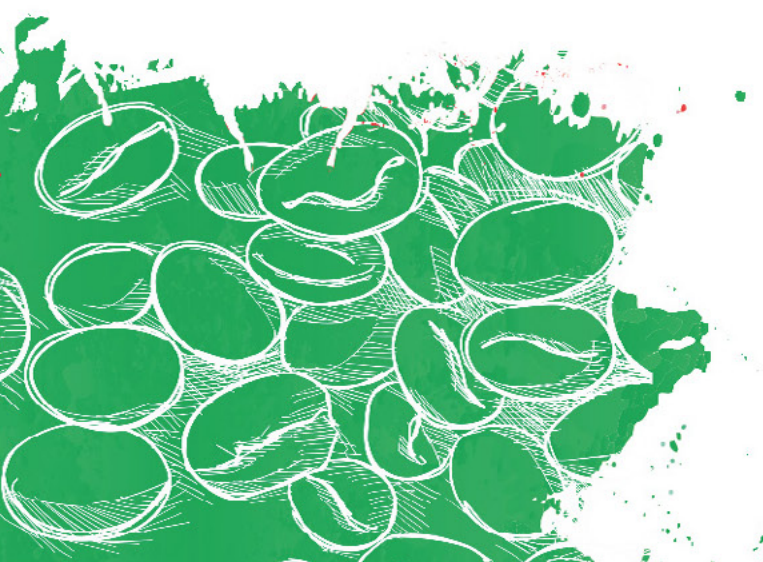




# DIRETRIZES CURRICULARES SRC

CRESCER E TRANSFORMAR



É proibida a reprodução, mesmo que parcial, por qualquer meio, sem autorização escrita dos autores e do detentor dos direitos autorais.

## **Prefeitura Municipal de São Roque do Canaã Secretaria Municipal de Educação**

Prefeitura Municipal de São Roque do Canaã  
Rua João Vago, nº 137, 1º andar, Centro  
Telefone: (27) 3729-1384

### **Realização**

Prefeitura Municipal de São Roque do Canaã - ES  
Secretaria Municipal de Educação de São Roque do Canaã/ES

### **Consultoria**

SAPION NOVA EDUCAÇÃO

### **Capa**

Secretaria Municipal de Comunicação

### **Editoração Eletrônica**

Thiago Fagner dos Santos Sousa

### Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)

Saulo de Jesus Peres. Bibliotecário CRB6 – 676/O

---

D598 Diretrizes curriculares SRC : crescer e transformar / Prefeitura Municipal de São Roque do Canaã, Secretaria Municipal de Educação. – São Roque do Canaã, ES : Secretaria Municipal de Educação, 2022.  
378 p. : il.

ISBN 978-65-87172-02-6

1. Educação. 2. Educação e Estado – São Roque do Canaã (ES). 3. Planejamento educacional. I. São Roque do Canaã (ES). Prefeitura. II. São Roque do Canaã (ES). Secretaria Municipal de Educação.

CDU 37.01

37(815.2)

CDD 370

379.8152

---



# DIRETRIZES CURRICULARES SRC

CRESCER E TRANSFORMAR

SÃO ROQUE DO CANAÃ  
ESPÍRITO SANTO  
2022



**PREFEITURA MUNICIPAL DE  
SÃO ROQUE DO CANAÃ**

**Consultores**

Adriana Vieira de Souza  
Jaconias Dias Rodrigues  
Marcela Fraga Gonçalves Campos  
Rayner Raulino e Silva

**Comissão Interna (CI) – SME**

**Secretário Municipal de Educação**  
Rafael Calci

**Subsecretária Mun. de Edu. e Coord. Local**

Kamylla Dipré Luchi

**Técnica da Secretaria Municipal de Educação**

Monara Milli Zanetti Vago

**Técnica da Secretaria Municipal de Educação**

Brenda Stefenoni da Silva Mafioletti

**Diretor de Estabelecimento de Ensino**

Letícia Lopes Pontes Boschetti

**Diretor de Estabelecimento de Ensino**

Paola Angélica de Oliveira Depollo Pereira

**Diretor de Estabelecimento de Ensino**

Luziane Stelzer Hoffman

**Diretor de Estabelecimento de Ensino**

Kelly Roniany Vago Fiorentini

**Diretor de Estabelecimento de Ensino**

Adriana Spalenza Tessarolo

**Grupo de Trabalho (GT)**

**Educação Infantil**

Mariana Silvestre Baratela Rocha  
Eliacir Souza de Oliveira  
Nádia Cristina Tonini Cassani  
Francieli Corona Mônico Jejesky  
Catiana Machado Dias  
Gleicielle Laurindo Marques  
Rorgem Zanetti (Arte)  
Renata Raasch (Educação Física)  
Mara Eliete Guidoni Redigheiri (Pedagoga)  
Rafaela Aparecida Pazini (Pedagoga)  
Waldireni Zanetti Nepomoceno da Vitória (Pedagoga)  
Janice Zanetti Guariz (Educação Especial)  
Mariana Ventura Martins Bertholo (Educação especial)

**Ensino Fundamental – Anos Iniciais**

Michele Eliane Pedrini Piffer Rozado  
Luzilene Maria Alves Elias

**Prefeito Municipal**

Marcos Geraldo Guerra

**Vice-prefeito**

Altamir Ricardo Boschetti

**Secretário Municipal de Educação**

Rafael Calci

**Subsecretária Municipal de Educação**

Kamylla Dipré Luchi

**FICHA TÉCNICA**

**Equipe Técnica (ET) – SAPION NOVA EDUCAÇÃO**

Coordenação Geral: Ronis Faria de Souza  
Coordenação de Operação: Adelúcia A. Suprani Faria  
Coordenação de Operação: Raulianes Alves Souza Silva  
Coordenação Técnica: Suzany Goulart Lourenço

Irinete Maria Rosi Brunow

Josiane Bregonci

Renato Araújo Costa (Língua Inglesa)

Thales Felipe Vellozo Fernandes (Educação Física)

Quiara Dominisini (Pedagoga)

Gracieli Aparecida Zanetti (Educação Especial)

**Ensino Fundamental – Anos Finais**

Pedagoga

Joziani Spalenza

**Arte**

Simone Fillipe Mariani

Clarice Natali

**Educação Física**

Taisnara Barreto de Jesus

Jéssica Furlani

**Língua Portuguesa**

Marco Antônio Wolkartt

Maristela Fadini Melotti

Sandra Marcia Leandro Furlani

**Língua Inglesa**

Renato Araújo Costa

Beatriz Aparecida Tonini – Educação Infantil

Jeicy da Hora Caser – Anos Finais

**Matemática**

Edilene Barbosa Pimenta Mantovani

Rovani Margon

Dainy Frohelic da Silva

Renata Antonina Rossi Cappelletti

**Ciências**

Gabriella Cristina de Jesus Sodre

Aline Araújo Vago Gabriel

Francielly Casotti Gonzales

**Geografia**

Robson Zanoni

Leandro Araújo Sena

Edson Rocha de Souza

**História**

Rodrigo Fontana Sterquini

Juliana Menegatti Martins Pasolini

Solene Werneck Lenke Tresman

**Ensino Religioso**

Aliny Netto Araújo da Silva

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	<b>7</b>
<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	<b>8</b>
<b>2 DIÁLOGOS COM OS FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁTICOS E OS MARCOS LEGAIS: CRIAÇÃO CURRICULAR E SEUS PRINCÍPIOS</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1 O DIREITO À EDUCAÇÃO: ACESSO E PERMANÊNCIA DE CRIANÇAS/ESTUDANTES NAS ESCOLAS</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2 CRIAÇÃO CURRICULAR E OS SUJEITOS DOS PROCESSOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM</b> .....	<b>15</b>
<b>2.3 EDUCAÇÃO INCLUSIVA</b> .....	<b>16</b>
<b>2.4 A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM E O COMPROMISSO COM A DEMOCRATIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS</b> .....	<b>16</b>
<b>2.5 EDUCAÇÃO INTEGRAL, OS MÚLTIPLOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS E A TRANSDISCIPLINARIDADE</b> .....	<b>18</b>
2.5.1 TEMAS INTEGRADORES .....	19
2.5.1.1 Educação em Direitos Humanos .....	19
2.5.1.2 Ética e cidadania .....	19
2.5.1.3 Direitos das crianças e adolescentes .....	20
2.5.1.4 Vida familiar e social .....	20
2.5.1.5 Diversidade religiosa, cultural e étnica .....	20
2.5.1.6 Educação das relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena .....	21
2.5.1.7 Povos e comunidades tradicionais .....	21
2.5.1.8 Gêneros, sexualidades, poder e sociedade .....	21
2.5.1.9 O processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso .....	22
2.5.1.10 Educação para o consumo consciente e sustentável .....	22
2.5.1.11 Saúde .....	22
2.5.1.12 Educação Alimentar e Nutricional .....	22
2.5.1.13 Educação financeira e fiscal .....	23
2.5.1.14 Educação Ambiental e sustentabilidade .....	23
2.5.1.15 Educação Patrimonial .....	24
2.5.1.16 Educação para o trânsito .....	24
2.5.1.17 Trabalho e relações de poder .....	25
2.5.1.18 Trabalho, ciência e tecnologia .....	25
<b>3 PROPOSTAS CURRICULARES POR ETAPA EDUCACIONAL</b> .....	<b>26</b>
<b>3.1 EDUCAÇÃO INFANTIL</b> .....	<b>26</b>
3.1.1 SIGNIFICADO DE CRIANÇA E DE INFÂNCIA .....	27

3.1.2 EIXOS ESTRUTURANTES .....	28
3.1.3 DIREITOS DE APRENDIZAGEM .....	28
3.1.4 VÍNCULOS ENTRE EDUCAR E CUIDAR .....	29
3.1.5 ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO .....	31
3.1.6 AVALIAÇÃO .....	31
3.1.7 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: CAMPOS DE EXPERIÊNCIA, OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL .....	32
<b>3.2 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS .....</b>	<b>77</b>
3.2.1 ARTICULAÇÃO COM AS EXPERIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO INFANTIL .....	79
3.2.2 CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO .....	80
3.2.3 DIRETRIZES PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS .....	81
3.2.4 ARTICULAÇÃO ENTRE AS DUAS FASES DO ENSINO FUNDAMENTAL – TRANSIÇÃO ENTRE AS ETAPAS .....	81
3.2.5 FORTALECIMENTO DA AUTONOMIA .....	82
3.2.6 DIRETRIZES PARA O TRABALHO PEDAGÓGICO NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS .....	82
3.2.7 A ÁREA DE LINGUAGEM .....	83
3.2.7.1 Língua Portuguesa.....	85
3.2.7.2 Arte.....	175
3.2.7.3 Língua Inglesa.....	218
3.2.7.4 Educação Física.....	236
3.2.8 A ÁREA DE MATEMÁTICA .....	256
3.2.8.1 Matemática.....	256
3.2.9 A ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA.....	291
3.2.9.1 Ciências da Natureza.....	291
3.2.10 A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS.....	313
3.2.10.1 Geografia .....	313
3.2.10.2 História .....	333
3.2.11 A ÁREA DE ENSINO RELIGIOSO.....	366
3.2.11.2 Ensino Religioso.....	367
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>375</b>



## APRESENTAÇÃO

Há algum tempo a Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã abre debate sobre suas ações e trabalha para projetar metas de curto, médio e longo prazo. Planejar educação é de fundamental importância a fim de nortear ações fundamentais para que possamos ofertar uma educação de qualidade, além de possibilitarmos aos nossos educandos novas experiências pedagógicas.

Nosso município implementou no ano de 2021 o Programa de Formação Continuada - CapacitaSRC - que tem como objetivo proporcionar a todos os profissionais da área da educação encontros que nos faça refletir e planejar nosso fazer pedagógico na Rede Municipal de Ensino.

Ao planejar esse fazer pedagógico vimos que precisávamos de um documento norteador que tivesse em seu bojo o profundo compromisso de formar cidadãos conscientes de suas responsabilidades, protagonistas de sua história e tenham sentimento de pertencimento à escola em que está inserida(o).

A presente proposta das Diretrizes Curriculares abre o campo de visão do professor, orienta sua prática pedagógica em busca de oferecer aos nossos estudantes autonomia e condições para enfrentar os desafios impostos por essa sociedade desafiadora, tornando-a mais justa, e por um mercado de trabalho cada vez mais seletivo, com mais oportunidades.

Acreditamos que uma educação igualitária se faz com a participação de professores, estudantes/crianças, gestão escolar, técnicos e todos que dão apoio para que o processo de *ensinoaprendizagem* aconteça de forma satisfatória.

Educação se faz com compromisso, compromisso com o outro e com essa ação nobre de ensinar!

**RAFAEL CALCI**  
Secretário Municipal de Educação



# 1. INTRODUÇÃO

Este documento apresenta as Diretrizes Curriculares do município de São Roque Do Canaã e foi produzido considerando diferentes documentos, legislações, mas principalmente a vida daqueles que constituem a Rede Municipal de Ensino.

Nesse sentido, é preciso iniciar este documento evidenciando um pouco da história dessa cidade que tem suas origens no movimento de imigração de europeus para o Brasil, mais especificamente imigrantes italianos, por volta de 1837 e 1880, conforme registros do site da Prefeitura Municipal de São Roque do Canaã e do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). São Roque é considerado o santo protetor das doenças e por isso o povoado constituído no século XIX recebeu este nome. Em 1981, por meio da Lei Estadual nº 137, o povoado de São Roque passa a ser distrito de Santa Teresa.

Imagem 1 – Foto antiga do Centro de São Roque



Fonte: <https://www.saoroquedocanaa.es.gov.br/pagina/ler/2081/a-cidade>



Apenas em 1995, após um plebiscito e por meio da Lei nº Estadual nº 5.147 que temos instituído o município de São Roque do Canaã. Esse nome foi escolhido em homenagem também ao Vale do Canaã, por onde desceram os imigrantes italianos para fundar o povoado. Então, estamos falando de um jovem município com muitas expectativas de melhorias para sua população.

Atualmente o município, que tem uma população de 12.602<sup>1</sup> habitantes, conta com 6 escolas que atendem, em sua maioria, crianças da Educação Infantil. Para atender as/os 737 crianças/estudantes (de acordo com o censo escolar 2021), a Rede Municipal de São Roque do Canaã possui 99 professores distribuídos nas duas primeiras etapas da Educação Básica (IBGE, 2020). No último cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), o município ficou abaixo da meta projetada nos anos iniciais (meta: 6,7; IDEB observado: 6,3) e finais (meta: 6,1; IDEB observado: 5,5), o que nos chama a atenção para articulação de trabalhos pedagógicos que contribuam com as aprendizagens das/dos crianças/estudantes e, conseqüentemente, com a melhoria dos indicadores internos e externos.

Nesse contexto, a elaboração das Diretrizes Curriculares se torna um investimento da Rede Municipal de São Roque do Canaã para a potencialização dos processos de *ensinoaprendizagem* nas escolas do município. Essa elaboração também entra em relação com o esforço de todo o país em orientar os profissionais da Educação a respeito dos direitos de aprendizagem de crianças/estudantes que integram as redes educacionais brasileiras.

Tal esforço vem sendo expresso em diferentes legislações nacionais, conforme indicamos abaixo:

- Constituição Federal de 1988, que prevê no Art. 210 a fixação de conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental;
- A LDBEN nº 9.394/1996, que no Art. 26 pontua uma base nacional comum para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, complementada por uma parte diversificada a partir das características regionais;
- As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (BRASIL, 2013), que evidencia no Capítulo II a necessidade de uma base nacional comum e seus diálogos com a parte diversificada;
- O PNE (BRASIL, 2014) que traz, por exemplo, como uma de suas estratégias para a Meta 2 (Universalização do Ensino Fundamental de 9 anos) a implantação dos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que configuram a base nacional comum curricular;
- A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), instituída pela Resolução CNE/CP nº 2/2017, colocada como documento de caráter normativo.

Seguindo esse caminho, em 2019 o Governo Estadual lança o Currículo do Espírito Santo e agora, em 2022, a Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã publica suas Diretrizes Curriculares, que se entrelaçam aos princípios da BNCC e do Currículo Capixaba.

A elaboração das Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã foi realizada a partir de diálogos entre profissionais da Educação que atuam nas escolas e na

---

1 Estimativas da população residente no Brasil, Unidades da Federação e municípios com data de referência em 1º de julho de 2021, divulgadas no *Diário Oficial da União*, em 27 de agosto de 2021, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/estatisticas/sociais/populacao/9103-estimativas-de-populacao.html?=&t=resultados>

Secretaria Municipal de Educação (SME), bem como com uma Equipe Técnica (ET) da Sapiion – Nova Educação. Esses diálogos iniciaram em julho de 2021, a princípio entre a ET e os profissionais da SME e, por conseguinte, ampliou-se para os profissionais das Unidades de Ensino.

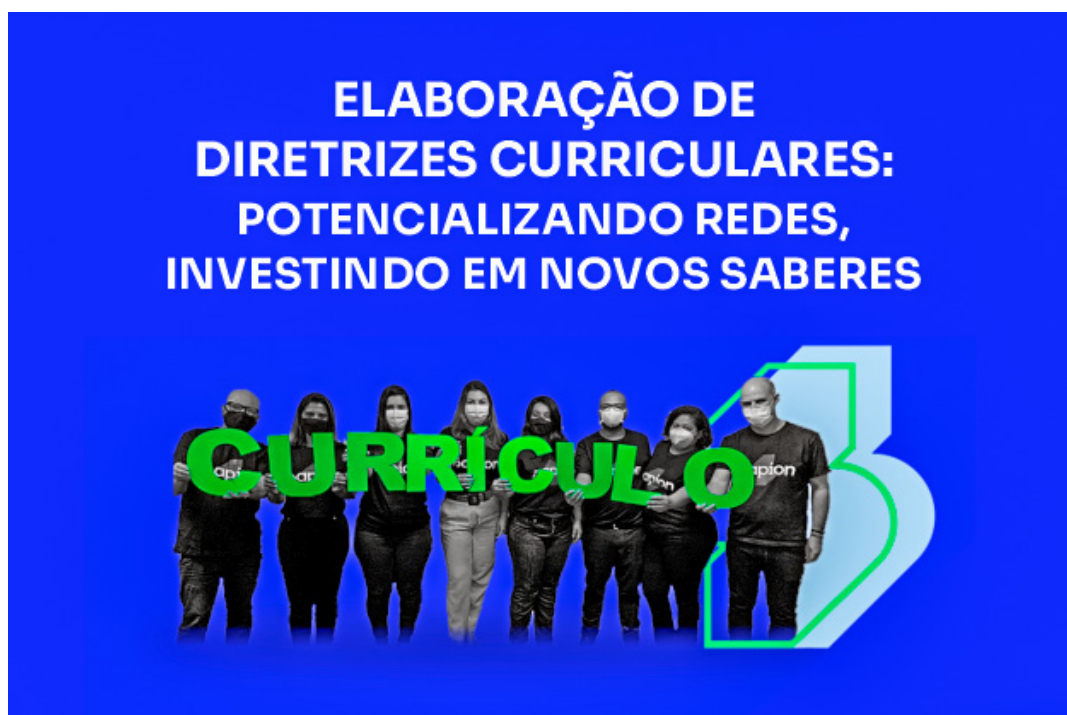
Imagem 2 – 1º Encontro presencial em São Roque do Canaã (13/08/2021)



Fonte: Acervo da Equipe Técnica.

Ao todo foram 4 encontros presenciais e um realizado virtualmente, devido a um surto de Covid-19 vivenciado na cidade no mês de outubro de 2021. Além dos encontros, nos quais dialogamos sobre ideias teórico-práticas que atravessam o campo da Educação, os profissionais da Educação de São Roque do Canaã participaram de um percurso formativo disponibilizado pela ET na Plataforma Digital da Sapiion.

Imagem 3 – Card do percurso formativo



Fonte: Acervo da Sapiion

Esse percurso formativo foi constituído por cinco módulos (com carga horária total de 40 horas), a partir dos quais os profissionais da Educação puderam ampliar seus conhecimentos sobre educação integral, territórios educativos, criação curricular, infâncias, invenção. A cada módulo os cursistas realizaram atividades que contribuíram com a elaboração deste documento. Ao longo do documento traremos alguns enunciados que constam nessas atividades, de modo a enriquecê-lo com as vivências, expectativas e anseios dos profissionais da Educação do município, como o que veremos abaixo.

Enquanto profissionais da educação e pertencentes à comunidade escolar, devemos procurar incentivar e propor atividades de caráter provocativo, atividades que propiciem o desenvolvimento integral do sujeito. Utilizando-se da narrativa de Freire, a educação precisa ser um processo de libertação, de construção do conhecimento, dessa forma é necessário utilizar metodologias que desenvolvam a criticidade e a criatividade do meu aluno, trazer para o cotidiano escolar atividades que fazem parte da sua vida, da sua construção como ser humano pertencente a uma comunidade. Durante o desenvolvimento das atividades faz-se necessário associar os conhecimentos e saberes que se desenvolvem em consonância com os conceitos e conteúdos.

*Quiara Dominisini*

Assim, vemos que todo esse investimento e esforço da Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã implica o compromisso ético-político de seus profissionais com a qualidade do ensino ofertado para crianças/estudantes dessa jovem cidade.

Imagem 4 – Foto aérea da cidade (2000)



Fonte: <https://www.saoroquedocanaa.es.gov.br>

Nesse sentido, no percurso de elaboração deste documento apostamos no entendimento freiriano, em “Pedagogia da Autonomia”, de que ensinar não implica uma transmissão de conhecimentos, mas sim um espaço de criação de possibilidades para a produção de conhecimentos. Então, professores e professoras devem conceber o espaço do verbo ensinar como movimento, abertura para outros possíveis. E na medida em que estes sujeitos colocam em ação o trabalho pedagógico junto às/aos crianças/estudantes, aprendem a partir de suas singularidades, seus contextos, modos outros de praticar a docência e a vida. Assim, ao nos engajarmos pela justiça cognitiva, contribuimos com a justiça social, conforme nos Boaventura de Sousa Santos nos ajuda a pensar no texto “Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes”.

Logo, espera-se que este documento contribua para processos de *ensinoaprendizagem* nos quais crianças/estudantes possam exercitar sua criticidade, autonomia, criatividade e inventividade. Entendemos que a principal função social da escola é a ampliação das possibilidades de aprendizagem e, desse modo, de vida. Sendo assim, acreditamos que crianças/estudantes, nas suas interações entre elas/eles e os demais integrantes das comunidades escolares, podem aprender em comunhão a viver de maneira plena suas singularidades, buscando sempre melhorar sua atuação no mundo.

A partir das Diretrizes Curriculares aqui expostas, professoras e professores, em parceria com as pedagogas e os pedagogos da Rede Municipal de Ensino, poderão elaborar seus planos de ensino, propondo estratégias metodológicas e avaliativas que potencializem a aprendizagem das/dos crianças/estudantes de São Roque do Canaã.

Nesse direcionamento, este documento está dividido em quatro partes. Inicialmente, trouxemos o capítulo introdutório, no qual realizamos uma contextualização para as Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã. Em seguida, problematizaremos as ideias-chave que compõem as apostas da Rede Municipal de Ensino e que são princípios para a criação curricular nos cotidianos escolares. Junto a esses princípios evidenciaremos Temas Integradores (TI) primordiais para o trabalho pedagógico nas escolas. Ao final, mas não menos importante, apresentaremos as propostas curriculares por etapa educativa: Educação Infantil e Ensino Fundamental (anos iniciais e anos finais), construídas de forma coletiva com professores e professoras que habitam as escolas do município.

Portanto, ressaltamos o compromisso dessa Rede Municipal com o desenvolvimento de crianças/estudantes em suas múltiplas dimensões, ou seja, com a educação integral desses sujeitos e, portanto, com a contextualização dos processos de *ensinoaprendizagem* que contribuam com a potencialização das vidas em São Roque do Canaã.



## 2. DIÁLOGOS COM OS FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁTICOS E OS MARCOS LEGAIS: CRIAÇÃO CURRICULAR E SEUS PRINCÍPIOS

A intencionalidade pedagógica nos movimentos de criação curricular é um fator elementar para os processos de *ensinoaprendizagem*, visto que envolve as apostas ético-políticas-estéticas dos docentes acerca dos fundamentos teórico-práticos que atravessam os contextos educacionais. Assim, é importante que professoras e professores tenham clareza e responsabilidade diante das legislações que embasam a Educação e dos conhecimentos a serem compartilhados nas escolas. Destacamos ainda a importância do bom-senso docente, como nos afirma Paulo Freire (2019), visto que por meio do exercício do bom-senso vemos a impossibilidade de uma escola “[...] engajada na formação de educandos e educadores, alhear-se das condições sociais, culturais e econômicas de seus alunos, de suas famílias, de seus vizinhos” (FREIRE, 2019, p. 62).

O essencial é vincular o ensino às reais necessidades das crianças, valorizando a sua auto-organização, suas experiências trazidas do seu meio externo, sua história de vida e, sobretudo, sua atitude humana transformadora. Dessa forma, valorizaremos o trabalho coletivo, a problematização, a fim de formar sujeitos solidários, críticos e autônomos. Consideramos, entretanto, que o desenvolvimento de práticas pedagógicas integradoras não depende, apenas, de soluções didáticas, elas requerem, principalmente, soluções ético-políticas, considerando as realidades específicas, a totalidade social e os sujeitos envolvidos.

*Janice Zanetti Guariz*

Nesse sentido, no processo de elaboração das Diretrizes Curriculares do município de São Roque do Canaã, entramos em relação com diversas ideias-chave que devem orientar os processos de *ensinoaprendizagem*, dentre as quais destacamos: o direito à Educação, acesso e permanência, currículos, ensino, aprendizagem, educação inclusiva, avaliação, territórios educativos, formação integral e transdisciplinaridade. Essas ideias-chave se compõem por fundamentos teórico-práticos que embasam a criação curricular nos cotidianos escolares, além de dialogarem com marcos legais, conforme veremos a seguir.

Após o exposto acerca dos fundamentos teórico-práticos, apresentaremos os Temas Integradores (TI) elencados pela Rede Municipal de Ensino para as composições dos processos de *ensinoaprendizagem*.

## **2.1 O DIREITO À EDUCAÇÃO: ACESSO E PERMANÊNCIA DE CRIANÇAS/ESTUDANTES NAS ESCOLAS**

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 prevê em seu artigo 205 que a Educação é direito de todos e dever do Estado e da família. Além disso, a Educação aparece na nossa Constituição como um direito social (Art. 6º), que deve ser garantido a partir da cooperação entre municípios, estados e União.

A LDBEN nº 9.394/1996 aponta ainda que o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é um direito público subjetivo (Art. 5º), assim como o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, Art. 54, § 1º). Ou seja, é um direito do sujeito e qualquer um pode exigí-lo ao poder público.

Então, se a Educação é um direito social e um direito público subjetivo, é preciso refletir em como garantir o acesso e a permanência de crianças/estudantes nas escolas. Todos e todas devem estar matriculados(as) nas Unidade de Ensino, sem distinção, e o poder público precisa promover ações que garantam sua permanência nessas instituições de ensino, tais como: infraestrutura e recursos pedagógicos adequados, valorização dos profissionais por meio de formação continuada e política salarial para potencializar a qualidade do ensino ofertado, alimentação apropriada, dentre outros aspectos. Nesse sentido, para falarmos sobre direito à Educação, precisamos falar em investimento dos recursos públicos nas escolas públicas, conforme preveem o Plano Nacional de Educação (PNE-BRASIL, 2014) e o Plano Municipal de Educação de São Roque do Canaã (PME-SRC, 2015). Um documento de Diretrizes Curriculares se faz necessário, mas sua implementação depende de uma política de recursos financeiros para a Educação pública e de formação continuada, visando a garantia não apenas do direito à Educação, mas do direito à Educação de qualidade.

É preciso que o educador procure estar em constante observação e atenção para que não transforme as rotinas em ações mecanizadas, proporcionando, assim, ambientes que potencializem a curiosidade com consciência e responsabilidade por meio de experiências e vivências que certamente os levarão à aprendizagem.

*Catiana Machado Dias*

A luta pelo direito à Educação, pelo acesso e permanência de crianças/estudantes, precisa ter a perspectiva de que a Educação é uma forma política de intervenção no mundo (FREIRE, 2019). Não temos a garantia total da transformação social, mas sabemos que, como nos ensinou Paulo Freire, sem uma prática educativa crítico-reflexiva essa transformação também não é possível.

## 2.2 CRIAÇÃO CURRICULAR E OS SUJEITOS DOS PROCESSOS DE ENSINOAPRENDIZAGEM

Ao falarmos em “currículo”, muitas vezes, entendemos que estamos falando apenas sobre documentos curriculares. Entretanto, ao longo do movimento de elaboração das Diretrizes Curriculares de São Roque do Canaã, vimos que, embora tenhamos diversos documentos e legislações que envolvem a ideia de “currículo”, este só ganha sentido e significado nas relações produzidas nas escolas pelos sujeitos que as habitam. Por isso, falamos em currículos, no plural, visto que estamos apostando nas possibilidades de **criação curricular** nos cotidianos escolares. E se há possibilidades de criação, há também diferentes currículos que convivem no chão das escolas.

Não descartamos a importância dos documentos e legislações, pois são elementos importantes para a elaboração de políticas públicas. As Diretrizes Curriculares expressas nesse documento, por exemplo, trarão aberturas para que a Rede Municipal possa se dedicar às possíveis melhorias no *ensinoaprendizagem*. E em âmbito nacional temos diversos documentos e legislações que trazem implicações para a criação curricular na escola, dos quais citamos: as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (BRASIL, 2013) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), instituída pela Resolução CNE/CP nº 2/2017, colocada como documento de caráter normativo.

Todavia, não entendemos os(as) professores(as) como meros reprodutores dos códigos alfanuméricos expressos na BNCC ou do Currículo Capixaba. Assim como não compreendemos crianças/estudantes como consumidores passivos desses códigos. O **ensino** não pode ser definido como um treino desses códigos. Estar docente é se colocar como mediador(a) de aprendizagens. A **aprendizagem** também não deve ser entendida como uma memorização mecânica. Aprender é movimentar o pensamento em prol de sua expansão. Assim, apostamos nas articulações de

O professor deve ter em mente a necessidade de se colocar em uma postura norteadora do processo ensino-aprendizagem, levando em consideração que sua prática pedagógica em sala de aula tem papel fundamental no desenvolvimento intelectual de seu aluno, podendo ele ser o foco de crescimento ou de introspecção deste sujeito. Sobre essa prática, o educador é um mediador do conhecimento, diante do aluno que é o sujeito da sua própria formação. Este precisa produzir conhecimento a partir do que faz e, para isso, também precisa ser curioso, buscar sentido para o que faz e apontar novos sentidos para o fazer dos seus alunos.

*Joziani Spalenza*

Desse modo, como nos afirma Miguel Arroyo (2013) devemos questionar quando um conhecimento é colocado como único e hegemônico, visto que sempre temos outros conhecimentos sendo segregados e sacrificados. Conforme o autor expõe, os territórios do currículo e da docência

envolvem disputas éticas pelo direito à autoria, à liberdade criativa dos trabalhadores da Educação (ARROYO, 2013) e, acrescentamos, das/dos crianças/estudantes.

Nesse sentido, defendemos que os **currículos** se constituem como criações cotidianas de crianças/estudantes e professores(as), por meio dos processos de *ensinoaprendizagem*, em suas relações com os conhecimentos e territórios, nas interseções entre o plano de organização (documentos, legislações) e o plano da vida.

## 2.3 EDUCAÇÃO INCLUSIVA

As Diretrizes Curriculares de São Roque do Canaã estão pautadas na perspectiva da Educação Inclusiva, ou seja, na perspectiva de que todas e todos têm direito à Educação, sem distinção. Com esse entendimento as diferenças não são vistas como entraves ou problemas, mas como potências para o compartilhamento de vivências e conhecimentos. Desse modo, todas e todos devem ser atendidos considerando suas singularidades e necessidades.

É preciso fazer das escolas espaços acolhedores e inclusivos, rompendo com a lógica excludente e segregadora de diminuição do outro.

Desse modo, a Educação Inclusiva é um princípio que nos impõe pensar em termos de igualdade, mas também de equidade. Igualdade, visto que, como dito anteriormente, todos e todas devem ter acesso à Educação. Equidade, pois precisamos prover meios que atendam as especificidades dos sujeitos, visando sempre o direito à aprendizagem. Para que a inclusão possa se estabelecer, é primordial que tenhamos o objetivo de acolher a todos igualmente e ofertar uma educação de qualidade independente da condição ou dos limites impostos por cada criança/estudante. E, como afirmado no PME-SRC:

[...] para ocorrer a inclusão é necessário que os alunos se sintam confortáveis no contexto acadêmico, uma vez que a escola é uma comunidade em que todos devem participar, e serem educados para atuarem em todos os processos desencadeados neste espaço, sem jamais perder de vista o nível de conforto da população inclusa (SÃO ROQUE DO CANAÃ, 2015, p. 85).

Assim, no contexto da Educação Inclusiva, destacamos a Educação Especial, modalidade de ensino que atende crianças/estudantes público-alvo, ou seja, com deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação. A nossa luta é pelo acesso desses sujeitos ao ensino regular e ao atendimento educacional especializado no contraturno, de modo a atender suas especificidades e, ao mesmo tempo, garantir que aprendam e convivam com outras pessoas. Tal luta é embasada principalmente pela Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008).

## 2.4 A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM E O COMPROMISSO COM A DEMOCRATIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS

A avaliação, neste documento, é entendida como uma possibilidade de ampliar a democratização do acesso aos conhecimentos, visto que é por meio da avaliação que investigamos os avanços e



as fragilidades dos processos de *ensinoaprendizagem*, visando sempre melhorias para que todos e todas tenham seu direito à aprendizagem garantido.

Nesse sentido, a avaliação abre caminhos para a reorganização de práticas pedagógicas, bem como para a compreensão dos diferentes percursos de aprendizagem, uma vez que não existe homogeneidade nas salas de aula, pois estas se compõem por diversas subjetividades. Conforme apregoam as Diretrizes Curriculares Gerais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010) em seu Artigo 47:

A avaliação da aprendizagem baseia-se na concepção de educação que norteia a relação professor-estudante-conhecimento-vida em movimento, devendo ser um ato reflexo de reconstrução da prática pedagógica avaliativa, premissa básica e fundamental para se questionar o educar, transformando a mudança em ato, acima de tudo, político.

Desse modo, o processo avaliativo deve pressupor uma constante ação-reflexão-ação, com vistas a garantir o sucesso escolar de crianças/estudantes, principalmente aquelas/es que vivem em situação de pobreza ou extrema pobreza, pois são os mais atingidos pela engrenagem do fracasso escolar, sendo este um dos elementos-chave da desigualdade social (ESTEBAN, 2013).

É necessário considerar a avaliação para além de sua concepção quantitativa e classificatória, que reduz os percursos de aprendizagem a números. A democratização dos conhecimentos se torna suprimida quando impomos esse limite. Mas, sabemos que precisamos de uma mudança sistêmica radical que parta da consideração dos diferentes percursos de aprendizagem.

Todas as atividades necessitam de mediação do professor como um questionador, que faz indagações às crianças, incentivando-as a refletir sobre as temáticas e seus comportamentos, explorando a oralidade, o registro escrito, a criatividade, o raciocínio e demais habilidades, de modo a colaborar para o desenvolvimento holístico da criança.

*Gleiciete Laurindo Marques*

Destacamos também a importância do investimento na formação continuada para que a constante reflexão sobre a prática e compartilhamento de experiências possam contribuir para que os/as profissionais da educação se engajem ainda mais na busca pela democratização do conhecimento nas escolas. Como as próprias Diretrizes Curriculares Gerais da Educação Básica nos afirmam, estamos falando de um ato político e esse entendimento é de suma relevância para desconstruirmos os pressupostos do fracasso escolar.

É necessário nos atentarmos ao fato de que a avaliação da aprendizagem não se refere apenas aos/às estudantes/crianças, mas também aos/às profissionais da Educação. Daí a necessidade de uma reflexão crítica dos sujeitos envolvidos, buscando sempre a ampliação dos processos de *ensinoaprendizagem*. Além disso, a avaliação deve ser realizada a respeito de todos os aspectos, desde as salas de aula à Secretaria Municipal de Educação, pois o ensino de qualidade depende não apenas de professores(as) e crianças/estudantes, mas de todos que integram a Rede Municipal de Ensino.

## 2.5 EDUCAÇÃO INTEGRAL, OS MÚLTIPLOS TERRITÓRIOS EDUCATIVOS E A TRANSDISCIPLINARIDADE

As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica (BRASIL, 2013) apregoam o desenvolvimento integral para o exercício da cidadania, por meio do acesso aos conhecimentos historicamente acumulados, nas relações entre a base comum e a parte diversificada.

Assim as escolas da Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã precisam articular propostas pedagógicas que considerem as múltiplas dimensões dos/das estudantes/crianças, buscando seu desenvolvimento pleno e efetivando a educação integral, conforme dispõe a Resolução CNE/CP nº 2/2017, que institui e orienta a implantação da BNCC. Todas as dimensões dos seres humanos trazem implicações para os processos de *ensinoaprendizagem*, por isso não podemos nos conceber e conceber estudantes/crianças como seres fragmentados.

Caso se pretenda formar um sujeito que compreenda a realidade e nela atue, é necessário que se eduque para a complexidade. A essência da proposta de um currículo integrado considera as múltiplas dimensões do ser humano, contrariando qualquer visão unilateral que o restringe apenas à dimensão do cognitivo ou do manufatureiro. Conclui-se que as práticas integradoras constituem estratégias para se alcançar a formação integral dos sujeitos.

*Nádia Cristina Tonini Cassani*

Nesse sentido, faz-se necessário atenção aos territórios educativos do município, que não se resumem às Unidades de Ensino. Crianças/Estudantes, assim como professoras e professores, constituem suas subjetividades nas relações consigo mesmo, com o outro e com o mundo. E aqui podemos citar: as bacias hidrográficas (Rio Santa Maria do Rio Doce, Rio Santa Júlia, Rio Mutum ou Boapaba e Rio Triunfo); as paisagens naturais e agrícolas; igreja Matriz de São Roque.

Realizando um simples passeio pela área externa da escola; foi possível constatar que mais do que nunca devemos “ouvir” nossas crianças, pois possuem uma visão ampla de mundo podendo explorar muito mais que imaginamos num espaço que às vezes nos professores julgamos não ser educativo.

Pudemos observar, identificar e explorar as belezas que a natureza nos oferece, como por exemplo as variedades de plantas, animais e suas moradias que vivem no quintal da escola. Em roda de conversa algumas crianças destacaram que ora estava nublado, ora estava ensolarado, o movimento das nuvens e também os sons produzidos pelo ambiente foram identificados e explorados.

Seguramente, foi um momento muito prazeroso e produtivo, onde houve uma aprendizagem significativa para ambas as partes.

*Francieli Corona Monico Jejiskes*

Como não somos sujeitos fragmentados, os múltiplos territórios educativos e contextos experienciados pelas/os crianças/estudantes podem ajudar a produzir práticas pedagógicas não fragmentadas. À medida em que foram criadas as áreas de conhecimentos e os componentes curriculares, a fragmentação do saber foi se expandindo nas escolas. Mas, para a Rede Municipal

de São Roque do Canaã acreditamos na não compartimentalização do conhecimento, ou seja, em possibilidades de articulação entre as diferentes áreas de conhecimento. Para tanto, é preciso criar *espaçostempos* de compartilhamento de planejamentos entre os docentes para que possam constituir comuns potentes para os processos de *ensinoaprendizagem*.

### **2.5.1 Temas Integradores (TI)**

Os temas integradores que serão destacados entram em relação com a BNCC e com o Currículo do Espírito Santo. Portanto, articulamos os temas integradores apresentados nos referidos documentos de modo a compor os temas para a Rede Municipal de Ensino de São Roque do Canaã. Tais temas são elencados visando a superação da fragmentação dos conhecimentos e a potencialização da formação integral de crianças/estudantes, da contextualização das aprendizagens e da transdisciplinaridade.

Viver é aprender, pois a todo o momento acionamos nossos conhecimentos para realizar alguma coisa, seja em um simples trajeto da nossa casa até a escola, o aprender realmente está por todas as partes, não podemos concentrá-lo em quatro paredes, e dizer que só ali que se aprende.

*Edilene Barbosa Pimenta Mantovani*

#### **2.5.1.1 Educação em Direitos Humanos**

A Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. Tais Diretrizes estão baseadas nos “[...] processos de promoção, proteção, defesa e aplicação na vida cotidiana e cidadã de sujeitos de direitos e de responsabilidades individuais e coletivas” (Art. 2º).

Em 1948 temos a Declaração universal de Direitos Humanos que foi adotada pela Organização das Nações Unidas (ONU) em um contexto pós-guerra, com vistas a trazer normatizações que reconhecem e protegem a dignidade da vida de todos os seres humanos. Nesse sentido, conforme o Art. 5º da referida resolução:

A Educação em Direitos Humanos tem como objetivo central a formação para a vida e para a convivência, no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetário.

Assim o trabalho com esse tema integrador deve contribuir com a formação de sujeitos ativos na garantia dos direitos humanos. Sujeitos estes que devem refletir e questionar as desigualdades ainda existentes, almejando a transformação social.

#### **2.5.1.2 Ética e Cidadania**

A ética envolve o modo como agimos, pensamos, falamos diante das diversas questões que envolvem a vida, as nossas relações conosco, com o outro e com o mundo. Assim, devemos compor

processos de *ensinoaprendizagem* que contribuam para o fortalecimento de ações de cooperação, solidariedade, de respeito à alteridade e à liberdade (BRASIL, 2013). O exercício da cidadania de forma qualificada e plena pressupõe atitudes éticas, pois esse exercício depende do reconhecimento de nossos deveres e direitos. Como afirma Paulo Freire (2019), em “Pedagogia da Autonomia”, educar é também formar e essa formação não pode acontecer afastada de princípios éticos e atitudes coerentes com tais princípios. Em qualquer área do conhecimento não podemos nos abster desse TI, visto que, considerando o caráter formador da Educação, não podemos transformar as práticas pedagógicas em uma experiência meramente técnica.

### **2.5.1.3 Direitos das Crianças e Adolescentes**

O Estatuto da Criança e do Adolescente está instituído pela Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, e dispõe sobre a proteção integral desses sujeitos. Assim, nas escolas precisamos desenvolver práticas pedagógicas que respeitem e atendam aos direitos das crianças e dos adolescentes, considerando suas singularidades. É necessário que estes sujeitos conheçam seus direitos, mas também seus deveres para que possam exercer a cidadania nos diferentes contextos de maneira plena.

### **2.5.1.4 Vida Familiar e Social**

Vivemos em sociedade e dependemos das relações sociais para mantermos nossa sobrevivência. Pela família damos início ao processo de socialização e de formação dos nossos princípios ético-político-estéticos.

Então, com esse TI buscamos problematizar a realidade social e as diversas organizações que a compõem. É preciso que a partir desse tema crianças/estudantes possam compreender suas responsabilidades diante da vida coletiva, levando em conta os aspectos pessoais, familiares, sociais, culturais etc. É importante ainda levarmos em conta as diferentes configurações familiares que convivem na sociedade, de modo a se contrapor a todo o tipo de preconceito.

### **2.5.1.5 Diversidade cultural, religiosa e étnica**

Nesse sentido, é necessário que os processos de *ensinoaprendizagem* abarquem as diversidades existentes nas sociedades: sociais, culturais, histórias, geracionais, territoriais, étnico-raciais, religiosas, cognitivas, corporais, de gênero e sexualidades. Conforme consta nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução nº 4/2010) é necessário a “[...] consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade” (inciso II, Art. 8º), para a garantia do padrão de qualidade e do acesso e permanência de crianças/estudantes nas Unidades de Ensino.

E em uma sociedade plural, destacamos aqui a necessidade do diálogo intercultural e interreligioso baseado no respeito e no combate às intolerâncias.

Portanto, a consideração das diversidades que atravessam as escolas, pressupõe uma postura ético-política por parte de todos os profissionais na compreensão de que sem respeito e afeto ao próximo não se faz Educação. Isso significa a não imposição de pensamentos únicos e, muitas vezes, hegemônicos que desqualificam o outro.

### **2.5.1.6 Educação das relações étnico-raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena**

Destacamos também a necessidade de desenvolvermos trabalhos pedagógicos considerando as relações étnico-raciais, conforme apregoam a Lei nº 10.639/2003 e a Lei nº 11.645/2008, visto que o racismo e o preconceito de modo geral, infelizmente, ainda são processos discriminatórios muito presentes em nossa sociedade e as escolas, como espaços de produção de conhecimentos, precisam contribuir com práticas antirracistas e não preconceituosas.

Em nossas criações curriculares precisamos compor processos de *ensinoaprendizagem* que valorizem, divulguem e incentivem o respeito às vivências históricas de resistência dos negros, indígenas e seus descendentes.

### **2.5.1.7 Povos e Comunidades Tradicionais**

O Decreto nº 6.040, de 07 de fevereiro de 2007, institui a Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais. Tal política, no inciso I do Art. 3º, compreende por povos e comunidades tradicionais:

[...] grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição.

Nesse contexto, vemos a relevância de reconhecer e respeitar as particularidades desses povos (ciganos, quilombolas, indígenas, pescadores artesanais, povos de terreiros e pomeranos), contribuindo com a qualidade de vida de suas próximas gerações. Portanto, é fundamental fortalecermos a participação ativa desses sujeitos nos processos educativos.

### **2.5.1.8 Gêneros, sexualidades, poder e sociedade**

É notório que ao mesmo tempo em que as discussões sobre gêneros e sexualidades têm aumentado, as violências contra o que foge de um padrão hegemônico também têm se intensificado. Em nossa sociedade ainda há um fortalecimento da supremacia de um ideário heterossexual masculino. Isso é evidenciado, por exemplo, quando ainda vemos mulheres ou homossexuais sendo mortos ou sofrendo violência apenas em função do gênero ou da sexualidade.

É importante destacar que no Espírito Santo temos um alto índice de feminicídio. De acordo com dados da Secretaria de Estado da Segurança Pública (SESP), até julho de 2021 o estado teve 21 ocorrências de feminicídio. Quando se trata de crimes ligados à homofobia ainda convivemos com a subnotificação, devido ao fato de não haver um consenso em relação a essa prática e não termos registros nas ocorrências sobre orientação sexual nem a identidade de gênero da vítima.

Assim, se temos como princípio a educação inclusiva e como um dos temas integradores “Educação em Direitos Humanos” precisamos acolher todos os sujeitos que habitam as escolas e, por isso, efetivar práticas pedagógicas que combatam a diminuição que crianças/estudantes sofrem pelas suas formas de ser/estar no mundo. Além disso, se a educação inclusiva deve pressupor uma

sociedade inclusiva, nossas práticas pedagógicas precisam abarcar o respeito ao outro como legítimo outro nos diferentes âmbitos da sociedade.

### **2.5.1.9 O processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso**

Continuando a discussão sobre o combate aos preconceitos, faz-se necessário destacar os idosos. O Estatuto do Idoso, Lei nº 10.741/2013, determina no Art. 22 que nos currículos mínimos dos diversos níveis de ensino formal serão inseridos conteúdos voltados para esse tema.

É importante que abordemos nos processos de *ensinoaprendizagem* que há um avanço no envelhecimento da sociedade. Assim, é preciso avançar nas discussões sobre o respeito e valorização do idoso, em diálogo com a legislação vigente, com vistas a contribuir com a luta por políticas públicas para tais sujeitos, eliminar preconceitos e produzir conhecimentos sobre a temática.

### **2.5.1.10 Educação para o Consumo Consciente e Sustentável**

O Currículo do Espírito Santo acrescentou o termo “consciente” a esse TI, buscando

[...] marcar criticamente a percepção de uma sociedade que alimenta o consumo de forma descontrolada e não pratica de maneira efetiva programas que diminuam os desperdícios e os resíduos dessa prática sócio, emocional, alimentar, físico e material na sociedade do século XXI (ESPÍRITO SANTO, 2018a, p. 34).

Aqui acrescentamos ainda o termo “sustentável”, uma vez que, ao mesmo tempo em que temos que zelar pelo consumo consciente, precisamos nos atentar às desigualdades de acesso ao consumo, por exemplo, de alimentos. Desse modo, essa temática precisa estar alinhada aos princípios da sustentabilidade, sempre levando em consideração o bem-estar do presente e a garantia desse mesmo bem-estar às gerações futuras.

### **2.5.1.11 Saúde**

A Saúde é um direito humano universal e como tal precisa fazer parte dos processos educativos. A prática de uma vida saudável é primordial, principalmente em tempos nos quais surgem doenças jamais imaginadas pelo ser humano, como a Covid-19.

Sendo assim, nas escolas precisamos adotar práticas pedagógicas que estimulem o viver de forma saudável, de modo que essa aprendizagem possa ser colocada em ação nos diferentes âmbitos da sociedade. Destacamos que falamos de saúde considerando os aspectos físicos e mentais. Para tanto, é importante um trabalho intersetorial no município, que estabeleça parcerias entre famílias, escolas, Unidades de Saúde e Centros de Referência da Assistência Social.

### **2.5.1.12 Educação Alimentar e Nutricional**

Considerando ainda a necessidade de desenvolvermos uma vida saudável, temos um destaque para a alimentação. A Lei nº 11.947/2009 aponta, no inciso II do Art. 2º, que uma das diretrizes da Alimentação Escolar implica:

a inclusão da educação alimentar e nutricional no processo de ensino e aprendizagem, que perpassa pelo currículo escolar, abordando o tema alimentação e nutrição e o desenvolvimento de práticas saudáveis de vida, na perspectiva da segurança alimentar e nutricional.

A partir desse TI também é importante um trabalho intersetorial, de modo que os processos de *ensinoaprendizagem* que abarquem essa temática possam ser produzidos de maneira ainda mais qualificada. É um tema que visa mudar hábitos alimentares e contribuir com o enfrentamento à obesidade. A obesidade é um problema global e, de modo geral, está relacionada a diversas doenças como Diabetes Mellitus e hipertensão.

No artigo “Tendência da prevalência do sobrepeso e obesidade no Espírito Santo: estudo ecológico, 2009-2018”, referente a uma pesquisa coordenada pela pós-doutora em Saúde Coletiva Maria del Carmen Bisi Molina (UFES), verificou-se um crescimento da obesidade em homens e mulheres em todas as regiões do estado, com um maior aumento em pessoas do sexo feminino.

Desse modo, é urgente desenvolver processos de *ensinoaprendizagem* que se entrelace a essa temática, levando em consideração as pesquisas recentes e outros documentos como: Marco de Referência de Educação Alimentar para as Políticas Públicas (BRASIL, 2012), Guia Alimentar para a População Brasileira (BRASIL, 2014) e Estratégia Intersetorial de Prevenção e Controle da Obesidade (BRASIL, 2014).

### **2.5.1.13 Educação Financeira e Fiscal**

Para o desenvolvimento de processos de *ensinoaprendizagem* com esse TI, precisamos engajar crianças/estudantes a desenvolver atitudes positivas em relação aos aspectos financeiros de nossas vidas. Isso também entra em relação com um consumo saudável e sustentável, visando uma vida mais equilibrada e atenta às reais necessidades dos seres humanos.

### **2.5.1.14 Educação Ambiental e sustentabilidade**

Hoje, abordar as condições ambientais locais e mundiais é mais do que necessário, é primordial e urgente. O planeta onde vivemos depende de ações humanas para sua existência. A Agenda 2030, articulada pela Organização das Nações Unidas, apresenta 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) para promover uma vida digna em nosso planeta e o município de São Roque do Canaã precisa estar atento a esses objetivos, articulando ações para desenvolvê-los também no campo da Educação.

Sendo assim, o município conta com um campo vasto para o trabalho pedagógico nas escolas visando a sustentabilidade, mas também para a execução de políticas públicas com essa finalidade. Desse modo, a Rede Municipal de São Roque do Canaã, conforme consta no Art. 21 das Diretrizes Curriculares para a Educação Ambiental, poderá ampliar:

[...] as condições para que as instituições educacionais constituam-se em espaços educadores sustentáveis, com a intencionalidade de educar para a sustentabilidade socioambiental de suas comunidades, integrando currículos, gestão e edificações em relação equilibrada com o meio ambiente, tornando-se referência para seu território (BRASIL, 2012).

Por isso incluímos o termo “sustentabilidade” nesse Tema Integrador, pois mudanças são importantes para que seja possível um pensamento crítico acerca das condições ambientais do nosso planeta. Como indicado no site da UNESCO<sup>2</sup>:

Trata-se de incluir questões de desenvolvimento sustentável, como os riscos de desastres naturais, a mudança climática e a biodiversidade, no ensino e na aprendizagem. Os indivíduos devem se tornar atores responsáveis que resolvem desafios, respeitam a diversidade cultural e contribuem para a criação de um mundo mais sustentável.

Nesse direcionamento, nas Diretrizes Curriculares do município de São Roque do Canaã estamos considerando a primordialidade de um trabalho pedagógico que vise práticas sustentáveis para o bem comum de todas e todos que convivem no planeta Terra.

### **2.5.1.15 Educação Patrimonial**

O Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)<sup>3</sup> afirma que a Educação Patrimonial é um

[...] instrumento de “alfabetização cultural” possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido. Este processo leva ao reforço da auto-estima dos indivíduos e comunidades e à valorização da cultura brasileira, compreendida como múltipla e plural (BRASIL, s/d, p.4).

Assim, por meio da Educação Patrimonial, crianças/estudantes podem aprender com patrimônios materiais (prédios, livros, pinturas etc), imateriais (expressões, gastronomia, ritos etc), vivos (pessoas ou grupos) e naturais (florestas, lagoas, mangues, montes etc). A Educação é um movimento amplo que não está restrito aos espaços escolares, por isso precisamos nos envolver com os múltiplos territórios educativos que nos apresentam esses diferentes patrimônios. A Educação Patrimonial tem como objetivo reforçar a relevância desses patrimônios, bem como sua preservação.

### **2.5.1.16 Educação para o Trânsito**

A Lei nº 9.503/1997, que institui o Código de Trânsito Brasileiro, no Art. 76 dispõe que

A educação para o trânsito será promovida nas instituições de ensino por meio de planejamento e ações coordenadas entre os órgãos e entidades do Sistema Nacional de Trânsito e de Educação, da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, nas respectivas áreas de atuação (BRASIL, 1997).

Além disso, em 2004 o Conselho Nacional de Educação (CNE) homologa um parecer que evidencia a necessidade dessa temática no currículo das escolas, apresentando-o como tema transversal.

2 Disponível em: Educação para o desenvolvimento sustentável (unesco.org)

3 Guia de Educação Patrimonial (IPHAN): [http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf) (iphan.gov.br)



Nesse contexto, a Educação para o trânsito entra em relação com o exercício pleno e ético da cidadania, pois há mortes todos os dias causadas por comportamentos imprudentes. Sendo assim, esse tema envolve a preservação da vida e deve contribuir para que os sujeitos se engajem na luta a favor de práticas respeitadas no trânsito.

#### ***2.5.1.17 Trabalho e Relações de Poder***

Este TI deve nortear problematizações que relacionem o mundo do trabalho com o exercício do poder, da dominação e da hierarquização nesse âmbito. É importante destacar às/aos crianças/estudantes como essas relações podem contribuir com a desigualdade social e a manutenção do status quo.

Nesse sentido, o trabalho pedagógico com esse tema precisa analisar essas relações e pensar em estratégias de enfrentamento de forma crítica, criativa e inventiva.

#### ***2.5.1.18 Trabalho, Ciência e Tecnologia***

Considerando esse TI, precisamos pensar em como os sujeitos podem contribuir com o bem-estar social e coletivo, propondo novas análises no campo científico e tecnológico. Às/Aos crianças/estudantes devem ser oportunizados processos investigativos, nos quais possam exercer seu protagonismo na proposição de novos caminhos e políticas para os imbricamentos entre Trabalho, Ciência e Tecnologia.



## 3 PROPOSTAS CURRICULARES POR ETAPA EDUCACIONAL

Iniciamos o documento dialogando com o contexto do município de São Roque do Canaã e, em seguida, entramos em relação com seus princípios educacionais, bem como com as apostas nos temas integradores. Esse movimento é primordial para que professoras e professores da Rede Municipal possam elaborar seus planos de ensino, exercitando a autonomia pedagógica garantida na LDBEN nº 9.394/1996 e fortalecendo seu comprometimento com a educação pública, laica, gratuita, inclusiva e de qualidade para todas e todos.

Além disso, para a elaboração dos planos de ensino é preciso considerar os objetivos e habilidades a serem desenvolvidos por crianças/estudantes da Rede Municipal, visando sempre a garantia do direito à aprendizagem desses sujeitos.

Nesse direcionamento, apresentaremos a seguir a organização desses objetivos/habilidades por etapa educacional. Tal organização foi realizada coletivamente com professoras e professores que atuam nas escolas de São Roque do Canaã e na SME, levando em conta documentos e legislações nacionais, estaduais e municipais, assim como as especificidades educacionais, culturais, sociais e históricas do município.

### 3.1 EDUCAÇÃO INFANTIL

Pode-se definir o currículo da Educação Infantil como as ações, intenções e interações vividas no dia a dia da escola. Efetiva-se na forma de pensar as práticas, na articulação dos saberes e das experiências das crianças com os conhecimentos sistematizados pela humanidade. Dessa forma, as experiências das crianças são fundamentais para a escolha dos conhecimentos a serem estruturados na escola.

Nesse sentido, ao pensar um currículo a partir da experiência da criança, considera-se que o vivenciado, o pensado, o narrado, o contado e o partilhado com o outro são constituintes da história e da cultura, da subjetividade e da coletividade.

A Educação Infantil, primeira etapa da Educação Básica, está organizada em três grupos de faixas etárias, de acordo com a BNCC (BRASIL, 2018): bebês (zero a 1 ano e 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses). Neste capítulo das Diretrizes Curriculares, serão apresentados alguns conceitos e princípios que fundamentam essa etapa educacional e, em seguida, serão evidenciados os quadros de objetivos de aprendizagens relacionados aos seus respectivos campos de experiência e faixas etárias.

É importante destacar que esses grupos de faixas etárias não podem ser concebidos de maneira rígida, conforme a BNCC (BRASIL, 2018), visto que as crianças possuem percursos de aprendizagens diferenciados que precisam ser considerados nos planejamentos.

Na Educação Infantil, a BNCC propõe que o trabalho pedagógico deva ser desenvolvido em torno dos eixos estruturantes, dos direitos de aprendizagem da criança e dos campos de experiência.

### **3.1.1 Significado de criança e infância**

Os conceitos de infância e criança evidenciam as concepções que foram se delineando historicamente e revelam a continuidade ou não de determinadas ideias e práticas. É essencial que a etapa da Educação Infantil considere ao menos duas perspectivas: a da infância, como uma geração ou fase da vida; e as das crianças, a partir do modo como vivem suas infâncias. Não se pode conceber como sinônimos “infância” e “criança” e, também, não se pode idealizar uma única infância ou criança, pois são diversas as infâncias que as crianças vivem (AVANZINI; GOMEZ, 2015, p. 09).

A compreensão histórica das ideias acerca das crianças e da infância exige entender o conhecimento social construído acerca das crianças e que a preocupação com elas e com a educação delas sempre existiu, mas nem sempre foi da mesma forma. Portanto, a importância atribuída às crianças se relaciona tanto à esperança de vida como de continuidade das sociedades e da participação social (AVANZINI; GOMES, 2015).

Compreende-se, assim, que:

[...] infância não é natural, mas um fato social, ou seja, é uma construção coletiva que assume uma forma, tem um sentido e um conteúdo, os quais são estabelecidos a partir das formas de agir, pensar e/ou sentir de uma coletividade. Portanto, independentemente das manifestações individuais, quando as crianças nascem são inseridas nessa geração e em um contexto sócio-histórico, quer elas queiram ou não (AVANZINI; GOMES, 2015, p.9).

Sendo assim, essa geração continua a existir e a receber novas crianças. Infância é uma geração, pois compõe a estrutura da sociedade, tem uma função, uma posição e está sujeita aos mesmos parâmetros – econômico, tecnológico e cultural, por exemplo – que as demais gerações.

Sobre a concepção de criança, a BNCC reafirma a concepção trazida pelas Diretrizes Curriculares Nacionais de Educação Infantil:

Sujeito histórico e de direitos que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura” (BRASIL, 2010, p.12).

Nessa perspectiva, considera-se as crianças como sujeitos ativos, interativos e de direitos, que constroem seus conhecimentos nas interações com as pessoas (adultos e crianças) e no diálogo que desenvolvem com as diferentes culturas do seu tempo histórico. No trabalho pedagógico, é necessário que se respeitem as potencialidades e as singularidades das crianças, que se garanta o exercício do seu protagonismo, de suas escolhas e preferências, levando em consideração seus modos de ver o mundo, colaborando, assim, para a construção de suas identidades.

### 3.1.2 Eixos estruturantes

A BNCC determina como eixos estruturantes para o trabalho com a educação infantil **as interações e a brincadeira**. Interagir e brincar caracterizam o dia a dia da infância e são potencializadores de diferentes aprendizagens e do desenvolvimento integral das crianças.

Nesse sentido, o cotidiano escolar deve se valer desse fundamento e agregá-lo às práticas pedagógicas, entendendo a criança como centro do planejamento e como participante ativo e interativo na construção de seus próprios saberes, por meio das experiências vivenciadas em suas relações cotidianas e das experiências planejadas pedagogicamente de maneira organizada e sistemática, que colaboram, efetivamente, para a sua constituição de sujeito.

Ao apontar as interações e a brincadeira como eixos estruturantes das práticas pedagógicas na Educação Infantil, a BNCC salienta a importância dessas dimensões no processo de aprendizagem dos sujeitos, nesta primeira etapa da Educação Básica: **“Enquanto brinca, o aluno amplia sua capacidade corporal, sua consciência do outro, a percepção de si mesmo como um ser social, a percepção do espaço que o cerca e de como pode explorá-lo”** (SMOLE; DINIZ; CÂNDIDO, 2000, p. 13).

Nesses momentos de entretenimento e de interação, as crianças participam de situações desafiadoras, as quais esforçam-se para superá-las/enfrentá-las, garantindo que suas diferentes aprendizagens se desenvolvam de maneira contextualizada, prazerosa e significativa.

### 3.1.3 Direitos de aprendizagem

A criança contemporânea é reconhecida como sujeito de direitos: direito de expressar-se nas mais diferentes linguagens, direito de ter um ambiente de cuidado e de proteção, direito de conviver com a natureza e a cultura e o direito de brincar. Assim, organizar uma Educação Infantil que permita à criança ser protagonista desse espaço não é apenas uma obrigação, mas sim, um dever social.

Foi justamente pensando na criança como um sujeito social e de direitos que a Base Nacional Comum Curricular referente à etapa da Educação Infantil, tendo em vista os eixos estruturantes, **interações e brincadeira**, e as competências gerais da Educação Básica, apresenta **seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento**, que têm como objetivo assegurar condições favoráveis para desempenhar “papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural” (BNCC, 2018, p.37).

**Os direitos de aprendizagem na Educação Infantil:** Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se.

### 1. Conviver:

Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas (BRASIL, 2018, p. 38)

### 2. Brincar

Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais (BRASIL, 2018, p. 38).

### 3. Participar

Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando (BRASIL, 2018, p. 38).

### 4. Explorar

Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia (BRASIL, 2018, p. 38)

### 5. Expressar

Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens (BRASIL, 2018, p. 38).

### 6. Conhecer-se

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário (BRASIL, 2018, p. 38).

A BNCC reconhece o aumento da complexidade da aprendizagem na medida em que as crianças crescem. Para tanto, será necessário conhecer e reconhecer a criança, saber respeitá-la, estimulá-la, propor desafios para que ela possa se desenvolver e exercer sua cidadania ainda na infância. Isto mostra a necessidade de estruturação e organização de situações de aprendizagem.

#### 3.1.4 Vínculos entre educar e cuidar

A educação da criança deve envolver o cuidar em conjunto com o educar, pois são processos complementares e indissociáveis. Nesta etapa, além das necessidades de atenção, carinho e

segurança, as crianças tomam contato com o mundo que as cerca, através das **experiências** diretas com as pessoas e as coisas deste mundo e com as formas de expressão que nele ocorrem. Sendo assim, esta inserção das crianças no mundo só é possível com a presença de atividades que envolvam, simultaneamente, o cuidar e o educar.

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, a Educação Infantil, como primeira etapa da Educação Básica, “é o início e o fundamento do processo educacional” e da sua incorporação a uma situação de socialização estruturada:

Nas últimas décadas, vem se consolidando, na Educação Infantil, a concepção que vincula educar e cuidar, entendendo o cuidado como algo indissociável do processo educativo. Nesse contexto, as creches e pré-escolas, ao acolher as vivências e os conhecimentos construídos pelas crianças no ambiente da família e no contexto de sua comunidade, e articulá-los em suas propostas pedagógicas, têm o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, atuando de maneira complementar à educação familiar – especialmente quando se trata da educação dos bebês e das crianças bem pequenas, que envolve aprendizagens muito próximas aos dois contextos (familiar e escolar), como a socialização, a autonomia e a comunicação. Nessa direção, e para potencializar as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças, a prática do diálogo e o compartilhamento de responsabilidades entre a instituição de Educação Infantil e a família são essenciais. Além disso, a instituição precisa conhecer e trabalhar com as culturas plurais, dialogando com a riqueza/diversidade cultural das famílias e da comunidade (BRASIL, 2018, p. 36).

A interação com as pessoas e as coisas do mundo contribui para a atribuição de significados àquilo que a cerca, levando a criança a participar de experiências culturais e sociais. Essas experiências, no entanto, não acontecem de maneira isolada, fora de um ambiente de cuidados e de uma experiência de vida afetiva, e devem estar inseridas em um contexto pedagógico produtivo que lhes dará suporte.

Para cuidar, é preciso um comprometimento com o outro, com sua singularidade, ser solidário com suas necessidades, confiando em suas capacidades. Disso depende a construção de um vínculo entre quem cuida e quem é cuidado. Deve-se cuidar da criança como uma pessoa que está num contínuo crescimento e desenvolvimento, compreendendo sua singularidade, identificando e respondendo às suas necessidades.<sup>4</sup>

O educar e o cuidar na Educação Infantil ocorrem simultaneamente à organização de atividades que garantam o direito de brincar das crianças [...], pois este constitui um espaço sócio-moral fértil na construção dos saberes, considerando-se, também, o direito da mesma aos minutos presentes, a ser o que ela é, um ser brincante (MORENO, 2007, p.58).

**Educar e cuidar**, na Instituição de educação infantil, significa respeitar e garantir os direitos de todas as crianças ao bem-estar, à expressão, ao movimento, à segurança, à brincadeira, ao contato com a natureza e com o conhecimento científico e devem ser tratados de forma articulada quando se refere ao processo formal de educação das crianças.

---

4 Para Signorette (2002), cuidar significa valorizar e ajudar a desenvolver.

### 3.1.5 Organização do trabalho pedagógico

A organização do trabalho pedagógico se reflete na organização da sala de aula, ou seja, no processo de ensino e de aprendizagem. Assim, para organização das rotinas, na Educação Infantil, é necessário considerar e articular uma clara definição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, da opção conceitual e da definição das ações, procedimentos e técnicas e não apenas estabelecer “um conjunto de prescrições geradoras de uma prática rotineira” (SOARES, 2003, p. 95).

A organização do tempo pedagógico garante que cada campo de experiência seja contemplado de maneira articulada sendo importante refletir sobre o que ensina, por que ensina e que tempo (etapa e duração) precisa para ensinar o que ensina. Assim, é essencial que se organize a sala de aula em função das **necessidades das crianças e das necessidades de aprendizagem**.

Por meio do planejamento, é possível se tomar decisões, a partir de objetivos, segundo as necessidades de aprendizagens das crianças, levando-se em consideração as possibilidades e os conhecimentos prévios dos estudantes, as potencialidades e as necessidades da turma e de cada criança. A organização da rotina, na Educação Infantil, colabora para uma melhor condução da aula, prevendo dificuldades dos estudantes, organizando o tempo de forma mais sistemática, flexibilizando as estratégias de ensino e avaliando os resultados obtidos. O estabelecimento de rotinas contribui tanto para a prática de ensino como para o processo de aprendizagem da criança.

Nesse contexto, é incontestável o papel do/da professor/professora como mediador/mediadora qualificado/qualificada desse processo, uma vez que na perspectiva histórico-cultural, o conhecimento é resultado da mediação entre os sujeitos e os objetos. Somente, por meio da mediação dos diferentes profissionais da educação, as crianças poderão produzir conhecimentos e se apropriarem dos conhecimentos criados ao longo da história humana.

A delimitação clara dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento é necessária para uma ação consistente e as crianças precisam ser estimuladas a construir suas aprendizagens com autonomia, por meio de experiências diversificadas, planejadas e sistemáticas.

### 3.1.6 Avaliação

Especialmente na Educação Infantil, é fundamental que a avaliação seja planejada, estruturada, adequada e, além disso, registrada.

**Registrar** significa sistematizar as vivências, os avanços das crianças, as dificuldades apresentadas. São esses aspectos que darão subsídios para se avaliar o processo educacional. Eles ainda são o ponto-chave para que se possa repensar e modificar o planejamento, caso ele não tenha sido satisfatório para a obtenção dos objetivos pretendidos. Além disso, o registro serve para que a evolução da crianças não seja esquecida ao passar do tempo, e, por isso, não deve ser feita de maneira informal, garantindo que sejam destacadas as singularidades da história e do acompanhamento de cada criança.

Segundo Hoffmann (2003, p.63)

Os relatórios de avaliação alcançam seu significado primeiro à medida que ultrapassa a função burocrática para expressar com objetividade e riqueza o caminhar de alunos e professores no processo educativo. O que lhe dá fundamento é o cotidiano das crianças, acompanhado pelo professor por meio de anotações das descobertas, das falas, das conquistas que os alunos venham fazendo nas diferentes áreas do desenvolvimento.

Dessa forma, o registro não deve ser feito apenas como uma ação obrigatória, mas sobretudo como um mecanismo de avaliação, que destaca as interações e os processos mais significativos vivenciados e consolidados pelas crianças, de maneira pontual e progressiva.

O processo avaliativo deve ter como objetivo o constante acompanhamento do desenvolvimento da criança e o registro formal é um valioso instrumento para a ressignificação da prática pedagógica. Na Educação Infantil, a avaliação é peculiar e única e não se deve comparar o desenvolvimento de uma criança com o da outra. No lugar da comparação é preciso analisar o ritmo próprio de cada criança para ser capaz de entender seus anseios, necessidades e, então, ajudá-las para que possam progredir.

### **3.1.7 Organização curricular: campos de experiência, objetivos de aprendizagem e desenvolvimento para a Educação Infantil**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define cinco Campos de Experiência para a Educação Infantil: **O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.**

É por meio desses campos que se apontam experiências relevantes a serem realizadas com os bebês e as crianças. Os Campos focalizam em conceitos, habilidades, atitudes, valores e afetos que as crianças devem desenvolver de 0 a 5 anos e buscam garantir os direitos de aprendizagem dos bebês, crianças bem pequenas e crianças pequenas. Dessa forma, o conhecimento será desenvolvido a partir das experiências que cada criança vivenciará no contexto escolar.

Os Campos estão estruturados para orientar o planejamento pedagógico, de maneira sistemática e intencional, e colaboram para que as práticas docentes estejam direcionadas e empenhadas a intervir nas necessidades de aprendizagem dos bebês (0 a 1 ano 6 meses), crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) e crianças pequenas (4 anos a 5 anos 11 meses) e a valorizar suas curiosidades e interesses com o intuito de que elas não apenas vivenciem, mas realizem experiências formativas, que garantam uma aprendizagem significativa.

Nesse sentido, a organização curricular proposta pela BNCC busca garantir que a aprendizagem, na etapa da Educação Infantil, aconteça por meio de contextos sugestivos e de maneira articulada e lúdica e que aproximem as crianças de práticas sociais mais significativas. Os Campos, portanto, devem ser considerados como pontos centrais através dos quais se integram as propostas a serem trabalhadas no cotidiano das salas de aula.

A seguir, serão apresentados os quadros que evidenciam os objetivos de aprendizagem relacionados aos seus respectivos campos de experiência, organizados de acordo com as faixas etárias.



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Eu, o Outro e Nós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações de confiança e segurança.</li> <li>• Exploração e aprendizagem sobre o mundo à sua volta.</li> <li>• Acolhimentos por meio do contato físico positivo.</li> <li>• Autoconhecimento e cuidado de si mesmo.</li> <li>• Posturas corporais.</li> <li>• Movimento e destreza.</li> <li>• Equilíbrio e coordenação.</li> <li>• Uso de diferentes formas de comunicação, como: usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a mão na barriga para manifestar que está com fome ou apontar pessoas e objetos como forma de mostrar reconhecimento.</li> <li>• Uso da linguagem oral.</li> <li>• Conversas.</li> <li>• Expressividade.</li> <li>• Conquista gradativa de novos movimentos, como: virar-se sozinho, levantar a cabeça quando está deitado, sentar-se, mover-se engatinhando ou rastejando, ficar de pé com apoio até andar com autonomia, brincar diante do espelho, observando os próprios gestos ou imitando outras crianças.</li> </ul>	<p><b>(EI01EO01/ES)</b> Relacionar-se com o outro, percebendo que suas ações têm efeito nas outras crianças e nos adultos.</p> <p><b>(EI01EO02)</b> Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p> <p><b>(EI01EO03/ES)</b> Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</p> <p><b>(EI01EO04/ES)</b> Expressar e comunicar necessidades, sensações, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p> <p><b>(EI01EO05/ES)</b> Reconhecer seu corpo pelas ações de suas explorações de forma intencional e gradativa aprendendo e construindo conhecimento sobre o mundo que o cerca.</p> <p><b>(EI01EO06)</b> Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.</p> <p><b>(EI01EO07/SRC)</b> Explorar o ambiente, utilizando todo o corpo e sentidos para perceber aromas, texturas, formas e sabores da flora são roquense (ipês, cafeeiro, canavial) e dos diferentes produtos regionais (argila, madeira, culinários) bem como a sonoridade presente no cotidiano do município (trânsito, sino da igreja matriz católica, pássaros).</p> <p><b>(EI01EO08/SRC)</b> Brincar cotidianamente de diversas formas, ampliando e diversificando suas pesquisas, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais, por meio de brinquedos e brincadeiras antigas que fazem parte da cultura e da história do município (amarelinha, brincadeiras de roda, peteca, piques, dentre outros).</p> <p><b>(EI01EO09/SRC)</b> Compartilhar, com crianças da mesma faixa etária e adultos, diferentes materiais, objetos, brinquedos e brincadeiras que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores e colegas, como forma de valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Eu, o Outro e Nós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração do ambiente com todo seu corpo e sentidos, de forma a perceber aromas, texturas, sonoridade.</li> <li>• Hábitos de higiene e alimentação saudável.</li> <li>• Interação com os companheiros em situações de brincadeiras, buscando compartilhar significados comuns;</li> <li>• Relações sociais.</li> </ul>	<p><b>(EI01EO10/SRC)</b> Vivenciar, progressivamente, as possibilidades e os limites do seu corpo em brincadeiras, cantigas e jogos típicos da cultura regional, adaptados à faixa etária.</p> <p><b>(EI01EO11/SRC)</b> Expressar-se, sob o comando e mediação da/do professora/professor, brincando com sua própria imagem ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município (agricultor, oleiro, motorista, marceneiro, dentre outros).</p>
<b>Corpo, Gestos e Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação e utilização dos recursos de que dispõe para expressar suas necessidades.</li> <li>• Desenvolvimento com o auxílio das brincadeiras de habilidades corporais, como: rolar, levantar o corpo ao estar deitado, sentar com ou sem apoio, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, andar com ou sem autonomia.</li> <li>• Movimentos gestuais</li> <li>• Desenvolvimento das habilidades de aprendizagens, como: reconhecer as pessoas que lhe cuidam, avisar quando fez cocô, sensibilizar-se se quando algum colega chora, buscar objetos de conforto para si ou para seus colegas, reconhecer o local onde estão seus pertences ou senhar a fraude nos momentos de troca.</li> </ul>	<p><b>(EI01CG01/ES)</b> Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos, ampliando suas estratégias comunicativas.</p> <p><b>(EI01CG02/ES)</b> Experimentar e ampliar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <p><b>(EI01CG03)</b> Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p> <p><b>(EI01CG04)</b> Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.</p> <p><b>(EI01CG05)</b> Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p><b>(EI01CG06/SRC)</b> Explorar e utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento de objetos que façam parte da cultura e da história do município (argila, barro, madeira) bem como de uso doméstico dos quais as crianças já tenham acesso em seus lares.</p> <p><b>(EI01CG07/SRC)</b> Deslocar-se com destreza progressiva no espaço ao andar, correr, pular, em espaços reais ou imaginários da própria escola ou comunidade, desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Corpo, Gestos e Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentos e elementos do próprio corpo</li> <li>• Movimentos específicos de preensão, encaixe e lançamento por meio de brinquedos, brincadeiras e simulações diversas.</li> <li>• Equilíbrio e coordenação.</li> <li>• Movimento e destreza.</li> </ul>	<p><b>(EI01CG08/SRC)</b> Expressar-se, de maneira lúdica, imitando movimentos, sons e gestos de animais característicos da região, sejam eles domésticos (cachorro, gato, calopsita, galinha) e/ou selvagens (gambá, lagarto, porco-espinho, urubu) que fazem parte da fauna regional.</p> <p><b>(EI01CG09/SRC)</b> Explorar as possibilidades de gestos e ritmos corporais para expressar-se nas brincadeiras pertencentes à cultura local e nas demais situações de interação, até mesmo durante os cuidados de higiene, alimentação, dentre outros.</p> <p><b>(EI01CG10/SRC)</b> Desenvolver, progressivamente, habilidades corporais através de brincadeiras, cantigas e histórias que fazem parte da cultura do município.</p>
	<b>Traços, Sons, Cores e Formas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer Musical.</li> <li>• Produção de sons com a voz.</li> <li>• Produção de sons com materiais.</li> <li>• Silêncio.</li> <li>• Sons corporais.</li> <li>• Fazer Artístico.</li> <li>• Movimentos gestuais.</li> <li>• Apreciação.</li> <li>• Observação e identificação de imagens diversas.</li> <li>• Apreciação de brincadeiras cantadas, participando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e materiais.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	
	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	
<b>Traços, Sons, Cores e Formas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração e manipulação de diferentes tipos de materiais (lápis e pincéis), texturas e espessuras (brochas, carvão, carimbo, folhas, sementes e flores), suportes gráficos (jornal, papel, papelão, parede, chão, caixas e ou madeiras) e cores.</li> <li>• Imitação, escuta e resposta à música, experimentação de um ritmo regular, exploração de sons, tons e canto.</li> </ul>	<p><b>(EI01TS07/SRC)</b> Criar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes, encontrados na própria comunidade e tintas fabricadas com elementos retirados de plantas que compõem a flora regional.</p> <p><b>(EI01TS08/SRC)</b> Apreciar diferentes fontes sonoras, que caracterizem aspectos históricos, naturais e regionais, e materiais, de preferência aqueles produzidos por fábricas e/ou indústrias locais, para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, imitando e criando gestos e explorando movimentos.</p> <p><b>(EI01TS09/SRC)</b> Apreciar e experimentar sons produzidos com objetos do próprio ambiente, imitando os instrumentos.</p>
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação do vocabulário.</li> <li>• Identificação do próprio nome em momentos de comunicação.</li> <li>• Reconhecimento de si mesmo e dos colegas quando chamados.</li> <li>• Resposta com o olhar quando escuta alguém chamando e/ou apontar para o colega quando o estão chamando.</li> <li>• Práticas de leitura e escrita.</li> <li>• Situações de leitura pelo professor.</li> <li>• Histórias lidas ou contadas.</li> <li>• Participação de situações individuais, em pares ou trios, nas quais explorem os livros e suas imagens.</li> <li>• Uso de diferentes formas de expressão, por exemplo, por meio de gestos, expressando “sim” ou “não” balançando a cabeça, etc.</li> </ul>	<p><b>(EI01EF01)</b> Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.</p> <p><b>(EI01EF02)</b> Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p> <p><b>(EI01EF03)</b> Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p> <p><b>(EI01EF04)</b> Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p> <p><b>(EI01EF05)</b> Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p> <p><b>(EI01EF06)</b> Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).</p> <p><b>(EI01EF07/ES)</b> Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, músicas, anúncios etc.).</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fala e escuta.</li> <li>Uso da linguagem oral.</li> <li>Conversas.</li> <li>Incentivo à leitura por meio de manuseio de materiais diversos.</li> <li>Participação de situações nas quais possam escutar repetidas vezes histórias lidas, contadas, representadas por fantoches, narradas por áudio, por encenações de dramatização ou dança, narradas com apoio de imagens, etc.</li> <li>Participação em situações nas manuseiem diferentes suportes de escrita (cartazes, livros, gibis, revistas etc.).</li> </ul>	<p><b>(EI01EF08)</b> Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p> <p><b>(EI01EF09/SRC)</b> Manusear diversos materiais impressos e audiovisuais, produzidos pela comunidade, em diferentes portadores (folders de propagandas, anúncios, cartazes, dentre outros).</p> <p><b>(EI01EF10/SRC)</b> Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais, repassados oralmente de geração em geração.</p> <p><b>(EI01EF11/SRC)</b> Aprimorar a fala, a escuta, o pensamento e a imaginação por meio da apreciação de histórias, músicas, cantigas, parlendas, trava-línguas, dentre outros.</p> <p><b>(EI01EF12/SRC)</b> Interessar-se por ouvir a leitura de poemas e histórias e a apresentação de músicas produzidas e compostas por autores locais.</p>
	<b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação e exploração de objetos, brincadeiras e diferentes materiais.</li> <li>Noções de tempo (antes, durante e depois, lento, rápido, depressa e devagar), espaço (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado), forma, tamanho, posição e direção. Formas geométricas planas e não planas.</li> <li>Exploração do ambiente, manifestando curiosidade e interesse por plantas, animais e tudo a sua volta.</li> <li>Contato com objetos diversos, manifestando curiosidade e interesse.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   BEBÊS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participação em situações nas quais consi- gam brincar na areia, brincar com água, deitar, arrastar, engatinhar ou andar.</li> <li>Contagem oral de objetos, pessoas, livros, etc., em contextos diversos.</li> <li>Exploração e utilização dos movimentos de preensão, encaixe, lançamento etc. para uso de objetos diversos.</li> <li>Deslocamento no espaço, com destreza pro- gressiva.</li> <li>Grandezas e Medidas, classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma, etc.).</li> <li>Brincadeiras com música, imitando inventan- do e reproduzindo criações musicais.</li> <li>Percepção de sons diversos, fontes sonoras e produções musicais.</li> <li>Sensações e ritmos corporais por meio de gestos, de posturas e da linguagem oral.</li> <li>Identificação das partes do corpo para fami- liarizar-se valorizando suas funções;</li> <li>Familiarização com a imagem do próprio corpo, conhecendo progressivamente seus li- mites.</li> </ul>	<p><b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b></p> <p>(EI01ET07/ES) Distinguir e identificar algumas partes do seu corpo.</p> <p>(EI01ET08/SRC) Conhecer diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas diferentes interações, brincadeiras e danças pertencentes à cultura municipal e regional.</p> <p>(EI01ET09/SRC) Perceber diferenças e semelhanças entre diversos e variados ma- teriais (produzidos e/ou utilizados no comércio e/ou indústria local).</p> <p>(EI01ET10/SRC) Demonstrar interesse e curiosidade ao descobrir as propriedades de objetos produzidos com diferentes materiais próprios da cultura local, observan- do algumas propriedades, tais como: odor, cor, sabor, temperatura.</p>
<p><b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b></p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Eu, o Outro e Nós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações pessoais e sociais: vínculos familiares, interações no ambiente escolar.</li> <li>• Convívio entre crianças da mesma faixa etária, com crianças mais velhas, com adultos, enfatizando o afeto, o arrendimento, a partilha e o cuidado com o outro.</li> <li>• Manipulação e exploração de instrumentos e objetos de sua cultura: brinquedos, utensílios usados pelos adultos.</li> <li>• Interações sociais: situações na rotina escolar que permitam as crianças maior comunicação, autonomia e independência.</li> <li>• Brincadeiras e atividades que possibilitem a escolha e interação entre pequenos grupos.</li> <li>• Interação da criança com os colegas da própria turma, com crianças de turmas maiores ou menores e adultos em diferentes situações, possibilitando a identificação da diversidade humana (peso, altura, cor da pele, olhos, gostos, preferências, etc).</li> <li>• Conhecimento de outras culturas, identidades e costumes.</li> <li>• Brincadeiras em que as crianças possam fazer uso de normas sociais.</li> <li>• Brincadeiras de faz-de-conta, direcionadas ou não, nas quais as crianças vivenciam diferentes papéis.</li> </ul>	<p><b>(EI02EO01)</b> Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.</p> <p><b>(EI02EO02)</b> Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.</p> <p><b>(EI02EO03)</b> Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.</p> <p><b>(EI02EO04/ES)</b> Praticar suas habilidades comunicativas com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender, ampliando a compreensão das mensagens que estabelece com o grupo nos espaços educativos.</p> <p><b>(EI02EO05/ES)</b> Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, identificando semelhanças e respeitando essas diferenças.</p> <p><b>(EI02EO06/ES)</b> Fazer uso de regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.</p> <p><b>(EI02EO07/ES)</b> Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto, quando necessário.</p> <p><b>(EI02EO08/ES)</b> Assumir personagens ligados ao seu cotidiano nas brincadeiras de jogo simbólico.</p> <p><b>(EI02EO09/SRC)</b> Interagir e compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos, tendo contato com diferentes materiais e brinquedos que façam parte da história e da cultura de pais, avós, professores, dos colegas, como forma de valorizar a diversidade e praticar o respeito ao outro.</p> <p><b>(EI02EO10/SRC)</b> Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios, em atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações cotidianas.</p> <p><b>(EI02EO11/SRC)</b> Expressar-se livremente, sob mediação da/do professora/professor, brincando com sua própria imagem ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município (agricultor, oleiro, motorista, marceneiro, dentre outros).</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Corpo, Gestos e Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos e Movimentos</li> <li>• Deslocamento livre e orientado</li> <li>• Autonomia e Cuidado</li> <li>• Motricidade Fina</li> </ul>	<p><b>(EI02CG01/ES)</b> Explorar gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos, brincadeiras e no faz de conta.</p> <p><b>(EI02CG02/ES)</b> Deslocar seu corpo no espaço, combinando movimentos e orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas</p> <p><b>(EI02CG03/ES)</b> Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações diversas.</p> <p><b>(EI02CG04/ES)</b> Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo e do outro e em seu bem-estar.</p> <p><b>(EI02CG05)</b> Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.</p> <p><b>(EI02CG06/SRC)</b> Conhecer o artesanato local (peneiras, tapetes, vassouras, bucha vegetal) e, por meio dele, desenvolver, progressivamente, as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear.</p> <p><b>(EI02CG07/SRC)</b> Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas, utilizando-se, sempre que possível, de diferentes espaços da cidade.</p> <p><b>(EI02CG08/SRC)</b> Deslocar-se com destreza progressiva no espaço ao andar, correr, pular, em espaços reais ou imaginários da própria escola ou comunidade, desenvolvendo atitude de confiança nas próprias capacidades motoras.</p> <p><b>(EI02CG09/SRC)</b> Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.</p> <p><b>(EI02CG10/SRC)</b> Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações, dando preferência a esportes (queimada, peteca, futebol) e estilos musicais regionais (forró, funk, sertanejo).</p>



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Traços, Sons, Cores e Formas</b>	<p>Fazer musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de sons;</li> <li>• Brincadeiras musicais.</li> </ul> <p>Fazer artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração e manipulação de materiais e texturas diversas.</li> <li>• Expressão por meio de diferentes linguagens.</li> </ul>	<p><b>(EI02TS01/ES)</b> Explorar sons para produzir materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p><b>(EI02TS02/ES)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes para criar objetos tridimensionais ou grafar.</p> <p><b>(EI02TS03)</b> Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p><b>(EI02TS04/ES)</b> Recriar danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p> <p><b>(EI02TS05/ES)</b> Reconhecer as possibilidades de se expressar em diferentes linguagens (desenho, cinema, música, movimento, teatro).</p> <p><b>(EI02TS06/ES)</b> Organizar, junto a seus pares, o ambiente para brincadeiras ou ocasiões especiais (festas, teatros, faz de conta).</p> <p><b>(EI02TS07/SRC)</b> Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, valorizando aspectos naturais, da história e da cultura do município.</p> <p><b>(EI02TS08/SRC)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, lajotas, madeiras), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volume.</p> <p><b>(EI02TS09/SRC)</b> Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de músicas da cultura regional.</p>
	<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem Oral.</li> <li>• Práticas de leitura.</li> <li>• Diferenciação entre escrita e ilustrações.</li> <li>• Análise oral de histórias.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   CRIANÇAS BEM PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>		<p><b>(EI02EF04/ES)</b> Responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p><b>(EI02EF05/SRC)</b> Conhecer fatos da história do município, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.</p> <p><b>(EI02EF06/SRC)</b> Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias locais e outros textos, produzidos ou repassados oralmente de geração em geração diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).</p> <p><b>(EI02EF07/SRC)</b> Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, fala e outras formas de expressão, que envolvam aspectos característicos do modo de ser e viver dos moradores do município e região.</p>
<b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de objetos.</li> <li>• Transformações e fenômenos naturais.</li> <li>• Ser vivo: plantas e animais.</li> <li>• Noções espaciais e temporais</li> <li>• Formas, grandezas, exploração de objetos</li> <li>• Tempo (dia/noite, ontem/hoje/amanhã), lugares e paisagens.</li> <li>• Contagem oral.</li> <li>• Número e numeral.</li> </ul>	<p><b>(EI02ET01)</b> Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).</p> <p><b>(EI02ET02/ES)</b> Observar, relatar e descrever transformações observadas no cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p><b>(EI02ET03)</b> Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p><b>(EI02ET04)</b> Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p><b>(EI02ET05/ES)</b> Ordenar, seriar ou classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma ou outro atributo).</p> <p><b>(EI02ET06)</b> Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p> <p><b>(EI02ET07/ES)</b> Contar oralmente objetos, pessoas, livros, em contextos diversos.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE   CRIANÇAS BEM PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	<p><b>(EI02ET08)</b> Registrar com números a quantidades de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bolas, livros etc.).</p> <p><b>(EI02ET09/SRC)</b> Classificar objetos, da história ou da cultura locais, considerando o determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).</p> <p><b>(EI02ET10/SRC)</b> Apontar semelhanças e diferenças entre as características e propriedades (textura, massa, tamanho) de objetos produzidos por representantes da cultura local, tais como: cerâmicas, esquadrias de madeira, dentre outros.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA   CRIANÇAS PEQUENAS	
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO
O Eu, o Outro e o Nós	<p>• Relações pessoais e sociais:            » Vínculos familiares;            » Interações no ambiente escolar.</p> <p>• Cidadania e cooperação.</p> <p>• Tradições culturais do município de São Roque do Canaã.</p> <p>• Interações sociais.</p> <p>• Diálogo e expressão de ideias.</p> <p>• Singularidades e convivência.</p> <p>• Autonomia.</p>

- (EI03EO01)** Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.
- (EI03EO02)** Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
- (EI03EO03)** Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.
- (EI03EO04)** Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.
- (EI03EO05)** Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive
- (EI03EO06/ES)** Manifestar interesse e respeito pelos costumes e manifestações culturais de seu contexto e por diferentes culturas e modos de vida.

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA   CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>O Eu, o Outro e o Nós</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeito às características pessoais (relacionadas ao gênero, etnia, peso, estatura, etc.).</li> <li>• Sentimentos, brincadeiras e regras.</li> <li>• Adequação do uso do corpo</li> <li>• Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas.</li> <li>• Linguagem musical, gestual e dramática.</li> </ul>	<p><b>(EI03EO07)</b> Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.</p> <p><b>(EI03EO08/ES)</b> Seguir regras nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p> <p><b>(EI03EO09/SRC)</b> Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações, em atividades que proporcionem a reflexão acerca de situações do cotidiano de sua comunidade, família ou escola.</p> <p><b>(EI03EO10/SRC)</b> Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação, em atividades que simulem situações reais do cotidiano familiar, escolar e da comunidade.</p> <p><b>(EI03EO11/SRC)</b> Criar situações, sob a mediação da/do professora/professor, em que seja possível brincar com sua própria imagem, ao desempenhar papéis sociais do cotidiano do município (agricultor, oleiro, motorista, marceneiro, dentre outros).</p>
	<b>Corpo, Gestos e Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações culturais.</li> <li>• O corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.</li> <li>• O brincar e suas possibilidades.</li> <li>• Esquema corporal.</li> <li>• Cuidados com o corpo.</li> <li>• Psicomotricidade.</li> <li>• Práticas sociais relativas à higiene.</li> <li>• Autocuidado e autonomia.</li> <li>• Materiais de uso pessoal.</li> <li>• Hábitos alimentares, de higiene e descanso.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA   CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Corpo, Gestos e Movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidados com a saúde.</li> <li>Órgãos dos sentidos e sensações.</li> </ul>	<p><b>(EI03CG06/SRC)</b> Apropriar-se progressivamente da imagem global de seu corpo, conhecendo e identificando seus segmentos e elementos da cultura popular do município, que colaborem para o desenvolvimento de atitudes de interesse e cuidado com o próprio corpo.</p> <p><b>(EI03CG07/SRC)</b> Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressões corporais típicos da cultural local.</p> <p><b>(EI03CG08/SRC)</b> Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), ao utilizar-se desses conceitos em produções de canções típicas da região.</p> <p><b>(EI03CG09/SRC)</b> Explorar diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade, conhecendo gradativamente os limites e as potencialidades de seu corpo, utilizando-se dos espaços e de objetos típicos do cotidiano do município, sejam eles do presente ou do passado.</p> <p><b>(EI03CG10/SRC)</b> Controlar gradualmente o próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações, que valorizem o dia a dia da comunidade ou do contexto familiar.</p>
	<b>Traços, Sons, Cores e Formas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepção e produção sonora.</li> <li>Audição e percepção musical.</li> <li>Execução musical (imitação).</li> <li>Movimento: expressão musical, dramática e corporal.</li> <li>Representação visual.</li> <li>Expressão cultural</li> <li>Linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas.</li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA | CRIANÇAS PEQUENAS

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Traços, Sons, Cores e Formas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção e memória auditiva.</li> <li>• Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.</li> <li>• Imitação como forma de expressão.</li> </ul>	<p><b>(EI03TS06/SRC)</b> Relacionar-se com o outro empregando gestos, palavras, brincadeiras, jogos, imitações, observações e expressão corporal típicos da cultural local.</p> <p><b>(EI03TS07/SRC)</b> Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), ao utilizar-se desses conceitos em produções de canções típicas da região.</p> <p><b>(EI03TS08/SRC)</b> Discriminar, reproduzir e produzir diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com músicas de artistas regionais, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva.</p> <p><b>(EI03TS09/SRC)</b> Utilizar sons produzidos por materiais, do comércio e/ou indústria do município, objetos da sua cultura e instrumentos musicais (típicos da região), durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p>
<p><b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustração e escrita</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Gêneros textuais.</li> <li>• A escrita: usos e funções.</li> <li>• Leitura: compreensão e produção de sentidos.</li> <li>• Criação, conto e reconto de histórias.</li> <li>• Linguagem oral e escrita.</li> <li>• Procedimentos de leitura e produção textual.</li> <li>• Funções e uso da língua portuguesa falada.</li> </ul>	<p><b>(EI03EF01/ES)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos, vídeos e outras formas de expressão.</p> <p><b>(EI03EF02/ES)</b> Inventar enredos para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p><b>(EI03EF03)</b> Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p> <p><b>(EI03EF04)</b> Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p><b>(EI03EF05/ES)</b> Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, individual ou no coletivo, tendo o professor como escriba.</p> <p><b>(EI03EF06)</b> Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p><b>(EI03EF07)</b> Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA   CRIANÇAS PEQUENAS		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação e mecanismos da escrita.</li> <li>• Oralidade e escuta.</li> <li>• Organização e sequência de ideias nas narrativas.</li> <li>• Elementos das histórias.</li> <li>• Vocabulário.</li> <li>• Imaginação e produção de sentidos.</li> </ul>	<p><b>(EI03EF08)</b> Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações, etc).</p> <p><b>(EI03EF09/ES)</b> Levantar hipóteses em relação as características da linguagem escrita (palavras, frases, espaços em branco, sinais de pontuação, pauta, margem), realizando registros de palavras e textos, por meio da escrita espontânea e compreendendo que a escrita é a representação da fala.</p> <p><b>(EI03EF10/SRC)</b> Apreciar textos literários, de autores do município e região, e aqueles produzidos pelos próprios alunos, dentro do contexto escolar.</p> <p><b>EI03EF11/SRC)</b> Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas de familiares e causos do folclore regional.</p> <p><b>EI03EF12/SRC)</b> Produzir, com a mediação do professor e com o auxílio dos colegas e familiares, gêneros textuais referentes ao cotidiano dos alunos e professores, tais como: convites para festas (de aniversário, junina); cartões de aniversário para colegas, professores, servidores da escola e familiares; receitas culinárias dos pratos preferidos das crianças e de seus familiares; instruções de brincadeiras do passado (aprendidas com os familiares) e do presente (ensinadas pelos colegas e pelos meios virtuais da atualidade).</p> <p><b>EI03EF13/SRC)</b> Ampliar seu universo discursivo, por meio da apreciação de textos de gêneros variados e de manifestações culturais que expressam modos e formas próprias de ver o mundo, de viver e pensar dos municípes.</p> <p><b>EI03EF14/SRC)</b> Ler e compreender, com a mediação do professor e em cooperação com os colegas (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, com notícias e/ou reportagens sobre o município.</p>
<b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulação, exploração e organização de objetos.</li> <li>• Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos.</li> </ul>	<p><b>(EI03ET01)</b> Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.</p> <p><b>(EI03ET02/ES)</b> Observar, descrever e registrar (desenhos, escrita espontânea) mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p>

## EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA | CRIANÇAS PEQUENAS

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção dos elementos no espaço.</li> <li>• Contagem.</li> <li>• Relação entre número e quantidade.</li> <li>• Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.</li> <li>• Comparação dos elementos no espaço.</li> <li>• Noções espaciais.</li> <li>• Noção temporal.</li> <li>• Organização de dados e informações.</li> <li>• Representação de quantidades.</li> <li>• Classificação de objetos e figuras.</li> <li>• Instrumentos de medidas convencionais e não convencionais.</li> <li>• Percepção do entorno.</li> <li>• Espaço físico e objetos.</li> <li>• Contagem oral.</li> <li>• Números e quantidades.</li> <li>• Registros gráficos.</li> <li>• Leitura e construção de gráficos.</li> <li>• Identificação e utilização dos números no contexto social.</li> <li>• Seriação</li> </ul>	<p><b>(EI03ET03/ES)</b> Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua preservação.</p> <p><b>(EI03ET04)</b> Registrar observações, manipulações e medidas, fazendo uso das múltiplas linguagens (desenho, registro por números, escrita espontânea), em diferentes suportes.</p> <p><b>(EI03ET05/ES)</b> Contar e classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p><b>(EI03ET06)</b> Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p><b>(EI03ET07)</b> Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma seqüência.</p> <p><b>(EI03ET08)</b> Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.</p> <p><b>(EI03ET09/ES)</b> Fazer observações descrevendo (oral ou por registros) elementos e fenômenos naturais como luz solar, vento, chuva, temperatura, mudanças climáticas, relevo e paisagem.</p> <p><b>(EI03ET10/SRC)</b> Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p> <p><b>(EI03ET11/SRC)</b> Explorar o espaço escolar e da comunidade, fazendo registros de suas observações.</p> <p><b>(EI03ET12/SRC)</b> Perceber as propriedades dos objetos do passado e do presente da cultura e da história do município, estabelecendo relações comparativas.</p> <p><b>(EI03ET13/SRC)</b> Classificar objetos (pessoais, de familiares e/ou colegas, do passado e do presente) e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p>



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   EDUCAÇÃO FÍSICA	
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Gestos e Movimentos</b>	<p>(E112EF01/SRC) Conhecer as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa, percebendo que suas ações tem efeitos nas outras crianças e adultos</p> <p>(E112EF02/SRC) Participar de atividades corporais individuais e coletivas de movimento rítmicas e expressivas, junto a natureza, jogos simbólicos e ou folclóricos.</p> <p>(E112EF03/SRC) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social e explorando espaços, materiais, objetos, brinquedos, demonstrando atitudes de cuidado e solidariedade nas interações.</p> <p>(E101EO04/ES) Expressar e comunicar necessidades, sensações, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p> <p>(E101EO05/ES) Reconhecer seu corpo pelas ações de suas explorações de forma intencional e gradativa aprendendo e construindo conhecimento sobre o mundo que o cerca.</p>
	<p><b>Os bebês vivenciam experiências e demonstram aprendizagens, quando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantam a cabeça quando um objeto sonoro e/ou colorido (chocalho, latinhas) é agitado em frente ao rosto;</li> <li>• Seguem com os olhos móveis e objetos;</li> <li>• Imitam e respondem com balbucio melodias curtas, cantigas de ninar;</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e painelas, chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimular a audição e produção dos sons;</li> <li>• Fazem uso do espelho para os momentos de caretas, mímicas e brincadeiras;</li> <li>• Manipulam fantoches promovendo situações lúdicas;</li> <li>• Manuseiam e exploram os objetos: amassando, rasgando, juntando, separando, sobrepondo, colando, rabiscando e colorindo;</li> <li>• Utilizam bolas de diversos materiais para que possam amassá-las, furá-las e pressioná-las com os dedos;</li> <li>• Utilizam materiais diversos para rabiscar espontaneamente;</li> <li>• Utilizam diversos materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação;</li> <li>• Reconhecem com as mãos e a boca objetos de diferentes texturas, tamanhos e formas (observando a segurança, a higiene e o tamanho dos objetos);</li> <li>• Desenham livremente com tinta e com os dedos;</li> </ul> <p>Comparam as cores de suas roupas, dos seus materiais escolares e materiais existentes na sala;</p>
	<b>APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO</b>

**EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS) | EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Percepção Sonora, Musical e Corporal</b></p>	<p>(E112EF04/SRC) Explorar sons com o próprio corpo, ou produzi-lo através de materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>(E112EF05/SRC) Explorar e contextualizar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>(E112EF06/SRC) Conhecer as possibilidades e se expressar em diferentes linguagens como danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observam com atenção objetos de diversas cores e das formas;</li> <li>• Apreciam suas próprias produções artísticas e das outras crianças através da observação e exposição;</li> <li>• Acompanham ritmos e sons variados;</li> <li>• Dançam acompanhando o ritmo de músicas;</li> <li>• Participam de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e/ou a improvisação musical;</li> <li>• Reproduzem gestos, caretas, fala por meio de histórias e com a utilização do espelho;</li> <li>• Expressam-se corporalmente;</li> <li>• Participar de situações que envolvam músicas, canções, jogos cantados e rítmicos;</li> <li>• Dançam e apresentam coreografias simples;</li> <li>• Expressam-se através do faz-de-conta suas vontades, seus desejos e sentimentos;</li> <li>• Brincam durante o banho com água e brinquedos sonoros alternando som e silêncio;</li> <li>• Exploram os sons de cada espaço durante passeios pelo ambiente escolar; Manifestam desejo em permanecer pintando, riscando, fazendo suas marcas;</li> <li>• Expressam sensações ao tocar suportes com diferentes texturas;</li> <li>• Manuseiam os instrumentos produzindo sons;</li> <li>• Reproduzem os sons que ouvem;</li> <li>• Expressam satisfação quando ouvem cantigas;</li> <li>• Percebem os sons produzidos no seu entorno.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   EDUCAÇÃO FÍSICA	
UNIDADE TEMÁTICA	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b></p> <p><b>(E112EF07/SRC)</b> Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p> <p><b>(E112EF08/SRC)</b> Explorar relações de causa e efeito (misturar, mover e remover, lançar e encaixar etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p><b>(E112EF09/SRC)</b> Explorar o ambiente pela ação na coletiva, observando, manipulando, experimentando, e fazendo descobertas.</p> <p><b>(E112EF10/SRC)</b> Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras coletiva (em danças, balanços, escorregadores etc.).</p> <p><b>(E112EF11/SRC)</b> Conhecer, identificar algumas partes do seu corpo.</p> <p><b>(E112EF12/SRC)</b> Observar e relatar sobre os transformações observadas no cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).</p> <p><b>(E112EF13/SRC)</b> Observar, coletar e relatar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p><b>(E112EF14/SRC)</b> Conhecer relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).</p> <p><b>(E112EF15/SRC)</b> Conhecer os conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).</p>	<p><b>APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressam, produzem e imitam sons com a voz, o corpo, o entorno e diversos materiais e instrumentos;</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e panelas, chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimulação da audição e produção dos sons;</li> <li>• Manuseiam objetos do ambiente natural que produzam sons diversos;</li> <li>• Brincam expressando movimentos, dançando, batendo palmas, batendo os pés e balançando a cabeça;</li> <li>• Participam de situações brincando com as possibilidades expressivas da própria voz (produção de sons com boca -estalo de língua, chiados, sopro);</li> <li>• Apontam para a parte do corpo durante uma música;</li> <li>• Exploram objetos que emitem diferentes sons, ajustando a seus movimentos corporais, como bater palmas, bater os pés conforme o ritmo da música, acompanhar a música batendo em um objeto ou mesmo buscar sons diferentes em objetos que lhes são familiares;</li> <li>• Sentem prazer nas atividades que realizam;</li> </ul>
<p><b>Percepção Sonora, Musical e Corporal</b></p>	

**EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS) | EDUCAÇÃO FÍSICA**

**APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

**UNIDADE TEMÁTICA**

**Experimentando o Mundo Físico**

**(EI12EF16/SRC)** Contar oralmente objetos, pessoas, no exercício das atividades individuais e coletivas na socialização dos ambientes como um todo.

**(EI01CG01/ES)** Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos, ampliando suas estratégias comunicativas.

**(EI01CG02/ES)** Experimentar e ampliar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

**(EI01CG03)** Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

**(EI01CG04)** Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.

**(EI01CG05)** Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.

**(EI02CG01/ES)** Explorar gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos, brincadeiras e no faz de conta.

**(EI02CG02/ES)** Deslocar seu corpo no espaço, combinando movimentos e orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeira e atividades de diferentes naturezas.

**(EI02CG03/ES)** Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações diversas.

**Jogos e Brincadeiras**

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   EDUCAÇÃO FÍSICA		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Jogos e Brincadeiras</b>	<p><b>(EI02CG04/ES)</b> Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo e do outro e em seu bem-estar.</p> <p><b>(EI12EF17/SRC)</b> Realizar as variações de entonação e gestos apresentados pelos adultos, das histórias lidas e cantadas de forma individual.</p> <p><b>(EI12EF18/SRC)</b> Criar através da brincadeira diferentes sons, rimas, gestos e alterações em cantigas de roda e textos poéticos.</p> <p><b>(EI12EF19/SRC)</b> Criar, interagir e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p> <p><b>(EI12EF20/SRC)</b> Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir o que é falado, seguindo comandos e criando novos elementos a partir das histórias que ouve, baseados no contato com diferentes gêneros textuais.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Gestos e Movimentos</b>	<p><b>(EI03EF01/SRC)</b> Conhecer as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa, percebendo que suas ações tem efeitos nas outras crianças e adultos.</p> <p><b>(EI03EF02/SRC)</b> Expressar e comunicar necessidades, sensações, desejos e emoções, utilizando gestos e palavras em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p>	<p><b>As crianças pequenas vivenciam experiências e demonstram aprendizagens, quando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promovem o contato com diferentes materiais e objetos do contexto da criança, com a massa de modelar ou argila, criando diferentes estruturas;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS) | **EDUCAÇÃO FÍSICA**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Gestos e Movimentos</b></p>	<p>(E101EO05/ES) Reconhecer seu corpo pelas ações de suas explorações de forma intencional e gradativa aprendendo e construindo conhecimento sobre o mundo que o cerca.</p> <p>(E103EF03/SRC) Participar de atividades corporais individuais e coletivas de movimento rítmicas e expressivas, junto a natureza, jogos simbólicos e ou folclóricos.</p> <p>(E103EF04/SRC) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social e explorando espaços, materiais, objetos, brinquedos, demonstrando atitudes de cuidado e solidariedade nas interações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulam materiais como lápis e pincéis de diferentes texturas e espessuras (brochas, carvão, carimbo, etc.) por meios (tintas, água, areia, terra, argila, etc.) e de variados suportes gráficos (jornal, papéis, papelão, caixas, madeiras, tecidos, EVA, etc.);</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e panelas, chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimular a audição e produção dos sons;</li> <li>• Acompanham ritmos e sons variados;</li> <li>• Dançam acompanhando o ritmo de músicas;</li> <li>• Expressam-se através do faz-de-conta suas vontades, seus desejos e sentimentos;</li> <li>• Utilizam materiais diversos para desenhar (lápis, giz de cera, pincéis e tintas, carvão, etc.);</li> <li>• Utilizam materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação;</li> <li>• Fazem a releitura das produções realizadas durante o ano, através da criação, apreciação e reflexão, propondo a observação da sua evolução;</li> <li>• Produzem murais com fotos ou imagens do contexto trabalhado;</li> <li>• Utilizam brincadeiras e histórias que possam observar a modificação das cores;</li> <li>• Trabalham com diversas técnicas artísticas como: recorte e colagem, pinturas, dobraduras;</li> <li>• Participam de momentos de danças livres e direcionadas, estipulando ritmos através de batidas de pés e das mãos;</li> <li>• Participam de jogos e brincadeiras para exploração da criatividade e da imaginação através dos movimentos;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA	
UNIDADE TEMÁTICA	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
	<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO</b></p> <p>(EI03EF05/SRC) Identificar e recriar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p>(EI03EF06/SRC) Explorar e produzir sons através de materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p>(EI03EF07/SRC) Reconhecer diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>(EI03EF08/SRC) Reconhecer as possibilidades de se expressar em diferentes linguagens como danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p> <p>(EI03EF09/SRC) Produzir e imitar gestos, movimentos, sons, palavras de seus pares e adultos, animais e objetos.</p>
<p><b>Percepção Sonora, Musical e Corporal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizam e criam coreografias;</li> <li>• Utilizam gestos e movimentos para acompanhamento de músicas, poesias musicadas e cantadas;</li> <li>• Desenvolvem ritmos como batidas e repetições com os instrumentos;</li> <li>• Ampliam o repertório musical;</li> <li>• Dramatizam histórias, músicas, poesias, parlendas, etc;</li> <li>• Utilizam canetas, lápis coloridos, giz de cera na realização de suas tarefas;</li> </ul>
<p><b>Experimentando o Mundo Físico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observam e manuseiam materiais impressos, como livros, gravuras, histórias em quadrinhos, revistas, jornais e panfletos;</li> <li>• Contam histórias a partir de varais, aventais, sequências e através de diversos outros recursos;</li> <li>• Produzem cartazes e murais coletivos, nos quais a criança possa desenhá-los, mesmo que de forma não convencional.</li> </ul> <p>(EI03EF10/SRC) Explorar e reconhecer as propriedades de objetos e materiais (sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p> <p>(EI03EF11/SRC) Contextualizar em sua prática as relações de causa e efeito (misturar, mover e remover, lançar e encerrar etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p>(EI03EF12/SRC) Explorar e relatar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p> <p>(EI03EF13/SRC) Desenvolver diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).</p>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS) | **EDUCAÇÃO FÍSICA**

**APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

**UNIDADE TEMÁTICA**

**(EI03EF14/SRC)** Distinguir e identificar e distinguir algumas partes do seu corpo.

**(EI03EF15/SRC)** Observar e relatar sobre as transformações observadas no cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).

**(EI03EF16/SRC)** Observar, coletar e relatar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

**(EI03EF17/SRC)** Reconhecer e praticar as relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

**(EI03EF18/SRC)** Reconhecer os conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

**(EI03EF19/SRC)** Contar oralmente objetos, pessoas, no exercício das atividades individuais e coletivas na socialização dos ambientes como um todo.

**(EI03EF20/SRC)** Realizar as variações de entonação e gestos apresentados pelos adultos, das histórias lidas e cantadas de forma coletiva.

**(EI03EF21/SRC)** Criar e recriar diferentes sons, rimas, gestos e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos e brincadeiras

**(EI03EF22/SRC)** Recriar histórias oralmente, com base em imagens, temas sugeridos e experiências vivenciadas.

**Experimentando o Mundo Físico**

**Jogos e Brincadeiras**



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA	
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Jogos e Brincadeiras</b>	<p><b>(EI03EF23/SRC)</b> Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir o que é falado, seguindo comandos e criando novos elementos a partir das histórias que ouve, baseados no contato com diferentes gêneros textuais.</p> <p><b>(EI03EF24/SRC)</b> Movimentar as partes do corpo para explorar primariamente emoções, necessidades e desejos, criando novas estratégias comunicativas.</p> <p><b>(EI03EF25/SRC)</b> Experimentar e criar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes</p> <p><b>(EI03EF26/SRC)</b> Produzir e imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais</p> <p><b>(EI03EF27/SRC)</b> Demonstrar o autocuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.</p> <p><b>(EI03EF28/SRC)</b> Coordenar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</p> <p><b>(EI03EF29/SRC)</b> Ampliar suas habilidades motoras de sua cultura no cuidado de si e nos jogos, brincadeiras e no faz de conta.</p> <p><b>(EI03EF30/SRC)</b> Deslocar seu corpo no espaço, combinando movimentos coordenados, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.</p> <p><b>(EI03EF31/SRC)</b> Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar e escalar), combinando movimentos e seguindo orientações diversas.</p>
	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Jogos e Brincadeiras</b>	<p><b>(EI03EF32/SRC)</b> Ampliar suas capacidades físicas apropriando-se de movimentos combinados.</p> <p><b>(EI03EF33/SRC)</b> Criar através de combinados as regras dos jogos e brincadeiras.</p> <p><b>(EI03EF34/SRC)</b> Praticar e vivenciar através de jogos competitivos, a resolução de problemas em situações de conflito.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Gestos e Movimentos</b>	<p><b>(EI45EF01/SRC)</b> Agir de maneira independente e coordenada, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.</p> <p><b>(EI45EF02/SRC)</b> Respeitar as regras propostas nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração.</p> <p><b>(EI45EF03/SRC)</b> Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação através de atividades corporais individuais e coletivas de movimento, rítmicas e expressivas, junto a natureza, jogos simbólicos e/ou folclóricos.</p>	<p>À medida que a criança compreende o funcionamento do mundo, vai buscando mecanismos para se expressar em relação a ele. Desta maneira, a arte contribui com o desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e construção de saberes. As crianças vivenciam experiências e demonstram aprendizagens relativas a linguagem artística quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploram propriedades características de diferentes materiais;</li> <li>• Rasgam com movimento de pinça;</li> <li>• Expressam-se livremente através de desenho, pintura e colagem;</li> <li>• Interessam-se pelas próprias produções e a dos colegas;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   <b>EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Gestos e Movimentos</b>	<p>(EI45EF04/SRC) Reconhecer e valorizar as características de seu corpo e respeitar as dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.</p>
<b>Percepção Sonora, Musical e Corporal</b>	<p>(EI45EF05/SRC) Reconhecer e utilizar a combinação de sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI45EF06/SRC) Selecionar/criar junto a seus pares, espaços, objetos, materiais, roupas e adereços para brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais ou para festas tradicionais.</p> <p>(EI45EF07/SRC) Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações culturais regionais e nacionais (incluindo as de origem indígena e africana).</p> <p>(EI45EF08/SRC) Reconhecer e reproduzir novas possibilidades de expressar-se em diferentes linguagens como danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p> <p>(EI45EF09/SRC) Produzir e imitar gestos, movimentos, sons, palavras de seus pares e adultos, animais e objetos.</p>
	<p><b>APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observam e descrevem imagens variadas;</li> <li>• Identificam cores variadas e experimentam misturas utilizando-as em seus desenhos;</li> <li>• Dançam ao som de diferentes ritmos;</li> <li>• Reproduzem desenhos seguindo a letra da música ou de acordo com orientações do professor;</li> <li>• Deixam o corpo ser conduzido pelo ritmo da música (de olhos fechados);</li> <li>• Acompanham e apreciam ritmos musicais;</li> <li>• Experimentam o silêncio como linguagem musical;</li> <li>• Produzem e imitam sons e ritmos por meio da manipulação de objetos e do próprio corpo;</li> <li>• Orientam-se pela presença de um som;</li> <li>• Demonstram interesse por obras musicais diversas;</li> <li>• Utilizam diferentes técnicas de escuta;</li> <li>• Distinguem sons variados;</li> <li>• Utilizam a bandinha e outros objetos como meio de produzir sons diversos;</li> <li>• Ouvem obras musicais de diferentes gêneros;</li> <li>• Cantam e listam músicas preferidas ;</li> <li>• Fazem releitura cênica;</li> <li>• Brincam de “faz de conta”;</li> <li>• Reproduzem cenas vividas no cotidiano;</li> </ul>

## EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS) | EDUCAÇÃO FÍSICA

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Experimentando o Mundo Físico</b>	<p><b>(EI45EF10/SRC)</b> Explorar e identificar as propriedades de objetos e materiais (sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p> <p><b>(EI45EF11/SRC)</b> Contextualizar em sua prática as relações de causa e efeito (misturar, moldar, mover e remover, lançar e encaixar etc.) na interação com o mundo físico.</p> <p><b>(EI45EF12/SRC)</b> Desenvolver diferentes ritmos, agilidade, força, equilíbrio e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).</p> <p><b>(EI45EF13/SRC)</b> Identificar e distinguir algumas partes do seu corpo e suas funções.</p> <p><b>(EI45EF14/SRC)</b> Contar e classificar objetos, imagens e figuras (geométricas), de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p> <p><b>(EI45EF15/SRC)</b> Observar, relatar e criar situações de conscientização no cuidado do meio ambiente (água, plantas e animais) nos espaços da instituição e fora dela.</p> <p><b>(EI45EF16/SRC)</b> Praticar as relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar e etc.).</p> <p><b>(EI45EF17/SRC)</b> Explorar e identificar as propriedades de objetos e materiais (sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizam a tesoura como instrumento de recorte;</li> <li>• Expressam-se livremente através de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura;</li> <li>• Apreciam obras de alguns artistas;</li> <li>• Utilizam técnicas diversas em releituras de obras conhecidas;</li> <li>• Recortam papéis diversos para confecção de jogos, mosaicos e colagens;</li> <li>• Confeccionam personagens de histórias utilizando modelagem, dobraduras e esculturas;</li> <li>• Fazem a releitura de obras de arte usando diferentes materiais e técnicas;</li> <li>• Comparam obras de artes de diferentes artistas observando o traçado, as cores, as formas, estilos etc.;</li> <li>• Exploram e identificam alguns instrumentos musicais;</li> <li>• Expressam sensações e sentimentos por meio da música;</li> <li>• Confeccionam instrumentos musicais utilizando sucata e manuseiam produzindo sons e criando ou imitando ritmos;</li> <li>• Dramatizam histórias utilizando fantasias e maquiagens.</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA	
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Jogos e Brincadeiras</b>	<p><b>(EI45EF18/SRC)</b> Inventar enredos, recriar regras para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p><b>(EI45EF19/SRC)</b> Criar e recriar diferentes sons, rimas, gestos e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos e brincadeiras populares.</p> <p><b>(EI45EF20/SRC)</b> Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir o que é falado, criando novos comandos associados a novos elementos a partir das histórias que ouve, baseados no contato com diferentes gêneros textuais.</p> <p><b>(EI45EF21/SRC)</b> Vivenciar as aprendizagens naturais: correr, saltar, pular, rolar, engatinhar, escalar, equilibrar-se e lançar um objeto procurando acertar um alvo específico.</p> <p><b>(EI45EF22/SRC)</b> Criar e recriar com o corpo, através de gestos e movimentos, as formas diversificadas de expressão de sentimentos, ideias, opiniões, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música e práticas circenses.</p> <p><b>(EI45EF23/SRC)</b> Criar movimentos, gestos, expressões faciais e pantomima em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro, música e prática circense.</p> <p><b>(EI45EF24/SRC)</b> Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo nos momentos de interação com seus pares, em brincadeiras populares, indígenas e africanas e jogos cooperativos, de raciocínio, competitivos e eletrônicos.</p>
	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   EDUCAÇÃO FÍSICA		
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Jogos e Brincadeiras</b>	<p><b>(EI45EF25/SRC)</b> Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação e segurança própria e demais colegas.</p> <p><b>(EI45EF26/SRC)</b> Ampliar suas capacidades físicas (força, resistência, flexibilidade, velocidade, agilidade e equilíbrio) apropriando-se de movimentos combinados.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   ARTE		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>O Eu, o Outro e o Nós</b>	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI01AR01/SRC)</b> Interagir com seus pares e adultos, e perceber visualmente as partes do corpo e suas diversidades.</p>
		<p><b>Os bebês vivenciam experiências e demonstram aprendizagens relativas a linguagem artística quando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantam a cabeça quando um objeto sonoro e/ou colorido (chocalho, latinhas) é agitado em frente ao rosto;</li> <li>• Seguem com os olhos móveis e objetos;</li> <li>• Imitam e respondem com balbúcio melodias curtas, cantigas de ninar;</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e painéis, chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimular a audição e produção dos sons;</li> <li>• Fazem uso do espelho para os momentos de caretas, mímicas e brincadeiras;</li> <li>• Manipulam fantoches promovendo situações lúdicas;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>O Eu, o Outro e o Nós</b>	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI01AR02/SRC)</b> Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas danças e brincadeiras das quais participa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuseiam e exploram os objetos: amassando, rasgando, juntando, separando, sobrepondo, colando, rabiscando e colorindo;</li> <li>• Utilizam bolas de diversos materiais para que possam amassá-las, furá-las e pressioná-las com os dedos;</li> <li>• Utilizam materiais diversos para rabiscar espontaneamente;</li> <li>• Utilizam diversos materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação;</li> <li>• Reconhecem com as mãos e a boca objetos de diferentes texturas, tamanhos e formas (observando a segurança, a higiene e o tamanho dos objetos);</li> <li>• Desenham livremente com tinta e com os dedos;</li> <li>• Comparam as cores de suas roupas, dos seus materiais escolares e materiais existentes na sala;</li> <li>• Observam com atenção objetos de diversas cores e das formas;</li> <li>• Apreciam suas próprias produções artísticas e das outras crianças através da observação e exposição;</li> <li>• Acompanham ritmos e sons variados;</li> <li>• Dançam acompanhando o ritmo de músicas;</li> <li>• Participam de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e/ou a improvisação musical;</li> <li>• Reproduzem gestos, caretas, fala por meio de histórias e com a utilização do espelho;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Traços, Sons, Formas e Cores</b>	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI01TS02/ES)</b> Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas naturais.</p> <p><b>(EI01TS04/ES)</b> Utilizar materiais (argila, massa de modelar, papel, tinta) com possibilidades transformadoras, para criar objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressam-se corporalmente;</li> <li>• Participar de situações que envolvam músicas, canções, jogos cantados e rítmicos;</li> <li>• Dançam e apresentam coreografias simples;</li> <li>• Expressam-se através do faz-de-conta suas vontades, seus desejos e sentimentos;</li> <li>• Brincam durante o banho com água e brinquedos sonoros alternando som e silêncio;</li> <li>• Exploram os sons de cada espaço durante passeios pelo ambiente escolar;</li> </ul>
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p><b>(EI01TS01)</b> Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.</p> <p><b>(EI01TS03)</b> Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p><b>(EI01TS05/ES)</b> Imitar gestos, movimentos, sons, palavras de seus pais e adultos, animais e objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressam, produzem e imitam sons com a voz, o corpo, o entorno e diversos materiais e instrumentos;</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e painéis, chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimulação da audição e produção dos sons;</li> <li>• Manuseiam objetos do ambiente natural que produzem sons diversos;</li> <li>• Brincam expressando movimentos, dançando, batendo palmas, batendo os pés e balançando a cabeça;</li> <li>• Participam de situações brincando com as possibilidades expressivas da própria voz (produção de sons com boca -estalo de língua, chiados, sopra);</li> <li>• Apontam para a parte do corpo durante uma música;</li> </ul>



EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI01EF02)</b> Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).</p> <p><b>(EI01EF03)</b> Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploram objetos que emitem diferentes sons, ajustando a seus movimentos corporais, como bater palmas, bater os pés conforme o ritmo da música, acompanhar a música batendo em um objeto ou mesmo buscar sons diferentes em objetos que lhes são familiares;</li> <li>• Sentem prazer nas atividades que realizam;</li> <li>• Manifestam desejo em permanecer pintando, riscando, fazendo suas marcas;</li> <li>• Expressam sensações ao tocar suportes com diferentes texturas;</li> <li>• Manuseiam os instrumentos produzindo sons;</li> <li>• Reproduzem os sons que ouvem;</li> <li>• Expressam satisfação quando ouvem cantigas;</li> <li>• Percebem os sons produzidos no seu entorno.</li> </ul>
	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI01EF06)</b> Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).</p> <p><b>(EI01EF08)</b> Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.</p>	
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p><b>(EI01EF04)</b> Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.</p> <p><b>(EI01EF05)</b> Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (BEBÊS) | ARTE

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<p><b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b></p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL</p>	<p><b>(EI01EF07/ES)</b> Participar de situações de escuta, demonstrando interesse ao ouvir diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, músicas, anúncios etc.).</p>	
	<p>LINGUAGEM VISUAL</p>	<p><b>(EI01ET01/ES)</b> Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura, sonoridade, textura, forma, peso, tamanho, posição no espaço).</p>	
<p><b>Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações</b></p>		<p><b>(EI01ET02)</b> Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tin gir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.</p>	
	<p>LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL</p>	<p><b>(EI01ET06)</b> Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (danças)</p>	
	<p>LINGUAGEM VISUAL</p>	<p><b>(EI01AR03) SRC</b> Observar as expressões faciais para exprimir as emoções, necessidades e desejos.</p>	
<p><b>Corpo, Gestos e Movimentos</b></p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL</p>	<p><b>(EI01CG03)</b> Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>O Eu, o Outro e o Nós</b>	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI02AR01/SRC)</b> Interagir e identificar com seus pares e adultos visualmente as partes do corpo e suas diversidades.	<p><b>A arte, em suas diversas modalidades, contribui com o desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e construção de saberes. As crianças vivenciam experiências e demonstram aprendizagens relativas a linguagem artística quando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover o contato com diferentes materiais e objetos do contexto da criança, com a massa de modelar ou argila, criando diferentes estruturas;</li> <li>• Manipular materiais como lápis e pincéis de diferentes texturas e espessuras (brochas, carvão, carimbo, etc.) por meios (tintas, água, areia, terra, argila, etc.) e de variados suportes gráficos (jornal, papéis, papelão, caixas, madeiras, tecidos, EVA, etc.);</li> <li>• Manuseiam instrumentos da bandinha, tampas e panelas, -chocalhos, materiais recicláveis, móveis musicais para estimular a audição e produção dos sons;</li> <li>• Acompanham ritmos e sons variados;</li> <li>• Dançam acompanhando o ritmo de músicas;</li> <li>• Expressam-se através do faz-de-conta suas vontades, seus desejos e sentimentos;</li> <li>• Utilizam materiais diversos para desenhar (lápis, giz de cera, pincéis e tintas, carvão, etc.);</li> <li>• Utilizam materiais gráficos e plásticos sobre diferentes superfícies para ampliar suas possibilidades de expressão e comunicação;</li> </ul>
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI02AR02/SRC)</b> Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas danças e brincadeiras coletivas das quais participa. <b>(EI02EO08/ES)</b> Assumir personagens ligados ao seu cotidiano nas brincadeiras de jogo simbólico.	
<b>Traços, Sons, Formas e Cores</b>	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI02TS02/ES)</b> Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes para criar objetos tridimensionais ou grafar.	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Traços, Sons, Formas e Cores</b>	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI02TS05/ES)</b> Reconhecer as possibilidades de se expressar em diferentes linguagens (desenho, cinema, música, movimento, teatro).</p> <p><b>(EI02TS01/ES)</b> Exploram sons para produzir materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.</p> <p><b>(EI02TS03)</b> Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazem a releitura das produções realizadas durante o ano, através da criação, apreciação e reflexão, propondo a observação da sua evolução;</li> <li>• Produzem murais com fotos ou imagens do contexto trabalhado;</li> <li>• Utilizam brincadeiras e histórias que possam observar a modificação das cores;</li> <li>• Trabalham com diversas técnicas artísticas como: recorte e colagem, pinturas, dobraduras;</li> <li>• Participam de momentos de danças livres e direcionadas, estipulando ritmos através de batidas de pés e das mãos;</li> <li>• Participam de jogos e brincadeiras para exploração da criatividade e da imaginação através dos movimentos;</li> <li>• Realizam e criam coreografias;</li> <li>• Utilizam gestos e movimentos para acompanhamento de músicas, poesias musicadas e cantadas;</li> <li>• Desenvolvem ritmos como batidas e repetições com os instrumentos;</li> <li>• Ampliam o repertório musical;</li> <li>• Dramatizam histórias, músicas, poesias, parlendas, etc;</li> <li>• Utilizam canetas, lápis coloridos, giz de cera na realização de suas tarefas;</li> </ul>
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p><b>(EI02TS04/ES)</b> Recriar danças, cenas de teatro, histórias, músicas.</p> <p><b>(EI02TS06/ES)</b> Organizar, junto a seus pares, o ambiente para brincadeiras ou ocasiões especiais (festas, teatros, faz de conta).</p>	
<b>Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação</b>	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI02EF09/ES)</b> Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p> <p><b>(EI02EF06/ES)</b> Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – CRECHE (CRIANÇAS BEM PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI02EF02/ES)</b> Criar diferentes sons, rimas, gestos e aliteraões em cantigas de roda e textos poéticos e brincadeiras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observam e manuseiam materiais impressos, como livros, gravuras, histórias em quadrinhos, revistas, jornais e panfletos;</li> <li>• Contam histórias a partir de varais, aventais, sequências e através de diversos outros recursos;</li> <li>• Produzir cartazes e murais coletivos, nos quais a criança possa desenhar escrever, mesmo que de forma não convencional.</li> </ul>
	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI02ET01)</b> Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI02ET04)</b> Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	
	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI02CG05)</b> Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros...	
Corpo, Gestos e Movimentos	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI02CG01/ES)</b> Explorar gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos, brincadeiras e no faz de conta.	
	LINGUAGEM VISUAL		

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>O Eu, o Outro e o Nós</b>	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI03EO06)</b> Manifestar interesse e respeito pelos costumes e manifestações culturais de seu contexto e por diferentes culturas e modos de vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À medida que a criança compreende o funcionamento do mundo, vai buscando mecanismos para se expressar em relação a ele. Desta maneira, a arte contribui com o desenvolvimento das capacidades de expressão, comunicação e construção de saberes.</li> <li>• As crianças vivenciam experiências e demonstram aprendizagens relativas a linguagem artística quando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploram propriedades características de diferentes materiais;</li> <li>• Rasgam com movimento de pinça;</li> <li>• Expressam-se livremente através de desenho, pintura e colagem;</li> <li>• Interessam-se pelas próprias produções e a dos colegas;</li> <li>• Observam e descrevem imagens variadas;</li> <li>• Identificam cores variadas e experimentam misturas utilizando-as em seus desenhos;</li> <li>• Dançam ao som de diferentes ritmos;</li> <li>• Reproduzem desenhos seguindo a letra da música ou de acordo com orientações do professor;</li> <li>• Deixam o corpo ser conduzido pelo ritmo da música (de olhos fechados);</li> <li>• Acompanham e apreciam ritmos musicais;</li> <li>• Experimentam o silêncio como linguagem musical;</li> <li>• Produzem e imitam sons e ritmos por meio da manipulação de objetos e do próprio corpo;</li> </ul> </li> </ul>
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI03EO08)</b> Seguir regras nas brincadeiras e jogos com outras crianças, aprendendo a lidar com o sucesso e a frustração	
<b>Traços, Sons, Formas e Cores</b>		<b>(EI03TS02)</b> Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.	
	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI03TS05/ES)</b> Apreciar diferentes apresentações, apresentando sua opinião verbalmente ou de outra forma. <b>(EI03TS06/ES)</b> Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações culturais brasileiras.	

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
<b>Traços, Sons, Formas e Cores</b>	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p>(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.</p> <p>(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.</p> <p>(EI03TS04/ES) Selecionar junto a seus pares, espaços, objetos, materiais, roupas e adereços para brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais ou para festas tradicionais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientam-se pela presença de um som;</li> <li>• Demonstram interesse por obras musicais diversas;</li> <li>• Utilizam diferentes técnicas de escuta;</li> <li>• Distinguem sons variados;</li> <li>• Utilizam a bandinha e outros objetos como meio de produzir sons diversos;</li> <li>• Ouvem obras musicais de diferentes gêneros;</li> <li>• Cantam e listam as músicas preferidas;</li> <li>• Fazem releitura cênica;</li> <li>• Brincam de “faz de conta”;</li> <li>• Reproduzem cenas vividas no cotidiano;</li> <li>• Utilizam a tesoura como instrumento de recorte;</li> <li>• Expressam-se livremente através de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura;</li> <li>• Apreciam obras de alguns artistas;</li> <li>• Utilizam técnicas diversas em releitura de obras conhecidas;</li> <li>• Recortam papéis diversos para confecção de jogos, mosaicos e colagens;</li> <li>• Confeccionam personagens de histórias utilizando modelagem, dobraduras e esculturas;</li> <li>• Fazem a releitura de obras de arte usando diferentes materiais e técnicas;</li> <li>• Comparam obras de arte de diferentes artistas observando o traçado, as cores, as formas, estilos etc;</li> </ul>

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI03EF01/ES)</b> Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos, vídeos e outras formas de expressão.</p> <p><b>(EI03EF03)</b> Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploram e identificam alguns instrumentos musicais;</li> <li>• Expressam sensações e sentimentos por meio da música;</li> <li>• Confeccionam instrumentos musicais utilizando sucata e manuseiam, produzindo sons e criando ou imitando ritmos;</li> <li>• Dramatizam histórias utilizando fantasias e maquiagens.</li> </ul>
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p><b>(EI03EF02/ES)</b> Inventar enredos para brincadeiras cantadas, histórias, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p> <p><b>(EI03EF04)</b> Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.</p> <p><b>(EI03EF05/ES)</b> Recontar histórias ouvidas para produção de relato escrito, individual ou no coletivo, tendo o professor como escriba.</p> <p><b>(EI03ET06/ES)</b> Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p>	



EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   ARTE			
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO	APRENDIZAGENS E DESENVOLVIMENTO
Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações	LINGUAGEM VISUAL	<p><b>(EI03ET02/ES)</b> Observar, descrever e registrar (desenhos, escrita espontânea) mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.</p> <p><b>(EI03ET04)</b> Registrar observações, manipulações e medidas, fazendo uso das múltiplas linguagens (desenho, registro por números, escrita espontânea), em diferentes suportes.</p> <p><b>(EI03ET05)</b> Contar e classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.</p>	
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<p><b>(EI03ET06)</b> Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.</p>	

EDUCAÇÃO INFANTIL – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   ARTE		
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Corpo, Gestos e Movimentos</b>	LINGUAGEM VISUAL	<b>(EI03CG05)</b> Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.
	LINGUAGEM MUSICAL LINGUAGEM CORPORAL	<b>(EI03CG01/ES)</b> Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, ideias, opiniões, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música. <b>(EI03CG03)</b> Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

EDUCAÇÃO INFANTIL IV – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   LÍNGUA INGLESA	
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Greetings and Feelings</b>	<b>(EI04LI01-SRC)</b> Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Bye).
	<b>(EI04LI02-SRC)</b> Conhecer os nomes dos sentimentos em inglês (Happy, Sad, Hungry, Sleepy).

EDUCAÇÃO INFANTIL IV – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   LÍNGUA INGLESA	
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Listen and Repeat</b>	(EI04LI03-SRC) Conhecer os números cardinais de um a cinco em inglês.
	(EI04LI04-SRC) Conhecer o nome das cores através de atividades lúdicas (Blue, Red, Green, Yellow, Orange, Pink, Black, White).
	(EI04LI05-SRC) Conhecer e identificar as frutas em inglês (Apple, Orange, Banana, Guava, Pine-apple, Grapes).
	(EI04LI06-SRC) Conhecer os nomes em inglês das condições climáticas (Cloudy, Rainy, Hot, Cold).
	(EI04LI07-SRC) Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação de animais (Dog, Cat, Cow, Horse, Chicken, Duck, Fish, Pig).
	(EI45LI01-SRC) Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar).
<b>Play Time</b>	(EI04LI08-SRC) Conhecer instruções indicativas de movimentos corporais (por exemplo: jump, turn around, raise your hand, go, stand still, sit down, run).
	(EI45LI02-SRC) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.
	(EI45LI03-SRC) Conhecer histórias cantadas por meio de recursos multimodais.
	(EI45LI04-SRC) Conhecer canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.

EDUCAÇÃO INFANTIL V – PRÉ-ESCOLA (CRIANÇAS PEQUENAS)   LÍNGUA INGLESA	
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
<b>Greetings And Feelings</b>	<b>(EI05LI01/SRC)</b> Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Bye, Good Morning/Afternoon).
	<b>(EI05LI02/SRC)</b> Reconhecer os nomes dos sentimentos em inglês (Happy, Sad, Hungry, Sleepy).
	<b>(EI04LI05-SRC)</b> Conhecer e identificar as frutas em inglês (Apple, Orange, Banana, Guava, Pineapple, Grapes).
<b>Listen and Repeat</b>	<b>(EI05LI04/SRC)</b> Conhecer o nome das cores através de atividades lúdicas (Blue, Red, Green, Yellow, Orange, Pink, Black, White, Purple, Gray, Brown).
	<b>(EI05LI05/SRC)</b> Conhecer e identificar as frutas em inglês.
	<b>(EI05LI06/SRC)</b> Reconhecer os nomes em inglês das condições climáticas (Cloudy, Rainy, Hot, Cold).
<b>Play Time</b>	<b>(EI05LI07/SRC)</b> Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação de animais em inglês (Dog, Cat, Cow, Horse, Chicken, Duck, Fish, Pig, Shark, Sheep, Goat, Rabbit).
	<b>(EI45LI08/SRC)</b> Participar de atividades lúdicas (cantar, dançar, brincar).
	<b>(EI05LI09/SRC)</b> Conhecer instruções indicativas de movimentos corporais (por exemplo: jump, turn around, raise your hand, go to the left, go to the right, stand still, sit down, run).
	<b>(EI45LI10/SRC)</b> Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.
	<b>(EI45LI11/SRC)</b> Conhecer histórias cantadas por meio de recursos multimodais.
<b>Play Time</b>	<b>(EI45LI12/SRC)</b> Conhecer canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.
	<b>(EI05LI13/SRC)</b> Reconhecer as partes do corpo em inglês através de atividades lúdicas (Head, Shoulder, Knees, Toes and Fingers).

### 3.2 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS E ANOS FINAIS

A partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) identificamos que o Ensino Fundamental está organizado em cinco áreas do conhecimento, a saber: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física); Matemática; Ciências da Natureza; Ciências Humanas (Geografia e História); e Ensino Religioso.

Essas áreas do conhecimento são organizadas para que o trabalho educativo aconteça de forma que potencialize comunicações e interações entre as áreas do conhecimento. No entanto, esses movimentos precisam manter as especificidades e os saberes próprios construídos e sistematizados nos diversos componentes.

Imagem 5 – O desenvolvimento de uma atividade transdisciplinar entre os conteúdos de Body parts (partes do corpo humano) e movimentos corporais de forma lúdica.



Fonte: SME.

Para que os processos de *ensinoaprendizagem* contribuam para atos criativos produzidos pelos educandos e educadores, é fundamental reconhecermos que o conhecimento não é fragmentado e estagnado, pois os diferentes conhecimentos estão ligados de diferentes maneiras e intenções.

A transdisciplinaridade possibilita reconhecer que o processo educativo não se dá apenas em uma sala fechada e restrita em si. A produção de conhecimentos é resultado de diferentes movimentos e permite, então, distintas conexões entre áreas de conhecimentos e processos formativos. Logo, há inúmeras interligações que podemos explorar nos *espaçostempos* escolares e não escolares, contribuindo com as articulações entre as partes para a constituição de subjetividades.

Imagem 6 – Aula de Campo no Mosteiro Zen Morro da Vargem localizado em Ibirajú.



Fonte: SME.

Assim, vemos que a transdisciplinaridade investe em aprendizagens ligadas com as emoções, intuições, sentimentos, expressões interligadas com os conhecimentos propostos pelos conteúdos programáticos de formas complementares (MORIN, 2001). Desse modo, ao pensarmos em uma perspectiva da transdisciplinaridade o educador precisa articular um planejamento que leve em consideração as diferentes áreas do conhecimento.

### **3.2.1 Articulação com as Experiências da Educação Infantil**

A educação no Ensino Fundamental implica possibilitar uma nova visão de mundo, produzir a humanidade e refletir sobre o compromisso do educador para com o educando. Nessa direção, é necessário que o educador considere as especificidades dos educandos, reconhecendo-os como seres historicamente/socialmente construídos, que sua realidade em articulação com as suas subjetividades sejam fontes principais para atingirem os objetivos e princípios educativos.

Compreender o perfil dos educandos é um dos primeiros passos e requer conhecer sua história, sua cultura, suas crenças, costumes e sua territorialidade. Demanda, ainda, reconhecer que no Ensino Fundamental os educandos passam por diferentes processos transitórios, dentre eles a transição da educação infantil para o ensino fundamental, tendo em vista que na educação infantil as atividades lúdicas favorecem o desenvolvimento integral da criança pequena, sendo elas de caráter social, motor, cognitivo, entre outros. Já nos anos iniciais do ensino fundamental o foco está no processo de alfabetização. No entanto, no movimento de transição, tais atividades lúdicas da educação infantil não podem ser esquecidas e deixadas de lado.

Neste cenário, a transição entre a Educação Infantil para os anos iniciais do Ensino Fundamental requer o conhecimento de que os campos de experiências podem proporcionar importantes processos de continuidade e desenvolvimento dos educandos ao longo de sua formação na Educação Básica. Dessa forma, é necessário o desenvolvimento harmonioso de uma etapa para a outra, tomando-se como referências as competências e habilidades que marcaram o percurso da criança desde o início da escolaridade na Educação Infantil até o ingresso no 1º Ano do Ensino Fundamental (ESPÍRITO SANTO, 2020a). Sobre essa questão, a Base Nacional Comum Curricular afirma que:

A transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação tanto para as crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo (BRASIL, 2018, p. 53).

Além disso, a BNCC apresenta uma Síntese das Aprendizagens esperadas, devendo estas serem trabalhadas em cada campo de experiências ao longo do percurso de aprendizado da criança na Educação Infantil, para que tenham condições favoráveis para ingressar no Ensino Fundamental. Sendo que essa síntese deve ser compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a serem explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que estes serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental. Portanto, não como condição ou pré-requisito para o acesso a essa etapa do ensino.

### 3.2.2 Ciclos de Alfabetização

Os Anos Iniciais do Ensino Fundamental é um período constituído do 1º ao 5º ano no qual o trabalho pedagógico tem como essência a promoção de movimentos que garantam distintas oportunidades aos educandos de se apropriarem dos processos de alfabetização.

Dessa maneira, a alfabetização precisa estar em conexão com os saberes já adquiridos na Educação Infantil pelos educandos. Assim, o educador enquanto mediador desse processo parte do contexto no qual o educando está inserido, para que a alfabetização vá para além de codificar e decodificar os signos, e, sim, estimular nesses educandos a consciência de que a alfabetização é um ato de conhecimento, de criações e recriações (FREIRE, 1994).

Dessa maneira, dentro dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental quando abordamos a questão da alfabetização temos um conceito em ampla conexão que é denominado como “Ciclo de Alfabetização”. Este caracteriza-se como um período mais flexível que possibilita ao educando se apropriar do processo de alfabetização (SILVA, 2020). Surgiram, assim, os Ciclos de Alfabetização, que foram desenvolvidos pelo Ministério da Educação entre os anos de 2004 e 2006, em decorrência da ampliação do Ensino Fundamental para nove anos em todo o país, conforme a Lei 11.274, de 2006 (BRASIL, 2013).

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) sinaliza alguns pontos para o debate, já que manteve os principais pressupostos de diretrizes anteriores, como os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), e faz algumas mudanças. A BNCC contém direcionamentos para a ação pedagógica com algumas relações entre fala e escrita, justificando ao reconhecer que a apropriação do sistema alfabético de escrita tem especificidades, além de focar na ação pedagógica nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

A BNCC reconhece a especificidade da alfabetização e propõe a mescla de duas linhas de ensino: a primeira indica para a centralidade do texto e para o trabalho com as práticas sociais de leitura e escrita, a segunda soma a isso o planejamento de atividades que permitam aos educandos refletirem sobre o sistema de escrita alfabética (estudar, por exemplo, as relações entre sons e letras e investigar com quantas e quais letras se escreve uma palavra, e onde elas devem estar posicionadas ou como se organizam as sílabas).

O ano de escolaridade limite para que um educando possa aprender a ler e escrever foi uma das questões mais discutidas durante a elaboração da BNCC. O Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (Pnaic), que é a diretriz anterior, coloca como prazo-limite o 3º ano. A BNCC antecipou para o 2º ano e aponta que, no 3º ano, o processo continua com mais foco na ortografia.

A BNCC aponta que os campos de atuação representam, na organização do documento, papel de eixo estruturante tanto quanto as práticas de linguagem. Essa opção evidencia a proposta de contextualizar a construção do conhecimento. A ideia de que as práticas de linguagem estão na vida social e devem ser levadas à escola em situações reais em que se fazem necessários os seus usos. Para os anos iniciais, são quatro campos: vida cotidiana, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa e vida pública.



### 3.2.3 Diretrizes para o Trabalho Pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Iniciais

Podemos afirmar que a importância dos anos iniciais do Ensino Fundamental está em constantes mudanças, mas que a questão central permanece: entender que os anos iniciais do Ensino Fundamental possibilitam um desenvolvimento integral do educando, tanto no quesito emocional, afetivo, psicológico, físico e do seu desenvolvimento acadêmico que são fundamentais para direcioná-los nos seus caminhos formativos ao longo da vida.

Os anos iniciais do Ensino Fundamental são organizados em cinco anos de escolarização e, de acordo com as DCNGEB (2013), devem absorver da Educação Infantil a necessidade de recuperar o caráter lúdico da aprendizagem. Além dessa vivência na etapa anterior, é preciso propor situações concretas como estratégias norteadoras para o processo de *ensinoaprendizagem*.

### 3.2.4 Articulação Entre as Duas Fases do Ensino Fundamental – Transição Entre as Etapas

Freire (2002) indica com muita sabedoria a importância de se garantir o desenvolvimento de uma Educação problematizadora, que se conecte com o processo de dialogicidade entre os sujeitos da escola. Ele parte do pressuposto de que professores e estudantes, dependentes entre si e em relação de complementaridade, formam a essência da educação. A práxis pedagógica é, portanto, permeada pelos sujeitos do conhecimento, por meio da palavra e do conhecimento oral e escrito transmitido e recebido.

Não há palavra verdadeira que não seja práxis. Daí que dizer a palavra verdadeira, seja transformar o mundo. [...] A existência, porque humana, não pode ser muda, silenciosa, nem tampouco nutrir-se de falsas palavras, mas de palavras verdadeiras. [...] Existir, humanamente, é pronunciar o mundo. [...] O mundo pronunciado, por sua vez, se volta problematizado aos sujeitos pronunciantes, a exigir deles novo pronunciar (FREIRE, 2002, p. 77 - 78).

A leitura de mundo deve, conforme o próprio Freire nos mostra, preceder à leitura da palavra. O cotidiano do leitor/estudantes deve ser entendido como algo singular, dada a subjetividade de cada um no processo de escolarização. O respeito a essas identidades conduz justamente a relação de importância entre os sujeitos que estão imersos nos processos de *ensinoaprendizagem*.

Com base em Freire (2002) e nas demais escritas desse autor pode-se pensar nas infinitas possibilidades de gestão do trabalho pedagógico na transição dos estudantes dos Anos Iniciais para os Anos Finais.

Alguns aspectos precisam ser considerados na recepção dos estudantes e nos primeiros meses de aula:

- Todos os professores devem apresentar o programa de ensino para o sexto ano e explicitar como eles serão avaliados nessa nova etapa. O estudante precisa dessas informações para aprender a se comportar de acordo com a nova realidade.
- Os pedagogos precisam passar em todas as salas para explicar o tempo de cada aula, a hora do intervalo, as regras para sair de sala e como devem agir nos dias de prova. Parece

óbvio, mas os estudantes em transição de etapa precisam ouvir isso. Não adianta apenas entregar impressos que prescrevem normas.

- Os professores precisam retomar os conteúdos dos Anos Iniciais. Os conteúdos e habilidades prescritas para os Anos Finais não devem ser uma “prisão”, cristalizados, intocáveis. A partir do diagnóstico da turma é necessário se repensar o plano de ensino, as estratégias metodológicas, o processo avaliativo.
- A oralidade precisa estar definida nos planos de ensino de todos os componentes curriculares. Os estudantes têm o que dizer, por que dizer, para quem dizer e como dizer. Os momentos de fala, de enunciação são primordiais para se conhecer como os estudantes estão vivenciando os estudos na nova etapa que estão matriculados.

Se existir é pronunciar o mundo, a escola deve estar atenta para os enunciados dos estudantes aos ingressarem numa nova etapa de escolaridade. Nessa esteira, professores, diretores e pedagogos devem organizar *espaçostempos* para que os estudantes verbalizem suas impressões acerca de como é ser educando nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

### **3.2.5 Fortalecimento da Autonomia**

Observa-se que existem na contemporaneidade várias propostas didáticas que visavam assegurar a efetiva participação dos estudantes no processo *ensinoaprendizagem*. Pode-se afirmar que as escolas organizam práticas pedagógicas com objetivo de desenvolver um tema de interesse geral, estimulando o raciocínio dos estudantes, garantindo ao mesmo tempo autonomia na organização do conhecimento, a cooperação e aplicação prática.

A partir desse pressuposto, deve-se considerar que a aprendizagem precisa ser realizada preferencialmente por atividades em grupo, pois contém principais elementos formadores do adolescente: cooperação, divisão de trabalho e regras a ser respeitadas, sendo que também desenvolveria o individual ao permitir que o aluno identifique as atividades às quais melhor se adapta, seus interesses, aptidões e capacidades, de maneira que cada um daria o melhor de si para a produção do trabalho.

### **3.2.6 Diretrizes para o Trabalho Pedagógico no Ensino Fundamental – Anos Finais**

Sobre as diretrizes para o trabalho pedagógico nos Anos Finais do Ensino Fundamental é preciso pensar e afirmar outros modos de inserção nessa realidade, engendrada das múltiplas especificidades de estudantes em transição, em direção ao aprofundamento das experiências vividas nos Anos Iniciais. Desse modo, é preciso se criar outros possíveis para a educação, para o currículo, para a escola. Assim, é preciso compreender que professores/as e estudantes são sujeitos ativos nos processos de *ensinoaprendizagem*.

Nessa via de composição, deve-se assumir as prerrogativas desse documento como fio condutor das orientações às atividades pedagógicas em constante conexão com as práticas curriculares de cada contexto escolar. Tais práticas podem se constituir como mecanismos de ampliação visão crítica quando assumem uma perspectiva de acolhimento e interação com o conhecimento

mediado pelo mundo, na composição de diferentes saberes e fazeres que estejam para além das prescrições curriculares reduzidas ao “ler, escrever e contar”, para pensar a educação enquanto processo de interação com o mundo, reflexão sobre o que nos afeta para manejarmos possíveis na transformação da realidade.

Nessa perspectiva, faz-se necessário considerar os seguintes aspectos:

- Pedagogos e professores precisam organizar atividades que contemplem todos os componentes curriculares numa perspectiva multi e transdisciplinar, considerando os objetivos e conhecimentos de aprendizagens prescritos nesta diretriz. É preciso considerar que os estudantes estão numa fase de transição no processo de escolarização e também quanto ao desenvolvimento humano.
- A Equipe Pedagógica junto ao coletivo de Professores/as poderá por meio do diálogo estabelecer diferentes mecanismos/estratégias para estreitar, dinamizar a interação escola-família/estudantes de modo sistematizado. É possível organizar seminários onde os adolescentes mostrem para a comunidade os resultados dos trabalhos que realizam nas escolas. Assim, eles poderão desenvolver a oralidade, organizar eventos, produzir cartazes de divulgação, elaborar cronogramas, entre outras atividades necessárias para um seminário.
- Para a elaboração dos planos de ensino os/as Professores/as deverão considerar os diferentes tempos e percursos de aprendizagens em cada ano do Ensino Fundamental.
- As atividades para os/as estudantes público-alvo da Educação Especial serão realizadas de modo articulado entre Professores/as e Professores Especializados por meio do trabalho colaborativo, realizando adaptações necessárias para cada área.

É preciso que as escolas atentem para a necessidade de se formar um sujeito que participe efetivamente da vida em sociedade e também para a necessidade não excludente de criar outros interesses nos estudantes, professores e outros sujeitos da escola. A partir dessa perspectiva pode nascer o sujeito engajado.

### **3.2.7 A Área de Linguagem**

No Ensino Fundamental os componentes Curriculares Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte e Educação Física estão aglutinados numa área chamada de Linguagem. Nessa etapa de escolarização o papel da linguagem é potencializar as capacidades cognitivas enunciativas, discursivas, artísticas e corporais dos estudantes.

Desse modo, compreender a importância das diversas linguagens no cotidiano escolar é uma empreitada essencial capaz de alterar de forma exitosa a vida estudantil.

A Língua Portuguesa e Língua Inglesa são componentes curriculares que podem nos currículos escolares ampliar as capacidades lingüísticas dos estudantes, propiciando que sejam cidadãos ativos e se constituam como sujeitos de suas histórias, vivendo em contextos enunciativos e discursivos.

Desde o início da história da humanidade a arte sempre esteve presente em praticamente todas as funções culturais, por meio de hábitos, fazeres e conhecimentos, tornando possível o registro estético de costumes e visões de mundo. A partir dessa evidência é essencial que o componente curricular

Arte aborde as diversas manifestações artísticas e se efetive manifestações artísticas se efetive cada vez mais no lócus da escola.

A Educação Física escolar no Ensino Fundamental organiza o trabalho com o intento de desenvolver o potencial dos estudantes quanto ao movimento do corpo. Isso não se resume “em deixar a criança fazer” sem qualquer intervenção por parte do educador, pois isso seria de pouco valor para seu desenvolvimento integral. Numa outra via, a Educação Física amplia as possibilidades do estudante agir sobre o mundo, percebendo como as atividades físicas são capazes de propiciar uma melhor qualidade de vida na escola e para além dela.

### **3.2.7.1 Língua Portuguesa**

Compreendendo que a constituição do indivíduo, mediada pela apropriação da língua, desde os primeiros anos de escolarização são importantes para a formação de cidadãos críticos e conscientes de sua história. Nesse sentido, considera-se a escola como espaço que precisa promover, além do conteúdo científico, uma formação humanizada, por meio de práticas que considerem o ensino da língua materna como potência para a constituição de subjetividades que ampliem a vida dos sujeitos de forma profícua,

Na realidade, não são palavras o que pronunciamos ou escutamos, mas verdades ou mentiras, coisas boas ou más, importantes ou triviais, agradáveis ou desagradáveis etc. A palavra está sempre carregada de um conteúdo ou de um sentido ideológico ou vivencial (BAKHTIN, 1999, p. 95).

Nessa via de compreensão, pode-se afirmar que as práticas de leitura trazem contribuições significativas para os estudantes nos processos de apropriação do mundo e da cultura. Assim, é relevante indagar se as práticas escolares no ensino da Língua Portuguesa têm proporcionado às crianças e aos adolescentes e jovens, experiências de uma linguagem vinculada com discursos,

Compondo com Bakhtin (1999), precisamos compreender que ler e escrever deve ser um compromisso da escola. Desse modo, o processo de ensino da leitura e da escrita, visto como uma tarefa da escola, é um desafio para todas as áreas do conhecimento e disciplinas escolares, pois ele está em todas as áreas. Assim, destina-se não só aos professores de Língua Portuguesa, mas também aos de Geografia, Matemática, História, Educação Física, Língua Estrangeira e Arte. Afinal, todos são mediadores em potencial da leitura e da escrita na escola.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	Habilidades
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p><b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p><b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<p>• Estratégia de leitura</p>
	<p>• Protocolos de leitura</p>
	<p>• Decodificação/Fluência de leitura</p>
<p>• Formação do leitor</p>	<p><b>(EF12LP01/ES)</b> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em diversos portadores de textos, por meio de práticas significativas de leitura, compreendendo a organização da escrita.</p> <p><b>(EF12LP01/ES)</b> Ler palavras novas com precisão na decodificação em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letra de músicas, textos informativos, entre outros, no caso de palavras de uso frequente – ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p> <p><b>(EF12LP02)</b> Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura Compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de textos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edição de textos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de tecnologia digital</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondência fonema-grafema</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético</li> </ul>

**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

**(EF15LP08/ES)** Utilizar, com a ajuda do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.

**(EF01LP02/ES)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, o próprio nome, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representam fonemas.

**(EF12LP03)** Copiar textos breves mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

**(EF01LP04/ES)** Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos, em textos significativos da tradição oral regional.

**(EF01LP05/ES)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala, em textos significativos, progredindo para uma análise cada vez mais ajustada de partes menores da palavra.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	
<p>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b></p>	<p>• Construção do sistema alfabético</p>
	<p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>
	<p>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ acentuação (prosódia)</p>
	<p>• Segmentação de palavras</p>
	<p>• Pontuação</p>
<p>• <b>Oralidade</b></p>	<p>• Sinonímia e antonímia</p>
	<p>• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</p>

(EF01LP10/ES) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras, reconhecendo seu uso e função.

(EF1LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais em textos conhecidos.

(EF01LP06/ES) Segmentar, oralmente e por escrito, as palavras em sílabas, em situações significativas, com o uso de cantigas, trava-línguas, poemas, parlendas do repertório local e nacional.

(EF01LP07/ES) Identificar fonemas e sua representação por letras em textos conhecidos, até chegar-se a orientar análises de palavras e partes delas, culminando com a análise da relação fonema-grafema, em situações de reflexão sobre a grafia correta.

(EF01LP08/ES) Relacionar em textos conhecidos, elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

(EF01LP09) Comparar palavras em textos conhecidos (lista de nomes da sala, de objetos, parlendas, trava-línguas, poemas, cantigas...) identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.

(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.

(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).

• (EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta atenta</li> </ul> <p><b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da conversação espontânea</li> </ul> <p><b>(EF15LP11)</b> Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</li> </ul> <p><b>(EF15LP12)</b> Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato oral/ Registro formal e informal</li> </ul> <p><b>(EF15LP13)</b> Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagens em narrativas visuais</li> </ul> <p><b>(EF15LP14)</b> Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<b>Habilidades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<p>(EF12LP04/ES) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, focalizando as características que forem importantes para a compreensão do texto.</p> <p>(EF1LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP19/ES) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava- línguas com entonação adequada e observando as rimas, articulando a habilidade ao eixo de reflexão sobre o sistema de escrita.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO DA VIDA COTIDIANA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</li> </ul>	<p>(EF12LP07/ES) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades EF15AR14, EF15AR15 e EF15AR17, da Arte, associadas à experimentação com fontes sonoras e identificação de elementos constitutivos da música.</p> <p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO DA VIDA PÚBLICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</li> </ul>	<p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão em leitura</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DA VIDA PÚBLICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita Compartilhada</li> </ul>
	<p><b>(EF12LP11)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF12LP12)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p><b>(EF01LP21/ES)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral</li> </ul>
	<p><b>(F12LP13)</b> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto</li> </ul>
	<p><b>(EF12LP14)</b> Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p><b>(EF12LP15/ES)</b> Identificar a forma de composição de slogans publicitários, associando a habilidade EF12LP16 ao aprendizado.</p> <p><b>(EF12LP16)</b> Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>
• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b>	<p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b>	<p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>
• <b>Oralidade</b>	<p>(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	• Leitura colaborativa e autônoma
	• Apreciação estética/Estilo
• <b>Oralidade</b>	• Formação do leitor literário/leitura multisemiótica.
	• Contagem de história
• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b>	• Escrita autônoma e Compartilhada
	• Formas de composição de narrativas
• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b>	• Formas de composição de textos poéticos

**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.

**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

**(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

**(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

**(EF01LP26)** Identificar elementos de uma narrativa lida ou Escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p><b>• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p><b>• Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p><b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p><b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p><b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<p><b>(EF12LP01/ES)</b> Ler palavras novas, com precisão na decodificação, em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, textos informativos, entre outros. No caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura.</p>
	<p><b>(EF12LP02/ES)</b> Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura Compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.</p>
	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
<p><b>• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</b></p>	
<p><b>• Estratégia de leitura</b></p>	
<p><b>• Decodificação/Fluência de leitura</b></p>	
<p><b>• Formação do leitor</b></p>	
<p><b>• Planejamento de texto</b></p>	
<p><b>• Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de textos</li> </ul>	<p><b>(EF15LP06)</b> Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edição de textos</li> </ul>	<p><b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de tecnologia digital</li> </ul>	<p><b>(EF15LP08/ES)</b> Utilizar, com a ajuda do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita</li> </ul>	<p><b>(EF02LP01/ES)</b> Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/ escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.</p> <p><b>(EF12LP03/ES)</b> Copiar textos breves ou trechos significativos de um texto mais longo, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente sua forma de registro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> </ul>	<p><b>(EF02LP02/ES)</b> Segmentar palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, em textos conhecidos do repertório local, refletindo sobre a convenção da escrita.</p> <p><b>(EF02LP03/ES)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> </ul>
	<p>(EF02LP04/ES) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, apropriando-se de procedimentos de análise comparativa da escrita, de modo que, paulatinamente, apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.</p> <p>(EF02LP05/ES) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), com o propósito de compreender o uso de cada nasalizador.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil e das diversas grafias/acentuação.</li> </ul>
	<p>(EF02LP06/ES) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, contextualizando com textos da tradição oral regionais.</p> <p>(EF02LP07/ES) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, para que, progressivamente, apresente domínio da categorização gráfica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas</li> </ul>
	<p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos (translineação).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> </ul>
	<p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonímia e antonímia/ Morfologia/Pontuação</li> </ul>
<p>(EF02LP10/ES) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo dos prefixos de negação in-/im-des-/ dis-, associando o desenvolvimento dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> </ul>	
<p>(EF02LP11/ES) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, analisando os usos, nos textos, que podem cooperar para atribuição de sentido valorativo ou intensificador, depreciativo, pejorativo ou afetivo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula</li> </ul>	
<p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>	
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta atenta</li> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da conversação espontânea</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato oral/Registro formal e informal</li> </ul>
	<p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	
• <b>Leitura/ Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de imagens em narrativas visuais</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> </ul>
<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	• CAMPO DA VIDA COTIDIANA
• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b>	• Escrita autônoma e Compartilhada
	• Escrita autônoma e Compartilhada
• <b>Oralidade</b>	• Produção de texto oral
	• Forma de composição do texto
• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b>	• Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)
	• Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DA VIDA PÚBLICA	
• <b>Leitura/ Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	• Compreensão em leitura
	• Compreensão em leitura
• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b>	• Escrita Compartilhada
• <b>Oralidade</b>	• Produção de texto oral

**(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**(EF12LP09)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ ou com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e/ou com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**(EF12LP11)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**(EF12LP12/ES)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a efetivar a prática da escrita desses diferentes gêneros.

**(EF02LP18)** Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.

**(EF02LP19)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, a fim de compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP15/ES) Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários, associando a habilidade <b>EF12LP16</b> ao aprendizado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura/ Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP20/ES) Reconhecer a função dos textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), com o objetivo de que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pesquisa</b></li> </ul>	<p>(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita autônoma</li> </ul>
	<p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento de texto oral Exposição oral</li> </ul>
	<p>(EF02LP24/ES) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com autonomia gradativa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análise Linguística/ Semiótica (Alfabetização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita</li> </ul>
	<p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura colaborativa e autônoma</li> </ul>
<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	• Apreciação estética/ Estilo
	<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>
• <b>Oralidade</b>	• Formação do leitor literário/leitura multisemiótica
	<p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p>
• <b>Escrita (Compartilhada e autônoma)</b>	• Contagem de história
	<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF02LP27/ES) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a dominar progressivamente a escrita.</p>
• <b>Análise Linguística/Semiótica (Alfabetização)</b>	• Formas de composição de narrativas
	<p>(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p> <p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando as com sensações e associações.</p>
	• Formas de composição de textos poéticos visuais
	<p>(EF02LP29/ES) Observar, em poemas visuais, formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais para que, gradativamente, possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura e Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</li> </ul> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, conhecendo os diferentes gêneros textuais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de leitura</li> </ul> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (Índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificação/Fluência de leitura</li> </ul> <p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando a leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor</li> </ul> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião após a leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão</li> </ul> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de leitura</li> </ul> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas no texto.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p><b>• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p><b>• Escrita (Compartilhada e Autônoma)</b></p>	<p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuíam para a continuidade do texto.</p>
	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
	<p><b>(EF15LP06)</b> Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<p><b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
	<p><b>(EF15LP08/ES)</b> Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissêmicos disponíveis.</p>
	<p><b>(EF35LP07)</b> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto e indireto.</p>
	<p><b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>
	<p><b>• Produção de Textos (Escrita Compartilhada e Autônoma)</b></p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Textos (Escrita Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de gêneros orais</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</b></li> </ul>
<p><b>(EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p><b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p><b>(EF35LP11/ES)</b> Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p><b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF03LP01/ES) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n), demonstrando domínio, de forma progressiva, da construção do sistema alfabético.</p> <p><b>(EF03LP02)</b> Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, WV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p><b>(EF03LP03)</b> Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EF35LP13/ES) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p> <p><b>(EF03LP04)</b> Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades	
Objetos de Conhecimento	Habilidades	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentação de palavras</li> </ul> <p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção do sistema alfabético</li> </ul> <p>(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica de palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> </ul> <p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> </ul> <p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p> <p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</li> </ul> <p>(EF15LP09) Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta atenta</li> </ul> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da conversação espontânea</li> </ul> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</li> </ul> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relato oral/Registro formal e informal</li> </ul> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<p style="text-align: center;"><b>Habilidades</b></p> <p style="text-align: center;"><b>• CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura de imagens em narrativas visuais</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).</li> <li>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos), mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>Compreensão em leitura</li> <li>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Produção de Texto (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03LP13/ES) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>Escrita colaborativa</li> <li>(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de texto oral</li> <li>(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análise Linguística/Semiótica (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).</li> <li>Forma de composição do texto</li> <li>(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
<p align="center">• CAMPO DA VIDA PÚBLICA</p>	
	<p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>
<p>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></p>	<p>• Compreensão em leitura</p> <p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto</p> <p>(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p> <p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>• Escrita colaborativa</p>
<p>• <b>Oralidade</b></p>	<p>(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil, com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/ assunto/ finalidade dos textos.</p> <p>• Planejamento e produção de texto</p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas</p> <p>• Forma de composição do texto</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA		
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b>	• Compreensão em leitura	<b>(EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	• Pesquisa	<b>(EF35LP17/ES)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, realizando sínteses reflexivas com a mediação do professor.
• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e Autônoma)</b>	• Produção de textos	<b>(EF03LP25/ES)</b> Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	• Escuta de textos orais	<b>(EF35LP18)</b> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
• <b>Oralidade</b>	• Compreensão de textos orais	<b>(EF35LP19)</b> Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
	• Planejamento de textos orais	<b>(EF35LP20/ES)</b> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
• <b>Análise Linguística/ Ortografização</b>	• Forma de composição dos textos • Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF03LP26)</b> Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura colaborativa e autônoma</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação estética/Estilo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário</li> <li>Leitura multissemiótica</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e Autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos dramáticos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita autônoma e Compartilhada</li> </ul>

**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade

**(EF35LP21)** Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

**(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.

**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

**(EF35LP23)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliteraões e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

**(EF35LP22)** Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

**(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

**(EF35LP24)** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens

**(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
• <b>Oralidade</b>	• Contagem de história <b>(EF15LP19)</b> Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
	• Declamação <b>(EF35LP28)</b> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
• <b>Análise Linguística/ Ortografização</b>	• Formas de composição de narrativas <b>(EF35LP29)</b> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
	• Discurso direto e indireto <b>(EF35LP30)</b> Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
• <b>Análise Linguística/ Ortografização</b>	• Forma de composição de textos poéticos <b>(EF35LP31)</b> Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b>	• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos <b>(EF15LP01/ES)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para quê foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas e implícitas em textos. (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando, em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
<p>• Estratégia de leitura</p>	
<p>• Decodificação/Fluência de leitura</p>	
<p>• Formação do leitor</p>	
<p>• Compreensão</p>	
<p>• Estratégia de leitura</p>	
<p>• Planejamento de texto</p>	
<p>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b></p>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e Autônoma)</b>	• Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
	• Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital
	• Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08/ES) Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b>	• Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
	• Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
	• Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
• <b>Oralidade</b>	• Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09/ES) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
	• Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
	<p><b>(EF15LP11)</b> Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p><b>(EF15LP12)</b> Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p><b>(EF15LP13)</b> Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p><b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p><b>(EF35LP11)</b> Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. Há, aqui, a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF03GE01</b>, de Geografia; <b>EF03HI07</b> e <b>EF03HI08</b>, de História.</p> <p><b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p><b>(EF04LP01)</b> Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, diretas e contextuais.</p> <p><b>(EF04LP02)</b> Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou)</p>
	<p>• Características da conversação espontânea</p> <p>• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</p> <p>• Relato oral/Registro formal e informal</p> <p>• Forma de composição de gêneros orais</p> <p>• Variação linguística</p>
• <b>Oralidade</b>	
• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</b>	<p>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografiação)</b></p>	<p>• Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/ Polissemia</p> <p>• Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p>
	<p>• Pontuação</p>
	<p>• Morfologia</p>
	<p>• Morfossintaxe</p>
	<p>(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p> <p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita, ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.</p> <p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronomes pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p>
<p>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>• Leitura de imagens em narrativas visuais</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DA VIDA COTIDIANA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Ortografização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto</li> </ul>

**(EF04LP09)** Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, oportunizando o trabalho interdisciplinar com as habilidades **(EF04MA10)** e **(EF04MA25)**, de Matemática.

**(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

**(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumento), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

**(EF04LP12)** Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.

**(EF04LP13)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DA VIDA PÚBLICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita colaborativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e produção de texto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Ortografização)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto</li> </ul>
<p><b>(EF04LP14)</b> Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p> <p><b>(EF04LP15)</b> Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p> <p><b>(EF04LP16/ES)</b> Produzir notícias sobre fatos ocorridos na comunidade, no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando ocorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p><b>(EF04LP17/ES)</b> Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, considerando temáticas relevantes para a comunidade local e o interesse dos alunos</p> <p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e a diagramação específicas de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p><b>(EF04LP18)</b> Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> </ul> <p>(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF04LP20/ES) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas, em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p>
• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens analíticas em textos</li> <li>• Pesquisa</li> </ul> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF03MA26</b>, <b>EF03MA27</b>, <b>EF03MA28</b>, de Matemática <b>EF03CI06</b>, <b>EF03CI09</b>, de Ciências; <b>EF03HI03</b>, de História; e <b>EF03GE01</b>, de Geografia.</p> <p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>
• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos</li> <li>• Escrita Autônoma</li> </ul> <p>(EF04LP21/ES) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF04MA27</b> e <b>EF04MA28</b>, da Matemática.</p> <p>(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta de textos orais</li> <li>• Compreensão de textos orais</li> <li>• Planejamento de textos orais</li> <li>• Exposição oral</li> </ul> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p> <p>(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, dentre outros), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	Objetos de Conhecimento
	• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA
• Análise Linguística / Semiótica (Ortografização)	• Forma de composição dos textos Coesão e articuladores
	• Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita
	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos, em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	Objetos de Conhecimento
	• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO
• Leitura/ Escuta (Compartilhada e autônoma)	• Formação do leitor literário
	• Leitura colaborativa e autônoma
	• Formação do leitor literário Leitura multimidiática
	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.
	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/ Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação estética/ Estilo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e Compartilhada</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma e Compartilhada</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contagem de história</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação</li> <li>• Performances orais</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita Autônoma</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de narrativa</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita Autônoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e indireto</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de textos poéticos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de textos poéticos visuais</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de textos dramáticos</li> </ul>
	<p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.</p> <p>(EF04LP27/ES) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena. Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF15AR14 e EF15AR17, de Arte, associadas à improvisação, composição e sonorização de histórias e exploração dos elementos constitutivos da música.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificação/Fluência de leitura</li> </ul>
	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF35LP01/ES) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, considerando leitura contextualizada em uma situação comunicativa genuína.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor</li> </ul>	<p><b>(EF35LP02)</b> Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão</li> </ul>	<p><b>(EF35LP03)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p><b>(EF15LP03)</b> Localizar informações explícitas e implícitas em textos.</p> <p><b>(EF15LP04)</b> Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p><b>(EF35LP04)</b> Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p><b>(EF35LP05)</b> Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto (escrita Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de texto</li> </ul>	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
<p><b>• Produção de Texto (escrita Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>• Revisão de textos</p>	<p><b>(EF15LP06)</b> Ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
	<p>• Edição de textos</p>	<p><b>(EF15LP07)</b> Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>
	<p>• Utilização de tecnologia digital</p>	<p><b>(EF15LP08/ES)</b> Utilizar software, com a ajuda do professor, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissêmicos disponíveis.</p>
	<p>• Construção do sistema alfabético/ Convenções de escritas</p>	<p><b>(EF35LP07)</b> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>
	<p>• Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão</p>	<p><b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>
	<p>• Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação</p>	<p><b>(EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>
	<p>• Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula</p>	<p><b>(EF15LP09)</b> Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>
	<p>• Escuta atenta</p>	<p><b>(EF15LP10)</b> Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>
	<p>• Características da conversação espontânea</p>	<p><b>(EF15LP11)</b> Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p><b>• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p> <p><b>(EF15LP12)</b> Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p><b>(EF15LP13)</b> Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p><b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p><b>(EF35LP11/ES)</b> Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF03GE01</b>, da Geografia; <b>EF03HI07</b> e <b>EF03HI08</b>, da História, no que se refere à identificação de características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.</p> <p><b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p><b>(EF05LP01)</b> Grafar palavras utilizando regras de correspondências fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p><b>(EF35LP13/ES)</b> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial, que não representa fonema à luz das práticas de leitura e escrita contextualizadas.</p> <p><b>(EF05LP02)</b> Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>
<p><b>• Oralidade</b></p>	<p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</p> <p>Relato oral/Registro formal e informal</p> <p>Forma de composição de gêneros orais</p> <p>Varição linguística</p>
<p><b>• Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</b></p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p>
	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p> <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF05LP02) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses e vírgula.</p> <p>(EF05LP05/ ES) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo e usar tais saberes como ferramentas de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>(EF05LP06/ES) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos, em concordância com pronomes pessoais/ nomes sujeitos da oração, prevenindo a utilização instrumental desse saber para tomar decisões sobre a legibilidade do texto produzido, especialmente durante a revisão processual coletiva.</p> <p>(EF05LP07/ES) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, usando tais saberes como ferramenta de constituição da legibilidade do texto.</p> <p>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</b></p> <p>• Morfologia</p>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b></p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p>
<p>• <b>Produção de Texto (escrita Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>• Leitura de imagens em narrativas visuais</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAMPO DA VIDA COTIDIANA</li> </ul>
	<p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, à postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p>
• Produção de Texto (escrita Compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> <li>• Escrita colaborativa</li> <li>• Escrita Compartilhada</li> </ul>
• Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de texto oral</li> </ul>
• Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAMPO DA VIDA PÚBLICA</li> </ul>
	<p>(EF05LP15/ES) Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16/ES) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>
• Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão em leitura</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DA VIDA PÚBLICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></li> </ul>	<p>(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
	<p>(EF05LP19/ES) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social – em questões controversas sobre temas que concernem à região e/ou temas recorrentes na realidade brasileira – com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Ortografização)</b></li> </ul>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p> <p>(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>• <b>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</b></p>	<p>• Compreensão em leitura</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p>
	<p>• Imagens analíticas em textos</p> <p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p>
	<p>• Pesquisa</p> <p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>
	<p>• Produção de textos</p> <p>(EF05LP24/ES) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos, ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	<p>• Escrita Autônoma</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>
<p>• <b>Oralidade</b></p>	<p>• Escuta de textos orais</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>
	<p>• Compreensão de textos orais</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de Escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>
	<p>• Planejamento de textos orais</p> <p>• Exposição oral</p> <p>(EF35LP20/ES) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografiação)</b></p>	<p>• Forma de composição dos textos</p> <p>• Adequação do texto às normas de escrita</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p>Objetos de Conhecimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise Linguística/ Semiótica (Ortografização)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição dos textos</li> <li>Coesão e articuladores</li> </ul> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p>Objetos de Conhecimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura/Escuta (Compartilhada e autônoma)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário</li> </ul> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura colaborativa e autônoma</li> </ul> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário/leitura multisemiótica</li> </ul> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação do leitor literário</li> </ul> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<p>• <b>Produção de Texto (Escrita Compartilhada e autônoma)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário</li> <li>• Leitura multissemiótica</li> <li>• Apreciação estética/Estilo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos</li> <li>• Escrita autônoma e Compartilhada</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita autônoma</li> <li>• Contagem de história</li> <li>• Declamação</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de composição de narrativas</li> <li>• Discurso direto e indireto</li> <li>• Forma de composição de textos poéticos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição de textos poéticos visuais</li> </ul>
<p>• <b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário</li> <li>• Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> <li>• Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> <li>• Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li> <li>• Observar os recursos multissemióticos presentes em ciberpoemas e minicontos infantis produzidos em mídia digital.</li> </ul>
<p>• <b>Análise Linguística/Semiótica (Ortografização)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do leitor literário/leitura multissemiótica</li> <li>• Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> <li>• Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> <li>• Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li> <li>• Observar os recursos multissemióticos presentes em ciberpoemas e minicontos infantis produzidos em mídia digital.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;</li> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação e práticas da cultura digital;</li> </ul> <p>(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tomar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</p> <p>(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.</p> <p>(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlink sem textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p>(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debatessem foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p>(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estratégia de leitura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Distinção de fato e opinião;</li> <li>» Identificação de teses e argumentos;</li> <li>» Apreciação e réplica;</li> <li>» Textualização de textos argumentativos e apreciativos;</li> <li>» Produção e edição de textos publicitários.</li> </ul> </li> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<p>(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, game play, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</p> <p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<p>(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA, Constituição, dentre outros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos sentido;</li> <li>Exploração multissemiose das Estratégias de produção;</li> <li>Planejamento de textos informativos.</li> </ul>
• <b>Produção Textual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</li> </ul>
	<p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto- denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p> <p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p> <p>(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção Textual</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></li> </ul> <p><b>(EF67LP16)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p> <p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> <p><b>(EF67LP18/ES)</b> Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas, inclusive, as locais.</p> <p><b>(EF67LP19/ES)</b> Realizar levantamento de questões e problemas que requeram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
• <b>Leitura</b>	<p>(EF67LP20/ES) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes. Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF06MA33</b>, de Matemática, associada ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.</p>
• <b>Produção Textual</b>	<p>(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos – a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>
• <b>Oralidade</b>	<p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p> <p>(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</p>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p> <p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO	
	<p><b>(EF67LP27/ES)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF69AR30</b> e <b>EF69AR32</b>, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances infanto- juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade;</li> <li>• Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP29/ES)</b> Identificar, em texto dramático (de autores diversos, com ênfase em autores regionais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção Textual</b></li> </ul>	<p><b>(EF67LP30/ES)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto , indireto e o indireto livre.</p> <p><b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo- poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia.</li> <li>• Elementos notacionais da escrita.</li> <li>• Léxico/morfologia.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP32/ES)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita, associando essa habilidade a práticas de produção e/ou revisão de textos.</p>
	<p><b>(EF67LP33/ES)</b> Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p>
	<p><b>(EF06LP03/ES)</b> Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentam palavras em textos.</p> <p><b>(EF67LP34)</b> Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p><b>(EF67LP35/ES)</b> Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas à luz das práticas de leitura, produção ou oralidade.</p>
	<p><b>(EF06LP04/ES)</b> Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.</p> <p><b>(EF06LP05)</b> Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</p> <p><b>(EF06LP06/ES)</b> Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p><b>(EF06LP07)</b> Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p><b>(EF06LP08)</b> Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.</p> <p><b>(EF06LP09/ES)</b> Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise Linguística</li> </ul>	<p><b>(EF06LP05)</b> Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</p> <p><b>(EF06LP06/ES)</b> Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p><b>(EF06LP07)</b> Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p><b>(EF06LP08)</b> Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.</p> <p><b>(EF06LP09/ES)</b> Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
• TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise Linguística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxe.</li> </ul>	<p><b>(EF06LP10/ES)</b> Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração, associando essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe</li> </ul>	<p><b>(EF06LP11)</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semântica e coesão</li> </ul>	<p><b>(EF06LP12)</b> Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coesão</li> </ul>	<p><b>(EF67LP36)</b> Utilizar, ao produzir textos, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências textuais</li> </ul>	<p><b>(EF67LP37)</b> Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem</li> </ul>	<p><b>(EF67LP38/ES)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, em textos literários ou de divulgação de conhecimento.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• <b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p> <p><b>(EF69LP01)</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p> <p><b>(EF69LP02)</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p><b>(EF69LP03)</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p> <p><b>(EF69LP04)</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p><b>(EF69LP05)</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p><b>(EF07LP01)</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p> <p><b>(EF07LP02/ES)</b> Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p>
<p>• <b>Leitura/Escuta</b></p> <p>• Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias.</p> <p>• Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</p> <p>• Efeitos de sentido.</p> <p>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <p>• <b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> <li>• Relação entre textos.</li> <li>• Estratégias de leitura;</li> <li>• Distinção fato e opinião.</li> </ul> <p>• <b>Leitura/Escuta</b></p>	<p><b>(EF67LP01/ES)</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</p> <p><b>(EF67LP02)</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p> <p><b>(EF67LP03/ES)</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade e refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.</p> <p><b>(EF67LP04)</b> Distinguir, em segmentos descontinuos de textos, o fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> <p><b>(EF67LP05)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p> <p><b>(EF67LP06)</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p><b>(EF67LP07/ES)</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção de textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.</p> <p><b>(EF67LP08)</b> Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO
<p>• <b>Produção de Texto</b></p>	<p><b>(EF69LP06)</b> Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos,, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, game play, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p> <p><b>(EF69LP07)</b> Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p><b>(EF69LP08)</b> Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
<p>• Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</p> <p>• Textualização.</p>	
<p>• Revisão/edição de texto informativo e opinativo planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisão/edição de texto informativo e opinativo</li> <li>planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP09)</b> Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou a comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção: planejamento de textos informativos</li> </ul>	<p><b>(EF67LP09)</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto–objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode abranger entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de Texto</li> </ul>	<p><b>(EF67LP10)</b> Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indiquem precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, considerando, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP11/ES)</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclips, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo da produção para posterior gravação dos vídeos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</li> <li>Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</li> </ul>	<p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF67EF01</b> e <b>EF67EF02</b>, de Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica, especificamente no caso dos jogos eletrônicos.</p> <p><b>(EF67LP12/ES)</b> Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções de gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF67EF01</b> e <b>EF67EF02</b>, de Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica, especificamente no caso dos jogos eletrônicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção e edição de textos publicitários.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP13)</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e sentir-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP10)</b> Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião –, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p> <p><b>(EF69LP11)</b> Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de</li> <li>Texto</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<b>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP12)</b> Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, além de sua clareza e progressão temática, bem como a variedade linguística empregada e, ademais, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ ou de relevância social.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP13)</b> Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.</p> <p><b>(EF69LP14)</b> Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/pergunta polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p> <p><b>(EF69LP15)</b> Apresentar argumentos e contra- argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento e produção de entrevistas orais.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP14/ES)</b> Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado, ou ao tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas. Ademais, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF07LI02</b>, de Língua Inglesa, no que se refere à condução de entrevistas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO
	<p>(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.); da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) além de entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção composicional.</li> </ul> <p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, além dos aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeito de sentido.</li> </ul> <p>(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p><b>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, regimento etc.).</li> </ul>	<p><b>(EF69LP20)</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p><b>(EF69LP21)</b> Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias e procedimentos de leitura dos textos legais e normativos.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP15)</b> Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP16)</b> Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), além de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, como reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, para ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações concernentes à escola, à comunidade ou a algum de seus membros, como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura</b></li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p style="text-align: center;"><b>Habilidades</b></p> <p style="text-align: center;"><b>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.);</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>
	<p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações, em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p> <p>(EF67LP18/ES) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas locais.</p> <p>(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil no âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc. –, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> </ul> <p>(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.);</li> <li>Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p><b>(EF67LP17)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de Texto</li> </ul>	<p><b>(F67LP19/ES)</b> Realizar levantamento de questões, problemas que requeriram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>Há oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF69AR15</b>, <b>EF69AR33</b>, de Arte, e <b>EF67EF17</b>, de Educação Física, no que se refere à compreensão crítica de diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura</li> </ul>	<p><b>(EF67LP20)</b> Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de Texto</li> </ul>	<p><b>(EF67LP21)</b> Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</p> <p><b>(EF67LP22)</b> Produzir resumos – a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversação espontânea.</li> </ul> <p>(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão oral.</li> </ul> <p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização.</li> <li>• Progressão temática.</li> </ul> <p>(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização.</li> </ul> <p>(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapé ou boxes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro.</li> </ul> <p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/Semiótica</b></li> </ul>	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.</p>
	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deónticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem de valer a pena.”; Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
• CAMPO DE ATUAÇÃO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO DE ATUAÇÃO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
<p>• <b>Leitura</b></p>	<p>• Relação entre textos.</p> <p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder encontrar erros/imprecisões conceituais, além de compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
	<p>• Apreciação e réplica.</p> <p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/ segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>
	<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>
	<p>(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc., na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica, e retextualizá-los do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. Ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisssemioses e dos gêneros em questão.</p> <p>(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura; produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinótico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente a eles, se esse for o caso.</p>
<p>• Curadoria e informação.</p> <p>(EF67LP20/ES) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF06MA33</b>, de Matemática, associado ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO DE ATUAÇÃO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>
• <b>Produção de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversação espontânea.</li> <li>• Procedimentos de apoio à compreensão;</li> <li>• Tomada de nota.</li> </ul>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização;</li> <li>• Progressão temática.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO</p>
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (EF67LP27/ES) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</li> </ul>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <p>• <b>CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO</b></p>
	<p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangá, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p> <p>(EF67LP29/ES) Identificar, em texto dramático (de autores diversos, com ênfase em autores regionais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p>(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p> <p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de leitura;</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da textualidade;</li> <li>• Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;</li> <li>• Apreciação e réplica.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p><b>• CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO</b></p> <p><b>(EF69LP47)</b> Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p><b>(EF69LP48)</b> Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espaciais (distribuição da mancha gráfica no papel), além de imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p><b>(EF69LP49)</b> Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.</p> <p><b>(EF67LP27/ES)</b> Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Há, aqui, a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>EF69AR30</b> e <b>EF69AR32</b>, de Arte, no que se refere à exploração, análise e criação de diálogos entre textos literários e outras manifestações, de diferentes linguagens artísticas.</p>
<p><b>• Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução da Textualidade.</li> <li>• Compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adesão às práticas de leitura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO ARTÍSTICO – LITERÁRIO</b></p> <p><b>(EF67LP28)</b> Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.</p> <p><b>(EF67LP29/ES)</b> Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p><b>(EF67LP30/ES)</b> Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.</p> <p><b>(EF67LP31)</b> Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de leitura.</li> <li>Apreciação e réplica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução da textualidade;</li> <li>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> </ul>
• <b>Produção de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção da textualidade;</li> <li>Relação entre textos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fono-ortografia.</li> </ul> <p><b>(EF67LP32/ES)</b> Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	Habilidades
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>• Elementos notacionais da escrita.</p> <p>(EF67LP33/ES) Pontuar textos adequadamente.</p>
	<p>• Léxico/morfologia.</p> <p>(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</p>
	<p>• Morfossintaxe.</p> <p>(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</p>
	<p>• Semântica;</p> <p>• Coesão.</p> <p>(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>• Coesão.</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> <p>(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuam para a continuidade do texto.</p>
	<p>• Sequências textuais.</p> <p>(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>
	<p>• Modalização.</p> <p>(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.</p>
	<p>• Figuras de linguagem.</p> <p>(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p>
<p>• <b>Leitura</b></p>	<p>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;</p> <p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	<p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> </ul>	<p><b>(EF08LP01)</b> Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p> <p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> <p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts blog de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF08LP02)</b> Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto/Apreciação e réplica.</li> <li>• Relação entre textos;</li> </ul>	<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura</li> </ul>	<p><b>(EF89LP07)</b> Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>• Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.</p>	<p><b>(EF89LP08)</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. - , do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
<p>• Produção de Texto</p>	<p><b>(EF89LP09)</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>
<p>• Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.</p>	<p><b>(EF89LP10)</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores</p>
<p>• Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</p>	<p><b>(EF08LP03)</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<b>Habilidades</b>
<b>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.</li> </ul>
	<p><b>(EF89LP11)</b> Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>
	<p><b>(EF89LP12)</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</li> </ul>
	<p><b>(EF89LP13)</b> Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p>
<p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p>	<p>• Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.</p> <p>(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>
	<p>• Estilo.</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
	<p>• Modalização.</p> <p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>
<p>• <b>Leitura</b></p>	<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros;</li> <li>Apreciação e réplica.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP19)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	
• <b>Produção de Texto</b>	<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
• <b>Oralidade</b>	<p>(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<p>(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>
• <b>Leitura</b>	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>
• <b>Produção de Texto</b>	<p>(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p>
• <b>Oralidade</b>	<p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p style="text-align: center;"><b>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<p><b>(EF89LP28)</b> Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e affins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p> <p><b>(EF89LP29)</b> Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Análise Linguística/ Semiótica</b></li> </ul>	<p><b>(EF89LP30)</b> Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlink sem textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p>
	<p><b>(EF89LP31)</b> Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura</b></li> </ul>	<p><b>(EF89LP32)</b> Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailers honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p><b>(EF89LP34)</b> Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b></p>
• <b>Produção de Texto</b>	<p>• Construção da textualidade.</p> <p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>
	<p>• Relação entre textos.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciber poemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b>	<p>• Fono-ortografia.</p> <p>(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</p>
	<p>• Léxico/morfologia.</p> <p>(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>
	<p>• Morfossintaxe.</p> <p>(EF08LP06/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>(EF08LP07/ES) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p> <p>(EF08LP08/ES) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
	<p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p> <p><b>(EF08LP09/ES)</b> Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos, fazendo estudo comparativo de enunciados nos quais um mesmo verbo é empregado com regências ou inadequadas ou com alteração de sentidos.</p> <p><b>(EF08LP10)</b> Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <p>• Morfossintaxe.</p> <p><b>(EF08LP11)</b> Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p><b>(EF08LP12)</b> Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p> <p><b>(EF08LP13)</b> Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</p> <p>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></p> <p><b>(EF08LP14/ES)</b> Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (lexical e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual à luz das práticas de oralidade, leitura ou escrita de textos dos gêneros previstos para estudo.</p> <p>• Semântica.</p> <p><b>(EF08LP15)</b> Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>• Coesão; • Modalização.</p> <p><b>(EF08LP16)</b> Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).</p> <p>• Figuras de linguagem.</p> <p><b>(EF89LP37)</b> Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	<p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.</li> <li>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP01)</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p><b>(EF09LP01)</b> Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p><b>(EF89LP02)</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> <p><b>(EF89LP03)</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p><b>(EF09LP02)</b> Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e réplica.</li> <li>Relação entre textos.</li> </ul>	<p><b>(EF89LP04)</b> Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>(EF89LP05)</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p><b>(EF89LP06)</b> Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.</li> </ul>	<p><b>• Leitura</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;</li> <li>Apreciação e réplica;</li> <li>Efeitos de sentido.</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;</li> <li>• Apreciação e réplica;</li> <li>• Efeitos de sentido.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto</b></li> </ul>	<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementariedades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p> <p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p> <p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captura e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p> <p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores</p>



COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
	<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</p> <p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p> <p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p> <p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
• Produção de Texto	<p>• Textualização de textos argumentativos e apreciativos.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</p> <p>• Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>
<p>• Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>• Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.</p> <p>(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</p>
	<p>• Estilo.</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>
	<p>• Modalização.</p> <p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p>
<p>• Leitura</p>	<p>• Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.</p> <p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> <p><b>(EF89LP18)</b> Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p> <p><b>(EF89LP19)</b> Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p> <p><b>(EF89LP20)</b> Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p> <p><b>(EF89LP21)</b> Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> <li>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros;</li> <li>Apreciação e réplica.</li> </ul> <p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</p>
• <b>Produção de Textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta;</li> <li>• Apreender o sentido geral dos textos;</li> <li>• Apreciação e réplica;</li> <li>• Produção/Proposta.</li> </ul>
• <b>Análise Linguística/Semiótica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos argumentativos e força dos argumentos.</li> </ul>
• <b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curadoria de informação.</li> </ul>
• <b>Produção de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversação espontânea.</li> </ul>
• <b>Análise Linguística/Semiótica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos de apoio à compreensão;</li> <li>• Tomada de nota.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização;</li> <li>• Progressão temática.</li> </ul>

(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(EF89LP28) Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualização.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></li> </ul>	<p>(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlink sem textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.</p> <p>(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Habilidades</b>	
<b>• CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	
	<p>(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romaneadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciber poema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p> <p>(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciber poemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre textos;</li> <li>• Estratégias de leitura;</li> <li>• Apreciação e réplica;</li> <li>• Reconstrução da Textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multisemióticos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Produção de Texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção da textualidade.</li> </ul>

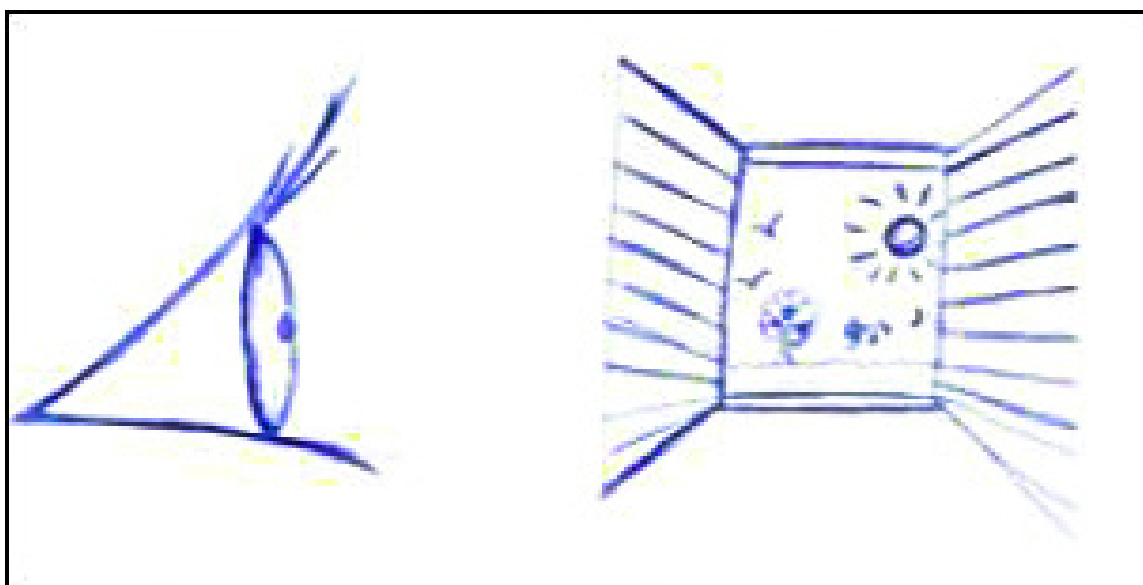
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <p>• <b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análise Linguística/ Semiótica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fono-ortografia.</b> (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Léxico/morfologia.</b> (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Morfossintaxe.</b> (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.</b> (EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semântica.</b> (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coesão.</b> (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Figuras de linguagem.</b> (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Varição linguística.</b> (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</li> </ul>

### 3.2.7.2 Arte

“A arte existe porque a vida não basta”. Essa frase do poeta maranhense Ferreira Gullar nos permite expressar um pouco da grande importância da Arte em nossas vidas. Área de conhecimento muitas vezes desvalorizada no que se refere ao reconhecimento de sua importância para processo de ensino-aprendizagem escolar e para o currículo da educação escolar básica, a Arte aqui se apresenta como elemento essencial a compor as Diretrizes Curriculares do município de São Roque do Canaã.

Visando romper com o ideário da hegemonia de uma área de conhecimento sobre a outra, buscamos aqui reafirmar a Arte enquanto “forma privilegiada dos processos de representação humana, instrumento essencial para o desenvolvimento da consciência, pois propicia ao homem contato consigo mesmo e com o universo. Por isso a Arte é uma forma de o homem entender o contexto ao seu redor e relacionar-se com ele” (BUORO, 1996, p. 20).

Imagem 7 - Imagem produzida pela prof<sup>a</sup> Simone Filippe Mariani no primeiro encontro presencial de elaboração das Diretrizes Curriculares de São Roque do Canaã (2021).



Fonte: SME.

Para construirmos um novo olhar para o ensino da Arte, trouxemos a imagem ao lado, para expressar que a Arte escapa do lugar de disciplina restrita à autoexpressão e ao espontaneísmo, reduzida a aspectos decorativos, à fixação de conteúdos técnicos, exercícios repetitivos com base em modelos prontos, mas se constitui uma janela de infinitas possibilidades para uma aprendizagem significativa para desenvolvimento das subjetividades que permita explorar os próprios conhecimentos, sentimentos, desejos, imaginação, invenção, percepção de mundo, por meio da expressão poética e estética. Aprendizagem significativa para qual o papel mediador do(a) professor(a) é imprescindível.

Assim, nesta Diretriz Curricular proposta para a Arte nos anos finais do Ensino Fundamental foram utilizados como documentos norteadores a Base Nacional Comum Curricular e o Currículo do Espírito Santo, bem como foram considerados as potencialidades artístico-culturais emanadas do território de São Roque do Canaã.

Portanto, o processo de *ensinoaprendizagem* da Arte compõe a área de Linguagens visando abordar de modo articulado seis dimensões em consonância com a BNCC (BRASIL, 2018) - criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão - que “de forma indissociável e simultânea, caracterizam a

singularidade da experiência artística” (BRASIL, 2018). Além disso, o *ensinoaprendizagem* em Arte perpassa as linguagens artísticas: artes visuais, dança, música e teatro.

As Artes visuais têm como elemento de comunicação a expressão visual, presentes nos processos e produtos artísticos e culturais, em diversos tempos históricos e contextos sociais. Essas manifestações possibilitam aos estudantes explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, ampliando os limites escolares e criando novas formas de interação artística e de produção cultural.

A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Nos processos de investigação e produção artística da dança os estudantes problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.

A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais possibilitam ao estudante vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

O Teatro proporciona a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*. No fazer teatral o corpo é suporte para a criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Essa experiência possibilita entre os alunos a intensa troca de experiências e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

Em síntese, essas linguagens dialogam entre si e articulam saberes referente a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF15AR01-01/ES)</b> Identificar e apreciar as primeiras manifestações das artes visuais de diferentes povos do Brasil, das Américas e do mundo e seus diálogos com a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a ludicidade, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>(EF15AR02-01/ES)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a cor e outros presentes nas primeiras manifestações artísticas de diferentes locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF12LP16, EF01MA13 e EF15MA14.</b></p> <p><b>(EF15AR03-01/ES)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF15LP15.</b></p> <p><b>(EF15AR04-01/ES)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), incluindo a utilização de recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica e outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p><b>(EF15AR05-01/ES)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF01LP20 e EF01CI02.</b></p> <p><b>(EF15AR06)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.</p> <p><b>(EF15AR07-01/ES)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanais e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc).</p> <p><b>(EF15AR08-01/ES)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>
• Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Materialidades.</li> <li>• Processos de criação.</li> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul>
• Dança	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p>(EF15AR09-01/ES) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12EF09</b>.</p> <p>(EF15AR10-01/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12EF12 e EF01GE09</b>.</p>
• Dança	<p>• Elementos da linguagem.</p> <p>(EF15AR11-01/ES) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12EF11</b>.</p> <p>(EF15AR12-01/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF01CI04, EF01ER01 e EF01ER03</b>.</p> <p>• Processos de criação.</p>
	<p>(EF15AR13-01/ES) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.</p> <p>• Contextos e Práticas.</p>
• Música	<p>(EF15AR14-01/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular a compreensão a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12LP07</b>.</p> <p>• Elementos da linguagem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p><b>(EF15AR15-01/ES)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12LP07</b>.</p> <p><b>(EF15AR16-01/ES)</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopéias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF01LP18</b>.</p> <p><b>(EF15AR18-01/ES)</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF01LP26</b>.</p> <p><b>(EF15AR19-01/ES)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes ficalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.</p> <p><b>(EF15AR20-01/ES)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.</p> <p><b>(EF15AR21-01/ES)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p><b>(EF15AR22)</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> <li>• Notação e registro musical.</li> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Processos de criação</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>	<b>(EF15AR23-01/ES)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas culturais.</li> </ul>	<b>(EF15AR24-01/ES)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF01HI05, EF01GE02, EF12EF01, EF12EF02 e EF12EF11.</b>
<b>Artes Integradas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>	<b>(EF15AR25-01/ES)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF01HI08, EF01GE02 e EF01ER05.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>	<b>(EF01AR01/SRC)</b> Conhecer e utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais (múltiplos meios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>	<b>(EF15AR01-02/ES)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura local (artistas visuais e artesãos do seu entorno: vila, cidade, comunidade, distrito, etc.), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF02GE01 e EF02GE02.</b>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> <li>Materialidade.</li> <li>Processos de criação.</li> <li>Sistemas da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR02-02/ES)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), diferenciando as formas figurativas e abstratas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP14, EF15LP16, EF15LP18, EF02LP29, EF02MA14 e EF02MA15.</b></p>
	<p><b>(EF15AR03-02/ES)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (europeia, asiática, africana, afro-brasileira e indígena) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, relacionando-as com as regionais, nacionais e internacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP15, EF02ER05 e EF02GE05.</b></p>
	<p><b>(EF15AR04-02/ES)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais e percebendo a materialidade presente nas produções dos artísticos locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF02CI02.</b></p>
	<p><b>(EF15AR05-02/ES)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12LP05, EF12LP12, EF12LP13, EF12LP14, EF12LP15, EF12LP16, EF02LP16 e EF02CI06.</b></p> <p><b>(EF15AR06)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p>
	<p><b>(EF15AR07-02/ES)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), principalmente aquelas presentes nas distintas localidades. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF02HI02.</b></p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p><b>(EF15AR08-02/ES)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as da cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12EF11</b>.</p> <p><b>(EF15AR09-02/ES)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12EF09</b> e <b>EF12EF12</b>.</p> <p><b>(EF15AR10-02/ES)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF02EF10</b>.</p>
• Dança	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR11-02/ES)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12EF11</b>.</p> <p><b>(EF15AR12-02/ES)</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
• Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR13-02/ES)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musical presentes na cultura local.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p><b>(EF15AR14-02/ES)</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local, execução e apreciação musical.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12LP07</b>.</p> <p><b>(EF15AR15-02/ES)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF12LP07</b>.</p> <p><b>(EF15AR01/SRC)</b> Conhecer e utilizar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e conhecer a notação musical convencional (Partituras).</p> <p><b>(EF15AR17-02/ES)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p><b>(EF15AR18-02/ES)</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p><b>(EF15AR19-02/ES)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Materialidade.</li> <li>• Notação e registro musical.</li> <li>• Processos de criação.</li> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p><b>(EF15AR20-02/ES)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.</p> <p><b>(EF15AR21)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>(EF15AR22-02/ES)</b> Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.</p> <p><b>(EF15AR23-02/ES)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p> <p><b>(EF15AR24-02/ES)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12EF01 e EF12EF11</b>.</p> <p><b>(EF15AR25-02/ES)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF12EF01, EF12EF11, EF02HI04, EF02HI05, EF02HI08, EF02HI09, EF02ER02 e EF02ER03</b>.</p>
• Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas culturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>
• Artes Integradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR02/SRC)</b> Conhecer e utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais (múltiplos meios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
<p><b>Artes Visuais</b></p>	<p><b>Habilidades</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e Práticas.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR01-03/ES)</b> Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propostora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR02-03/ES)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente essas obras.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP14</b>, <b>EF15LP15</b>, <b>EF15LP16</b>, <b>EF15LP18</b>, <b>EF03MA13</b>, <b>EF03MA14</b>, <b>EF03CI07</b>, <b>EF03GE06</b> e <b>EF03GR05</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR03-03/ES)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF15LP15</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialidade.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR04-03/ES)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF03CI09</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR05-03/ES)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP15</b>, <b>EF35LP16</b>, <b>EF03CI02</b> e <b>EF03CI09</b>.</p> <p><b>(EF15AR06-03/ES)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<p>(EF15AR07-03/ES) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.</p> <p>(EF15AR08-03/ES) Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF03CI09</b>.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10-03/ES) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35EF07 e EF35EF10</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Músicas</b></li> </ul>	<p>(EF15AR03/SRC) Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação.</p> <p>(EF15AR12-03/ES) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF35EF12</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
	<p>(EF15AR04/SRC) Conhecer e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressões musicais, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP23 e EF35LP27</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Músicas</b></li> </ul>	<p><b>Habilidades</b></p> <p>(EF15AR14-03/ES) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15-03/ES) Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF03CI01</b>.</p> <p>(EF15AR05/SRC) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF15AR17-03/ES) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR18-03/ES) Reconhecer e apreciar criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19-03/ES) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação e registro musical.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<p>(EF15AR20-03/ES) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF03LP22</b>.</p> <p>(EF15AR21-03/ES) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22-03/ES) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR23-03/ES) Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF03GE09</b>.</p> <p>(EF15AR24-03/ES) Caracterizar e experimentar brincados, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.</p> <p>(EF15AR25-03/ES) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF03HI04</b>, <b>EF03GE02</b>, <b>EF03GE04</b>, <b>EF03HI04</b> e <b>EF03ER04</b>.</p> <p>(EF15AR26-03/ES) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> <li>• Matrizes estéticas culturais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Visuais</li> </ul>	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF15AR01-04/ES)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais presentes na cultura local e regional (arte do Espírito Santo, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias), comparando-as com a produção artística nacional e internacional, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas que as constituem, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p><b>EF15AR02-04/ES)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP17, EF15LP18, EF04LP26, EF04GE10 e EF04MA19.</b></p> <p><b>(EF15AR03-04/ES)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus, de descendentes orientais e de diversas etnias que constituem o povo espírito-santense) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF04HI10, EF04GE01, EF04GE06, EF04HI10, EF04HI11 e EF04GE02.</b></p> <p><b>(EF15AR04-04/ES)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Ademais, investigar e manipular diferentes materiais (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo formas para transformar a matéria trabalhada.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF15LP14.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR05-04/ES)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF35LP16</b> . <b>(EF15AR06-04/ES)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.
• <b>Artes Visuais</b>	<b>(EF15AR07-04/ES)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1- Espaços de criação, produção e criadores; 2- Espaços de catalogação, difusão, preservação e suas equipes; 3 - Espaços de exposição, comercialização e seu público; 4 - Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte. <b>(EF15AR08-04/ES)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. <b>(EF15AR09-04/ES)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando, assim, o seu repertório corporal. <b>(EF15AR10-04/ES)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35EF07 e EF35EF09</b> .
• <b>Dança</b>	<b>(EF15AR11-04/ES)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança</b></li> </ul>	<p><b>(EF15AR12-04/ES)</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p>
	<p><b>(EF15AR13-04/ES)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP23 e EF35LP27.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Música</b></li> </ul>	<p><b>(EF15AR06/SRC)</b> Conhecer e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território local e estadual.</p>
	<p><b>(EF15AR15-04/ES)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecer do os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, reco-reco etc.</p>
	<p><b>(EF15AR16)</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e Práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>

### Habilidades

**(EF15AR17-04/ES)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: **EF04LP27**.

**(EF15AR18-04/ES)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes épocas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

**(EF15AR19-04/ES)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.

Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: **EF04LP17**, **EF35LP27**, **EF35LP29**, **EF35LP31** e **EF04LP27**.

**(EF15AR20-04/ES)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.

**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**(EF15AR22-04/ES)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.



<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
• <b>Artes Integradas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas culturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR23-04/ES)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p> <p><b>(EF15AR24-04/ES)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF04LP12, EF04LP13, EF35EF01 e EF35EF04.</b></p> <p><b>(EF15AR25-04/ES)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF04GE06, EF04GE11, EF04ER02 e EF04ER05.</b></p> <p><b>(EF15AR26-04/ES)</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade: <b>EF15AR23-04/ES.</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
• <b>Artes Visuais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e Práticas.</li> </ul>
	<p><b>(EF15AR01-05/ES)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR02-05/ES)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, nos objetos culturais e nas imagens do cotidiano escolar.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP14</b>, <b>EF15LP15</b>, <b>EF15LP16</b>, <b>EF15LP17</b>, <b>EF15LP18</b>, <b>EF05MA16</b> e <b>EF05GE08</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR03-05/ES)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das tecnologias contemporâneas, das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF15LP15</b> e <b>EF05GE02</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialidades.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR04-05/ES)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, arte de computador, arte digital etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF15LP14</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR05-05/ES)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.</p> <p><b>(EF15AR06-05/ES)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP16</b> e <b>EF05CI13</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF15AR07-05/ES)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo a relação entre os sistemas tradicionais e a produção de obras de arte tecnológicas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF05GE05</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF15AR08-05/ES)</b> Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p><b>(EF15AR09)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p><b>(EF15AR10-05/ES)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35EF07 e EF35EF09.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<p>• Contextos e Práticas.</p> <p>• Elementos da linguagem.</p> <p>• Processos de criação.</p> <p><b>(EF15AR11-05/ES)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p><b>(EF15AR12-05/ES)</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF05CI09.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<p>• Contextos e Práticas.</p> <p><b>(EF15AR13-05/ES)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, analisando suas transformações ocorridas no tempo, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos), reconhecendo e analisando também os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Além disso, incluir os serviços de streaming, plataformas de fluxo de mídia que proporcionam ao consumidor ouvir música, ou ver vídeos sem precisar armazenar os arquivos em seus dispositivos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP23 e EF35LP27</b>.</p>
	<p><b>(EF15AR14-05/ES)</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.</p>
	<p><b>(EF15AR15-05/ES)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>
	<p><b>(EF15AR16)</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional (Partituras).</p>
	<p><b>(EF15AR17-05/ES)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
	<p><b>(EF15AR18-05/ES)</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
	<p><b>(EF15AR19-05/ES)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (Variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).</p>
	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP26, EF35LP29 e EF35LP31</b>.</p>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e Práticas.</li> <li>Elementos da linguagem.</li> <li>Materialidades.</li> <li>Notação e registro musical.</li> <li>Processos de criação.</li> </ul>
<b>Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e Práticas.</li> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<p><b>(EF15AR20-05/ES)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>(EF15AR21-05/ES)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>(EF15AR22-05/ES)</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LP26, EF35LP29, EF05LP25 e EF35EF01.</b></p>
	<p><b>(EF15AR23-05/ES)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF05CI05.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<p><b>(EF15AR24-05/ES)</b> Caracterizar e experimentar, brincados, brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias, além de fotografias, filmes, vídeo-arte de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF35LEF01 e EF05ER01.</b></p>
	<p><b>(EF15AR25-05/ES)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial (acentuando as obras artísticas que utilizam novas tecnologias), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF05GE11</b>, <b>EF05ER04</b> e <b>EF05ER05</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<p><b>(EF15AR26-05/ES)</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF05LP28</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>(EF69AR04-06/ES)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF06MA28</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<p><b>(EF69AR05-06/ES)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06CI06</b>, <b>EF06GE01</b>, <b>EF06GE07</b>, <b>EF06GE10</b>, <b>EF06HI02/ES</b> e <b>EF06MA28</b>.</p>
	<p><b>(EF69AR06-06/ES)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<p><b>(EF69AR07-06/ES)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p> <p><b>(EF69AR08-06/ES)</b> Diferenciar as categorias artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p> <p><b>(EF69AR09-06/ES)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.</p> <p><b>(EF69AR10-06/ES)</b> Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.</p> <p><b>(EF69AR11-06/ES)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF67EF08</b> e <b>EF67EF13</b>.</p> <p><b>(EF69AR12-06/ES)</b> Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, pesquisando, de maneira autônoma e /ou colaborativa, formas expressivas de dança.</p> <p><b>(EF69AR13-06/ES)</b> Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06HI03/ ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES, EF06HI07/ES, EF67EF08 e EF67EF13</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança</b></li> </ul>	<p><b>Habilidades</b></p> <p>(EF69AR14-06/ES) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.</p> <p>(EF69AR15-06/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP01, EF69LP11, EF69LP13, EF67LP02, EF67LP19, EF89EF14 e EF67EF17.</b></p>
	<p>(EF69AR16-06/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17-06/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzidos no Brasil.</p> <p>(EF69AR18-06/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileira e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.</p> <p>(EF69AR19-06/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20-06/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p> <p>(EF69AR21-06/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF06HI02/ES.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Música</b></li> </ul>	<p>• Processos de criação.</p> <p>• Contextos e práticas.</p> <p>• Elementos da linguagem.</p> <p>• Materialidades.</p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR22-06/ES)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.</p> <p><b>(EF69AR23-06/ES)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF69LP02</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação e registro musical.</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul> <p><b>(EF69AR24-06/ES)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, além de pesquisar a formação do povo brasileiro na produção teatral.</p> <p><b>(EF69AR25-06/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira e local.</p> <p><b>(EF69AR26-06/ES)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.</p> <p><b>(EF69AR27-06/ES)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aula, na escola ou em ambiente externos a possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.</p> <p><b>(EF69AR28-06/ES)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ações dramáticas definidas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<p>(EF69AR29-06/ES) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p>(EF69AR30-06/ES) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: <b>EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>	<p>(EF69AR31-06/ES) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação</li> </ul>	<p>(EF69AR32-06/ES) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06HI03/ES, EF06HI05/ES, EF06HI06/ES e EF06HI07/ES.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<p>(EF69AR33-06/ES) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06ER06, EF69LP01, EF69LP11, EF67LP27 e EF67EF17.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>	<p>(EF69AR34-06/ES) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06GE09</b>, <b>EF06HI03/ES</b>, <b>EF06HI05/ES</b>, <b>EF06HI06/ES</b>, <b>EF06HI07/ES</b>, <b>EF06HI02/ES</b> e <b>EF06ER06</b>.</p>
• Artes Integradas	<p>(<b>EF69AR35-06/ES</b>) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06GE01</b> e <b>EF06GE09</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>(<b>EF69AR04-07/ES</b>) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF07MA22</b>, <b>EF07MA25</b> e <b>EF07MA27</b>.</p>
• Artes Visuais	<p>(<b>EF69AR05-07/ES</b>) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>(<b>EF69AR06-07/ES</b>) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(<b>EF69AR07-07/ES</b>) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>

### Habilidades

**(EF69AR08-07/ES)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.

**(EF69AR09-07/ES)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros, etc.

**(EF69AR10-07/ES)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança, em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.

**(EF69AR11-07/ES)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: **EF67EF08**, **EF67EF13** e **EF67EF17**.

**(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

**(EF69AR13-07/ES)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, procurando interagir com diferentes espaços públicos.

Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: **EF67EF08**, **EF67EF13** e **EF67EF17**. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: **EF69LP01**, **EF69LP11**, **EF69LP13**, **EF69LP02**, **EF67LP19**, **EF89EF14** e **EF67EF17**.

**(EF69AR14-07/ES)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<p>(EF69AR15-07/ES) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP01</b>, <b>EF69LP11</b>, <b>EF69LP13</b>, <b>EF67LP02</b>, <b>EF67LP19</b>, <b>EF67EF08</b>, <b>EF67EF13</b> e <b>EF67EF17</b>.</p> <p>(EF69AR16-07/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17-07/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> </ul>	<p>(EF69AR18-07/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileira e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais presentes nas ruas das cidades e nos espaços do campo do interior do país.</p> <p>(EF69AR19-07/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical, percebendo os estilos que se popularizaram entre as massas e que estão presentes nos grandes festivais de música, analisando seus impactos nos processos de construção ética e cultural.</p> <p>(EF69AR20-07/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> </ul>
	<p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p><b>(EF69AR22-07/ES)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação e registro musical.</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul> <p><b>(EF69AR23-07/ES)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, além de relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas apresentados em espaços públicos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF69LP02</b>.</p>
	<p><b>(EF69AR24-07/ES)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, dando ênfase na produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metrô, universidades e outros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul> <p><b>(EF69AR25-07/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p>
	<p><b>(EF69AR26-07/ES)</b> Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presente em diferentes territorialidades.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul> <p><b>(EF69AR27-07/ES)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando, nos espaços da escola e em ambientes externos, a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR28-07/ES)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.</p> <p><b>(EF69AR29-07/ES)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal.</p> <p><b>(EF69AR30-07/ES)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF67LP20, EF67LP27, EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<p><b>(EF69AR31-07/ES)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região e da experiência com o teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a construção de um olhar preceptivo. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF07ER06.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
	<p><b>(EF69AR32-07/ES)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.</p> <p><b>(EF69AR33-07/ES)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando as diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF07GE03, EF07ER01, EF07ER05, EF69LP01, EF69LP11, EF67LP27 e EF67EF17.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR34-07/ES)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF07GE04</b>.</p> <p><b>(EF69AR35-07/ES)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR04-08/ES)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.</p> <p><b>(EF69AR05-08/ES)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF08GE17</b>.</p> <p><b>(EF69AR06-08/ES)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.</p> <p><b>(EF69AR07-08/ES)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação, nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.</p>	



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artes Visuais</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>

### Habilidades

**(EF69AR08-08/ES)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

**(EF69AR09-08/ES)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

**(EF69AR10-08/ES)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.

**(EF69AR11-08/ES)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.

**(EF69AR12-08/ES)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, inspirados ou não em manifestações de dança.

**(EF69AR13-08/ES)** Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

**(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

**(EF69AR15-08/ES)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: **EF08HI22/ES**, **EF69LP01**, **EF69LP11**, **EF69LP13** e **EF89EF14**.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<p>(EF69AR16-08/ES) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR17-08/ES) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.</p> <p>(EF69AR18-08/ES) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileira e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismo político, ideológicos e sociais.</p> <p>(EF69AR19-08/ES) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar e ampliar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20-08/ES) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p> <p>(EF69AR21-08/ES) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros locais e regionais em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR22-08/ES) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.</p> <p>(EF69AR23-08/ES) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: <b>EF69LP02</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialidades.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação e registro musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<p><b>(EF69AR24-08/ES)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro e identificando as diferentes visões socioculturais, antropológicas e políticas no Teatro.</p> <p><b>(EF69AR25-08/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p><b>(EF69AR26-08/ES)</b> Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p>
	<p><b>(EF69AR27-08/ES)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambientes externos a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF89LP34</b>.</p> <p><b>(EF69AR28-08/ES)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais, além de discutir, de forma coletiva e colaborativa, os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/ história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF89LP35</b>.</p> <p><b>(EF69AR29-08/ES)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.</p> <p><b>(EF69AR30-08/ES)</b> Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP50</b>, <b>EF69LP52</b> e <b>EF69LP54</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e práticas.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR31-08/ES)</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo, apreendendo a arte como instrumento de expressão e de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR32-08/ES)</b> Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR33-08/ES)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo a arte como ferramenta de fortalecimento de diferentes etnias. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP01</b>, <b>EF69LP11</b> e <b>EF08LI19</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimônio cultural.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR34-08/ES)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF08LI18</b> e <b>EF08LI19</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte e tecnologia.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR35-06/ES)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.</p>

• **Artes Integradas**

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR04-09/ES)</b> Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: <b>EF06CI04</b>.</p> <p><b>(EF69AR05-09/ES)</b> Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), incorporando equipamentos multimídia, ambientes imersivos e códigos de programação.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF06CI04</b>, <b>EF09HI19/ES</b>, <b>EF09HI20/ES</b> e <b>EF09HI21/ES</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Visuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Materialidades.</li> <li>• Processos de criação.</li> </ul> <p><b>(EF69AR06-09/ES)</b> Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.</p> <p><b>(EF69AR07-09/ES)</b> Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multisensorial (obras interativas e ambientes imersivos).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas da linguagem.</li> </ul> <p><b>(EF69AR08-09/ES)</b> Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul> <p><b>(EF69AR09-09/ES)</b> Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dança</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR10-09/ES)</b> Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de multimídias na dança. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF06CI14</b>.</p> <p><b>(EF69AR11-09/ES)</b> Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de criação.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR16-09/ES)</b> Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69AR17-09/ES)</b> Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.</p> <p><b>(EF69AR18-09/ES)</b> Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).</p> <p><b>(EF69AR19-09/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos musicais, incluindo as músicas produzidas através de novas tecnologias, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical contemporânea.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Música</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>
	<p><b>(EF69AR20-09/ES)</b> Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.</p> <p><b>(EF69AR21-09/ES)</b> Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.</p> <p><b>(EF69AR22)</b> Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p><b>(EF69AR23-09/ES)</b> Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: <b>EF69LP02</b>.</p> <p><b>(EF69AR24-09/ES)</b> Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da linguagem.</li> <li>• Materialidades.</li> <li>• Notação e registro musical.</li> <li>• Processos de criação.</li> <li>• Contextos e práticas.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p><b>(EF69AR25-09/ES)</b> Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.</p> <p><b>(EF69AR26-09/ES)</b> Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.</p> <p><b>(EF69AR27-09/ES)</b> Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos como possibilidades de transformação de um local físico para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com a habilidade: <b>(EF89LP34)</b>.</p> <p><b>(EF69AR28-09/ES)</b> Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, permitindo a compreensão dos modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazerem teatro.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF89LP35</b>.</p> <p><b>(EF69AR29-09/ES)</b> Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.</p> <p><b>(EF69AR30-09/ES)</b> Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP50, EF69LP52 e EF69LP54</b>.</p> <p><b>(EF69AR31-09/ES)</b> Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p><b>(EF69AR32-09/ES)</b> Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e práticas.</li> <li>Elementos da linguagem.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Teatro</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de criação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos e práticas.</li> <li>Processos de criação.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Artes Integradas</b></li> </ul>	



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR33-09/ES)</b> Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas, reconhecendo diferentes áreas culturais e tentando não mostrar um passado somente eurocêntrico, mas as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com as habilidades: <b>EF69LP01</b> e <b>EF69LP11</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Artes Integradas</b></li> </ul>	<p><b>(EF69AR34-09/ES)</b> Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças, celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contatos com as habilidades: <b>EF09GE03</b> e <b>EF09GE04</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte e tecnologia.</li> </ul>	<p><b>(EF69AR35-09/ES)</b> Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. Há, aqui, oportunidade de trabalhar pontos de contato com a habilidade: <b>EF09ER02</b>.</p>

### **3.2.7.3 Língua Inglesa**

A oferta de uma língua estrangeira nos currículos escolares consiste numa possibilidade de entender a multiplicidade de comunicações que podem existir nas interações humanas. Relevar a comunicação por meio de uma outra língua possibilita os intercâmbios socioculturais entre os povos constituindo-se em uma oportunidade de discussão das diferenças culturais e de convivência com a diversidade. Nessa perspectiva, pode promover valores como o respeito em relação a outras culturas e, ainda, a desmistificação da crença de que essas outras culturas sejam melhores do que a nossa.

Nessa perspectiva, a aprendizagem da Língua Inglesa no Ensino Fundamental pode favorecer o alargamento de experiências semânticas que potencializam os outros componentes curriculares e ampliam a sua visão dos modos de ser e estar no mundo. Em São Roque do Canaã esse componente curricular compõe a grade apenas dos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Muitos estudantes possuem uma visão etnocêntrica, por isso, é cada vez mais necessário a inserção do estudante nesse universo multilinguístico e multicultural desde o início de sua vida escolar. Assim, problematiza-se o ensino da Língua Inglesa na escola na perspectiva de experimentar no campo linguístico os possíveis ainda não pensados, que podem fazer fluir a comunicação, onde a aprendizagem acontece nas feitura, nas experimentações, nas vivências dos praticantes dos currículos. Compreende-se que a aprendizagem de uma segunda língua é capaz de agenciar muitas experiências potentes.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construção Lexical</b></li> </ul>	• Colors	(EF01LI01-SRC) Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação das cores em inglês.
	• Shapes	(EF01LI02-SRC) Conhecer as formas geométricas mais básicas em inglês (Square, Circle, Triangle, Rectangle).
	• School Supplies	(EF01LI03-SRC) Conhecer o nome dos objetos escolares em inglês (Pencil, Eraser, Book, Notebook, Scissors, Glue).
	• Family Members	(EF01LI04-SRC) Identificar os membros da família nuclear em inglês (Mother/Mom, Father/Dad, Brother, Sister).
	• Body Parts	(EF01LI05-SRC) Conhecer as partes do corpo em inglês através de atividades lúdicas.
	• Animals	(EF01LI06-SRC) Participar de atividades lúdicas que envolvam a identificação de animais selvagens em inglês (Lion, Elephant, Bear, Tiger, Rhino, Snake, Monkey, Frog).
	• Listening	(EF01LI07-SRC) Ouvir e entender comandos em inglês.
	• Story Time	(EF01LI08-SRC) Conhecer uma história cantada por meio de recursos multimodais.
	• Sing Along	(EF01LI09-SRC) Conhecer canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.
	• Greetings	(EF12LI01-SRC) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you).
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oralidade</b></li> </ul>		(EF12LI02-SRC) Responder à pergunta “How many boys/girls?” na sala de aula.
	• Numbers	(EF01LI10-SRC) Reconhecer os numerais cardinais em inglês (zero a vinte) para informar a quantidade de pessoas e coisas em um determinado lugar.
	• Introductions	(EF01LI11-SRC) Perguntar e dizer o nome (What's your name? I'm... / My name's ...).
	• Repetitions	(EF01LI12-SRC) Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leitura</b></li> </ul>	• Reconhecimento	(EF01LI13-SRC) Explorar imagens, gestos e expressões, que compõem o repertório do ambiente escolar.
	• Paralinguístico	(EF01LI14-SRC) Identificar palavras através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul>	• Date	(EF01LI15-SRC) Compreender a diferença na escrita da data entre as línguas Portuguesa e Inglesa.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
	<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colors</li> <li>• Shapes</li> <li>• School Supplies</li> <li>• Family Members</li> <li>• Clothes</li> <li>• Parts Of The House</li> <li>• Foods</li> <li>• Means Of Transportation</li> <li>• Body Parts</li> <li>• Listening</li> <li>• Story Time</li> <li>• Sing Along</li> <li>• Greetings</li> </ul>
• <b>Construção Lexical</b>	<p>(EF02LI01-SRC) Participar de atividades práticas que envolvam a identificação das cores em inglês.</p> <p>(EF02LI02-SRC) Identificar formas geométricas em inglês.</p> <p>(EF02LI03-SRC) Conhecer e identificar o nome dos objetos escolares em inglês.</p> <p>(EF02LI04-SRC) Identificar os membros da família em inglês “Family Tree” (Mother/Mom, Father/Dad, Brother, Sister, Grandfather, Grandmother, Uncle, Aunt e Cousin).</p> <p>(EF02LI05-SRC) Conhecer e identificar as peças do vestuário em inglês.</p> <p>(EF02LI06-SRC) Conhecer e identificar as partes da casa em inglês (Garden, Garage, Balcony, Living Room, Bedroom, Bathroom, Kitchen, Dining Room).</p> <p>(EF02LI07-SRC) Conhecer os nomes dos alimentos.</p> <p>(EF02LI08-SRC) Identificar os meios de transporte em inglês (Car, Motorcycle, Bus, Boat, Airplane, Bike).</p> <p>(EF02LI09-SRC) Reconhecer as partes do corpo em inglês através de atividades lúdicas.</p> <p>(EF02LI10-SRC) Ouvir e executar comandos em inglês.</p> <p>(EF02LI11-SRC) Reconhecer uma história cantada por meio de recursos multimodais.</p> <p>(EF02LI12-SRC) Reconhecer canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.</p> <p>(EF12LI01-SRC) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you).</p> <p>(EF12LI02-SRC) Responder à pergunta “How many boys/girls?” na sala de aula.</p> <p>(EF02LI13-SRC) Reconhecer os numerais cardinais em inglês (zero a cinquenta) para informar a quantidade de pessoas e coisas em um determinado lugar.</p> <p>(EF12LI03-SRC) Perguntar e dizer o nome (What’s your name? I’m... / My name’s ...).</p> <p>(EF12LI04-SRC) Responder a “How are you?” utilizando os sentimentos em inglês.</p> <p>(EF12LI05-SRC) Responder a “How are you?” utilizando os sentimentos em inglês.</p> <p>(EF02LI14-SRC) Explorar imagens, gestos e expressões, que compõem o repertório do ambiente em que vive.</p> <p>(EF12LI06-SRC) Identificar palavras através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.</p> <p>(EF12LI07-SRC) Compreender a diferença na escrita da data entre as línguas Portuguesa e Inglesa.</p>
• <b>Oralidade</b>	
• <b>Leitura</b>	
• <b>Escrita</b>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
<p><b>• Construção Lexical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colors</li> </ul>	(EF03LI01-SRC) Revisar as cores em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictionary</li> </ul>	(EF03LI02-SRC) Aprender a utilizar o dicionário bilingüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identity</li> </ul>	(EF03LI03-SRC) Conhecer as características pessoais que compõem sua identidade (Name, Age, Birth-day...).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Family Members</li> </ul>	(EF03LI04-SRC) Revisar os membros da família em inglês "Family Tree".
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parts Of The House</li> </ul>	(EF03LI05-SRC) Reconhecer as partes da casa em ingles.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Healthy Eating</li> </ul>	(EF03LI06-SRC) Identificar os nomes dos alimentos saudáveis e não saudáveis.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Means Of Transportation</li> </ul>	(EF03LI07-SRC) Revisar os meios de transporte em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listening</li> </ul>	(EF35LI01-SRC) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Story Time</li> </ul>	(EI03LI08-SRC) Reconhecer e reproduzir uma história cantada por meio de recursos multimodais.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sing Along</li> </ul>	(EI03LI09-SRC) Ouvir e reproduzir canções de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Greetings</li> </ul>	(EF35LI02-SRC) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando e expressões em inglês (Hi, Hello, Good-morning/afternoon, Goodnight, Bye/Seeyou, thankyou/response, Please, Excuse-me, Sorry).
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversation</li> </ul>	(EF35LI03-SRC) Realizar os comandos em inglês utilizando vocabulário pertinente ao ambiente escolar.
	<p><b>• Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Alphabet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numbers</li> </ul>		(EF03LI11-SRC) Reconhecer os numerais cardinais em inglês (zero a cem) para informar a quantidade de pessoas e coisas em um determinado lugar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductions</li> </ul>		(EF03LI12-SRC) Apresentar-se e dialogar com o outro (What'syourname? I'm... / My name's .../Howold are you?/ I'm ... yearsold).
		(EF03LI13-SRC) Responder a "How are you?" utilizandofrasescomuns (I'm fine/good/ok...)

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
• <b>Leitura</b>	<p>(EF03LI14-SRC) Conhecer os adjetivos de uso comum em inglês (big/small, fast/slow, hot/cold, good/bad, poor/rich, fat/thin, tall/short).</p> <p>(EF03LI15-SRC) Conhecer as características de gênero e número das palavras em inglês através de leitura realizada pelo professor de forma coletiva.</p> <p>(EF03LI16-SRC) Praticar a leitura coletiva de palavras e pequenas frases.</p>
• <b>Escrita</b>	<p>(EF03LI17-SRC) Praticar a escrita de palavras e pequenas frases em inglês, caracterizando a si e ao outro.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
• <b>Construção Lexical</b>	<p>(EF04LI01-SRC) Identificar e utilizar os dias da semana em inglês.</p> <p>(EF04LI02-SRC) Conhecer os meses do ano em inglês e como aplicá-los na construção de datas.</p> <p>(EF04LI03-SRC) Conhecer as estações do ano em inglês e suas características nas diferentes esferas do globo.</p> <p>(EF04LI04-SRC) Conhecer e aplicar as palavras básicas que representam tempo (Yesterday, Today, Tomorrow).</p> <p>(EF45LI01-SRC) Utilizar o dicionário bilingüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula para a construção e ampliação lexical.</p> <p>(EF04LI05-SRC) Identificar os nomes dos alimentos rápidos mais comuns.</p>
• <b>Escuta Ativa</b>	<p>(EF35LI01-SRC) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês.</p> <p>(EI04LI06-SRC) Ouvir e identificar canções em inglês.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Greetings (EF35LI02-SRC) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando e expressões em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you, thank you/response, Please, Excuse-me, Sorry).</li> <li>• Conversation (EF35LI03-SRC) Realizar os comandos em inglês utilizando o vocabulário pertinente ao ambiente escolar.</li> <li>• The Alphabet (EF04LI07-SRC) Revisar a pronúncia das letras em inglês.</li> <li>• Numbers (EF04LI08-SRC) Revisar os números cardinais em inglês.</li> <li>• Numbers (EF04LI09-SRC) Conhecer os numerais ordinais em inglês para informar a ordem de pessoas e coisas em um determinado lugar.</li> <li>• Numbers (EF04LI10-SRC) Conhecer a estrutura das horas em inglês, seus usos (What time is it?) e peculiaridades.</li> <li>• Introductions (EF04LI11-SRC) Apresentar-se e dialogar com o outro em inglês.</li> <li>• Introductions (EF04LI12-SRC) Responder a perguntas curtas, em inglês, sobre si e o outro, com “Yes” ou “No”.</li> <li>• Reconhecimento (EF04LI13-SRC) Conhecer os artigos definidos e indefinidos da língua inglesa (the, a, an).</li> <li>• Paralinguístico (EF04LI14-SRC) Conhecer os Subject Pronouns da língua inglesa.</li> <li>• Paralinguístico (EF04LI15-SRC) Conhecer os Object Pronouns da língua inglesa.</li> </ul>
• <b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prática De Escrita (EF04LI16-SRC) Praticar a escrita de frases, utilizando os artigos definidos, indefinidos, pronomes pessoais e do objeto da língua inglesa.</li> </ul>
• <b>Leitura</b>	
• <b>Escrita</b>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construção Lexical</b></li> <li>• <b>Escuta Ativa</b></li> <li>• <b>Oralidade</b></li> <li>• <b>Leitura</b></li> <li>• <b>Escrita</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Countables And Uncountables Nouns</li> <li>• Adjectives</li> <li>• Genitive Case</li> <li>• Plural Nouns</li> <li>• Dictionary</li> <li>• Listening</li> <li>• Greetings</li> <li>• Conversation</li> <li>• Numbers</li> <li>• Introductions</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>(EF05LI01-SRC) Conhecer e diferenciar os substantivos contáveis e incontáveis da língua inglesa.</li> <li>(EF05LI02-SRC) Conhecer os Quantifiers (Many, Much, A Few, A Little).</li> <li>(EF05LI03-SRC) Conhecer e identificar os adjetivos comparativos da língua inglesa, junto ao uso de "Than".</li> <li>(EF05LI04-SRC) Conhecer e identificar os adjetivos superlativos da língua inglesa.</li> <li>(EF05LI05-SRC) Conhecer e identificar as relações de posse por meio do uso de apóstrofo (') + s.</li> <li>(EF05LI06-SRC) Conhecer as regras e usos do plural dos substantivos em inglês.</li> <li>(EF45LI01-SRC) Utilizar o dicionário bilíngüe (Português/Inglês e Inglês/Português), em sala de aula para a construção e ampliação lexical.</li> <li>(EF35LI01-SRC) Ouvir, executar e interagir através de comandos em inglês.</li> <li>(EF35LI02-SRC) Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando e expressões em inglês (Hi, Hello, Good morning/afternoon, Good night, Bye/See you, thank you/response, Please, Excuse-me, Sorry).</li> <li>(EF35LI03-SRC) Realizar os comandos em inglês utilizando o vocabulário pertinente ao ambiente escolar.</li> <li>(EF05LI07-SRC) Utilizar os vocábulos "Land" e "Borrow".</li> <li>(EF05LI08-SRC) Reconhecer os numerais cardinais e ordinais em inglês para informar a quantidade e a ordem de pessoas e coisas em um determinado lugar.</li> <li>(EF05LI09-SRC) Dialogar com o outro em inglês utilizando frases cotidianas.</li> <li>(EF05LI10-SRC) Responder a perguntas em inglês, sobre si e o outro.</li> <li>(EF05LI11-SRC) Conhecer o uso das <i>Wh Questions</i>.</li> <li>(EF05LI12-SRC) Reconhecer e identificar os Subject and Object Pronouns da língua inglesa.</li> <li>(EF05LI13-SRC) Praticar a escrita de frases e pequenos parágrafos em inglês.</li> </ul>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas discursivas de interação social para a construção de laços afetivos e o convívio social.</li> <li>Interações discursivas em sala de aula (Uso de comandos e solicitações pertinentes à sala de aula).</li> <li>Práticas de compreensão de textos orais: a partir do uso de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo.</li> <li>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</li> </ul>	<p><b>(EF06LI01-ES)</b> Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em diferentes contextos e situações; cumprimentando, pedindo ajuda, apresentando a si mesmo e aos outros.</p> <p><b>(EF06LI02-ES)</b> Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, reconhecendo e valorizando o local de origem e história de vida de si próprio e dos outros.</p> <p><b>(EF06LI03)</b> Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p> <p><b>(EF06LI04-ES)</b> Reconhecer em textos orais, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como: família, comunidade, escola e amigos.</p> <p><b>(EF06LI05-ES)</b> Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, do seu local de origem e da sua comunidade, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p><b>(EF06LI06-ES)</b> Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, valorizando aspectos importantes sobre sua localidade, considerando características regionais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hipóteses sobre a finalidade de um texto;</li> <li>Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).</li> <li>Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura</b></li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento de texto: brainstorming;</li> <li>Planejamento do texto: organização de ideias.</li> <li>Construção de repertório lexical com as temáticas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Rotina do dia;</li> <li>Escola e seu entorno;</li> <li>Família e comunidade;</li> <li>Esporte.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>Conhecimentos Linguísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidade linguística (estrangereirismo) Pronúncia.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do presente simples e contínuo em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa.</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do imperativo.</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos adjetivos possessivos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06LI13)</b> Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p><b>(EF06LI14-ES)</b> Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, considerando o gênero textual que será produzido.</p> <p><b>(EF06LI16)</b> Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p><b>(EF06LI17-ES)</b> Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, comunidade e local de origem) oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF67EF06)</b> e <b>(EF67EF07)</b>.</p> <p><b>(EF06LI18-ES)</b> Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas pertinentes à sua realidade.</p> <p><b>(EF06LI02-SRC)</b> Utilizar o presente do indicativo do verbo <b>to be</b> e verbo <b>to have</b> para identificar pessoas.</p> <p><b>(EF06LI03-SRC)</b> Utilizar de forma prática o presente do <i>There To Be</i>.</p> <p><b>(EF06LI04-SRC)</b> Descrever rotinas diárias utilizando o presente simples.</p> <p><b>(EF06LI21)</b> Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> <p><b>(EF06LI21-ES)</b> Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções em diversos contextos e espaços.</p> <p><b>(EF06LI22)</b> Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p><b>(EF06LI23)</b> Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p> <p><b>(EF06LI24-ES)</b> Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), comparando-o com o da língua materna (considerando as línguas indígenas, quilombolas, pomerana, Libras, entre outras) oportunizando um trabalho interdisciplinar com <b>EF07GE03</b>.</p>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dimensão Intercultural</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presença da língua inglesa no cotidiano.</li> </ul>
	<p><b>(EF06LI25-ES)</b> Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/ comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, reconhecendo os diversos usos dentro da comunidade onde a escola está inserida.</p> <p><b>(EF06LI26-ES)</b> Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade comparando-os com a produção local.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam convivência e colaboração em sala de aula.</li> <li>Práticas discursivas investigativas orais com o tema: sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural.</li> <li>Práticas de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios, considerando o que se sabe de si mesmo, do outro e da língua.</li> <li>Práticas de compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural.</li> </ul>
	<p><b>(EF07LI01-ES)</b> Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês” oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF67LP14/ES</b>.</p> <p><b>(EF07LI02-ES)</b> Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida, de modo a reconhecer a diversidade incutida no ambiente escolar, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF69LP39</b> e <b>EF67LP14</b>.</p> <p><b>(EF07LI03)</b> Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</p> <p><b>(EF07LI04-ES)</b> Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, na sala de aula, no ambiente escolar, na comunidade e nas produções culturais locais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de textos orais, com a mediação do professor, sobre o outro, seu local, sua família, a escola, a indústria cultural.</li> <li>Construção do sentido global do texto.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos de leitura.</li> <li>Leitura de textos digitais para estudo, considerando as mesmas temáticas citadas anteriormente no Eixo Oralidade.</li> <li>Partilha da leitura utilizando-se de práticas de compreensão escrita e produção oral, escrita ou de outra linguagem.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos de leitura.</li> <li>Leitura de textos digitais para estudo, considerando as mesmas temáticas citadas anteriormente no Eixo Oralidade.</li> <li>Partilha da leitura utilizando-se de práticas de compreensão escrita e produção oral, escrita ou de outra linguagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor.</li> <li>Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escrita</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita.</li> <li>Percepção de diferentes formas de pronúncia, a partir da língua em uso.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conhecimentos Linguísticos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepção de diferentes formas de pronúncia, a partir da língua em uso.</li> </ul>

### Habilidades

**(EF07LI05-ES)** Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, sobre si mesmo, as personalidades locais, familiares e suas contribuições para a comunidade e para o mundo; oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade **(EF06LI02)**.

**(EF07LI01-SRC)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos, títulos, formato, imagens e fonte de pesquisa) para construir seu sentido global.

**(EF07LI09)** Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

**(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/ pesquisas escolares.

**(EF07LI11-ES)** Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, por meio de práticas discursivas orais, escritas ou de outra linguagem.

**(EF07LI13-ES)** Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto, considerando o gênero textual a ser produzido e suas funcionalidades, o contexto de produção e o conhecimento prévio.

**(EF07LI14-ES)** Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/time lines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros), valorizando fatos, as personalidades e os acontecimentos locais; oportunizando um trabalho interdisciplinar com **EF06HI14**.

**(EF07LI15)** Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (*in, on, at*) e conectores (*and, but, because, then, so, before, after, entre outros*).

**(EF07LI16)** Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
<b>Conhecimentos Linguísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polissemia.</li> </ul>	<p><b>(EF07LI17-ES)</b> Explorar o caráter polissêmico de palavras a fim de aguçar a habilidade de inferir o significado a partir do contexto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).</li> </ul>	<p><b>(EF07LI18-ES)</b> Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência dos fatos históricos locais, nos contextos familiares, mudanças culturais bem como as relações de causalidade, contrastando com as rotinas da contemporaneidade acerca de sua família, comunidade e escola; oportunizando um trabalho interdisciplinar com <b>EF06HI02</b>.</p> <p><b>(EF07LI02-SRC)</b> Utilizar de forma prática o passado do <i>There To Be</i>.</p>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes do caso reto e do caso oblíquo.</li> </ul>	<p><b>(EF07LI03-SRC)</b> Revisar, de forma contextualizada nos textos orais e escritos, sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do verbo modal <i>can</i> (presente) e <i>could</i> (passado).</li> </ul>	<p><b>(EF07LI04-SRC)</b> Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> (no presente) e <i>could</i> (no passado), para descrever habilidades, para retratar, inclusive, habilidades físicas de pessoas da família, da escola e da comunidade, de modo a perceber a mobilidade e acessibilidade de pessoas com deficiência.</p>
<b>Dimensão Intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</li> </ul>	<p><b>(EF07LI21-ES)</b> Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado, bem como os impactos no cotidiano da comunidade.</p> <p><b>(EF07LI22-ES)</b> Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos, reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas e a diversidade de falantes de língua inglesa em seus diversos contextos de uso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variação linguística.</li> </ul>	<p><b>(EF07LI23-ES)</b> Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo comparando também a variação linguística regional e os diferentes sotaques em Língua Portuguesa.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral que promovam a negociação de sentidos.</li> <li>Usos de recurso linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.</li> <li>Práticas de compreensão de textos orais, multimodais (informativo/ jornalístico) advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais.</li> <li>Práticas de produção oral com autonomia.</li> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento implícitos.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI01-SRC)</b> Fazer uso da língua inglesa para compreensão e esclarecimento de sentido lexical no contexto escolar e para além dele, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</p> <p><b>(EF08LI02)</b> Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</p> <p><b>(EF08LI03-ES)</b> Construir o sentido global de textos / produções orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes advindas de seu/sua professor (a), dos colegas ou de outros meios, incluindo o digital.</p> <p><b>(EF08LI04-ES)</b> Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/ falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades em geral e principalmente aspi- rações no âmbito profissional, família e demais concepções para formação de ser humano integral.</p> <p><b>(EF08LI05)</b> Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</p> <p><b>(EF08LI06-ES)</b> Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa, além de comparar com contos/ lendas regionais.</p> <p><b>(EF08LI07)</b> Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> <p><b>(EF08LI02-SRC)</b> Identificar os sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa para compreensão textual.</p> <p><b>(EF08LI08)</b> Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.</p>
	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que possibilitem a leitura de textos artístico-literários, incluindo textos de formatos eletrônicos.</li> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a reflexão pós leitura.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
• <b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que promovam a revisão de textos com a mediação do professor.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI09-ES)</b> Avaliar a própria produção escrita e a dos colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases), sendo empático ao apresentar os apontamentos sobre a produção dos demais.</p> <p><b>(EF08LI10-ES)</b> Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor, estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.</p> <p><b>(EF08LI03-SRC)</b> Produzir textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada).</p> <p><b>(EF08LI04-SRC)</b> Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita com a mediação do professor e colegas.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI12-ES)</b> Construir repertório lexical relativo a planos, provisões e expectativas para o futuro de acordo com seu contexto pessoal, local e o mundial tomando como base diferentes perspectivas (própria, escola, família, comunidade).</p>
• <b>Conhecimentos Linguísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de repertório lexical a partir do uso da língua, tendo como base a compreensão e a produção oral e escrita.</li> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que apresentem a formação de palavras: prefixos e sufixos dentro do contexto de uso da língua inglesa e língua portuguesa.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI13-ES)</b> Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa comparando com os presentes na língua portuguesa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso do verbo para indicar o futuro.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI14)</b> Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p>
• <b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de comparativos e superlativos.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI15-ES)</b> Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades referentes a temas em geral, sobretudo comparando as realidades do entorno no presente com previsões sobre a mesma no futuro.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos quantificadores.</li> </ul>	<p><b>(EF08LI16-ES)</b> Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much, few e little</i> a partir de existências e características futuras da localidade segundo previsões/ opiniões.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de pronomes relativos.</li> </ul>	(EF08LI17-ES) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação especialmente sobre personalidades, patrimônios ou a própria localidade de modo a construir um texto informativo, turístico e cultural sobre a região.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de significado artístico/cultural.</li> </ul>	(EF08LI18-ES) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas; oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF69AR01</b> e <b>EF06ER07</b> .
<ul style="list-style-type: none"> <li>Impactos de aspectos culturais na comunicação.</li> </ul>	(EF08LI19-ES) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. Oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>EF69AR33</b> e <b>EF69AR34</b> .
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimensão Intercultural</li> </ul>	(EF08LI20-ES) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa partindo das mesmas dificuldades entre falantes da Língua Portuguesa.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>	(EF09LI01-ES) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia e a comunicação tendo como referência debates, frases provenientes da mídia ou demais frases de efeito de diversos grupos sociais e políticos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão de textos orais, multimodais advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais.</li> </ul>	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. (EF09LI03-ES) Analisar e reconhecer de forma auditiva posicionamentos defendidos e refutados em textos orais reproduzidos em materiais sonoros ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas sobre temas de interesse social e coletivo.



<b>COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oralidade</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção de textos orais com autonomia.</li> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Leitura</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Escrita</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> <li>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecimentos Linguísticos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso da linguagem em meio digital “Internetês”.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (<i>linking words</i>).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gramática</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem as orações condicionais (tipos 0, 1 e 2).</li> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que utilizem verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico da expansão da língua inglesa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dimensão Intercultural</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel da língua inglesa nas esferas científicas, políticas e econômicas.</li> <li>• Construção de identidades culturais no mundo globalizado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (<i>linking words</i>).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (<i>linking words</i>).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de conectores (<i>linking words</i>).</li> </ul>

**(EF09LI13-ES)** Reconhecer, novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano oportunizando um trabalho interdisciplinar com **EF06MA02**.

**(EF09LI14)** Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

**(EF09LI01-SRC)** Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (if-clauses).

**(EF09LI16-ES)** Empregar, de modo inteligível, os verbos *should, must, have to, may e might* para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.

**(EF09LI17-ES)** Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região (**EF09HI10/ ES / EF09HI14/ES**).

**(EF09LI18-ES)** Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial **EF09HI15/ES**.

**(EF09LI19-ES)** Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado considerando as realidades pessoais por meio de relatos de amigos ou familiares que vivenciaram a experiência em outro país.

### **3.2.7.4 Educação Física**

Sobre o desenvolvimento físico é sabido da necessidade de uma maior intervenção sobre o que diz respeito ao movimento e a construção do esquema corporal e as possibilidades coordenativas de ação no tempo e no espaço desenvolvidas com as crianças e adolescentes.

Entende-se que toda criança e adolescente tenha tendência a gostar de atividades, para a participação nessas atividades envolve-se pessoas que estão sempre ao seu redor, principalmente quando são atividades que possuem desafios que instigam o sujeito infante-juvenil.

O movimento para a criança pequena significa muito mais do que mexer partes do corpo no espaço. A criança se expressa e se comunica por meio dos gestos e das mímicas faciais e interagindo fortemente o apoio do corpo. A dimensão corporal integra-se ao conjunto da atividade da criança. O ato motor deve ser desenvolvido com o intuito de o estudante aprender sobre si mesmo e sobre o mundo, numa perspectiva social do movimento.

A partir desses pressupostos, é possível verificar a importância da inserção da Educação Física nos currículos escolares.

O desenvolvimento físico está em todo lugar e a toda hora, e que sua ausência pode acarretar danos irreparáveis na formação do ser humano, especialmente, se esta educação não considerar o indivíduo como um todo, um ser global e indivisível, não podendo separar jamais a mente do corpo. É preciso registrar a importância da motricidade como fator que permite a interação e inter-relação do indivíduo com o mundo das pessoas e o mundo dos objetos, que caracteriza enfatiza enfaticamente o aspecto socializado do movimento.

Sob essa compreensão, percebe-se que o seu objetivo principal da Educação Física na escola é o de promover, por meio do esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, danças e movimentos expressivos o desenvolvimento motor das crianças e jovens, com uma conexão direta com outros planos de desenvolvimento, como o cognitivo, o afetivo e o social.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p>Habilidades</p> <p>(EF12EF01-01/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular tradicionais presentes no contexto familiar, comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A prática e a construção de jogos deve ser organizada de forma a exigir habilidades mais simples possibilitando o trabalho de uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente, com atitudes sustentáveis a meio ambiente. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01HI05) HISTÓRIA; (EF01GE02) GEOGRAFIA</b></p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto familiar, comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p>
• <b>Brincadeiras e Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</li> <li>• Jogos simbólicos</li> <li>• Jogos de regras.</li> <li>• Jogos de raciocínio.</li> <li>• Jogos eletrônicos.</li> <li>• Cantigas de roda.</li> <li>• Pantomima.</li> <li>• Atividade faz de conta.</li> </ul>
• <b>Esportes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de marca           <ul style="list-style-type: none"> <li>» Aprendizagens naturais: correr, saltar, pular, arremessar, lançar.</li> </ul> </li> <li>• Esportes de precisão           <ul style="list-style-type: none"> <li>» Aprendizagens naturais como arremessar e lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico.</li> </ul> </li> </ul>
• <b>Ginásticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral</li> <li>• Habilidades básicas: locomotoras, manipulativas e de estabilidade.</li> <li>• Esquema corporal: lateralidade, relação espacial, coordenação motora, equilíbrio, etc.;</li> <li>• Conscientização corporal.</li> </ul>
	<p>(EF12EF05-01/ES) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorando capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF12EF06-01/ES) Discutir a importância da observação das normas e das regras básicas dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01LP21), Língua Portuguesa.</b></p> <p>(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. A aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente, respeitando características individuais dos estudantes e priorizando atividades lúdicas e criativas. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF01MA11), (EF02MA12), MATEMÁTICA, (EF02GE10), GEOGRAFIA.</b></p> <p>(EF12EF08-01/ES) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a utilização de habilidades motoras mais simples.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do contexto comunitário e regional</li> <li>• Movimentos naturais,</li> <li>• Noções gerais sobre ritmo;</li> <li>• Movimentos rítmicos vinculados ao estímulo musical;</li> <li>• Manifestações e representações da Cultura rítmica.</li> </ul>
	<p><b>(EF12EF-01/SRC)</b> Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário , regional e nacional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas, expressivas, carnaval, festa Ju-nina e matizes africanas indígenas entre outros), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.</li> <li>• Jogos de Regras.</li> <li>• Jogos de Construção.</li> <li>• Jogos Populares.</li> <li>• Jogos Cooperativos.</li> <li>• Jogos e Raciocínio.</li> <li>• Jogos Eletrônicos.</li> <li>• Cantigas de roda.</li> <li>• Pantomima.</li> </ul>
	<p><b>(EF12EF01-02/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A exigência das habilidades passa das mais simples para as mais complexas, trabalhando uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01HI05) HISTÓRIA; (EF01GE02) GEOGRAFIA.</b></p> <p><b>(EF12EF02)</b> Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p><b>(EF12EF03-02/ES)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
• <b>Brincadeiras e Jogos</b>	<p>• Confeção de Brinquedos.</p> <p>(EF12EF04-02/ES) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais teatizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outros componentes curriculares tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.</p>
• <b>Esportes</b>	<p>• Esportes de marca</p> <p>• Aprendizagens naturais: correr, saltar, pular, arremessar, lançar, etc. Esportes de precisão</p> <p>• Aprendizagens naturais como arremessar e lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico;</p> <p>• Jogos pré-desportivos</p> <p>• Circuitos de atividades lúdicas envolvendo as habilidades motoras exploradas</p> <p>(EF12EF05-02/ES) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorando capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas, aumentando a complexidade por meio de movimentos que exijam mais habilidades motoras para execução.</p> <p>(EF12EF06-02/ES) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. Discutir é um processo que demanda habilidades como análise da situação, defesa de pontos de vista, escuta de opiniões diversas, entre outras. O exercício da reflexão e discussão possibilita inter-relações com outros componentes curriculares, como a Língua Portuguesa. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EFOILP21), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>
• <b>Ginásticas</b>	<p>• Ginástica geral</p> <p>• Habilidades básicas: locomotoras, manipulativas e de estabilidade.</p> <p>• Esquema corporal: Lateralidade, relação espacial, coordenação motora, equilíbrio, etc.;</p> <p>• Conscientização corporal;</p> <p>• Ginástica e processos históricos;</p> <p>• Principais passos e pequenas coreografias.</p> <p>(EF12EF07-02/ES) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. A aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente considerando a demanda de habilidades motoras mais complexas, respeitando características individuais dos estudantes e priorizando atividades lúdicas e criativas. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF01MA11), (EF02MA12), MATEMÁTICA, (EF02GE10), GEOGRAFIA.</b></p> <p>(EF12EF08-02/ES) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a experimentação de movimentos que exijam habilidades motoras mais complexas, de acordo com as características individuais dos estudantes por meio de atividades lúdicas e criativas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriocepção;</li> <li>• Imagem corporal;</li> <li>• Capacidades físicas: resistência, força, agilidade, flexibilidade, coordenação e equilíbrio.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do contexto comunitário e regional</li> <li>• Noções gerais sobre ritmo.</li> <li>• Danças, expressão e linguagem dos povos, processo histórico;</li> <li>• Principais passos e pequenas coreografias;</li> <li>• O movimento humano e suas relações com o meio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<p>(EF12EF09-02/ES) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. Essa habilidade permite além de explorar conhecimentos do corpo bem como estabelecer relações com Ciências.</p> <p>(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p> <p>(EF12EF02/SRC) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário regional e nacional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas, expressivas, carnaval festa junina, danças de matrizes africanas e indígenas entre...), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.</p> <p>(EF12EF12-02/ES) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. Nessa fase, é recomendável situar o foco na ampliação das aprendizagens de movimentos, utilizando-os para conhecer-se, relacionar-se com os outros e explorar espaços, e não na execução da técnica da dança em si. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF01LP04), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF12AR14), ARTE.</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo.</li> <li>• Jogos de construção.</li> <li>• Jogos cooperativos.</li> </ul>
	<p>(EF35EF01-03/ES) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF04LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<p>(EF35EF02-03/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos mesmos, além de explorar conhecimentos sobre o corpo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esportes</b></li> </ul>	<p>(EF35EF05-03/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. Com ênfase na participação e não no resultado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<p>(EF35EF07-03/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. A partir da observação, seja presencial ou assistindo-as pela televisão ou internet, é importante que os estudantes percebam que os movimentos representam algo, que as coreografias contam uma história. As coreografias podem ser elaboradas com movimentos de ginástica simples, de acordo com a habilidade e gosto pessoal dos estudantes. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<p>(EF35EF09/ES) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07), EDUCAÇÃO FÍSICA.</b></p>



COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
• <b>Danças</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades rítmicas e expressivas;</li> <li>• Prática e benefícios da dança;</li> <li>• História das danças.</li> </ul>
• <b>Lutas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional</li> <li>• Lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>• Jogos de oposição</li> <li>• Atividades lúdicas: rapidez, agilidade, atenção e conquista de objeto e espaço.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF35EF10/ES)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p><b>(EF35EF13/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, explorando seus signos e filosofia.</p> <p><b>(EF35EF14/ES)</b> Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
• <b>Brincadeiras e Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos de matriz indígena, africana, europeia, entre outras.</li> <li>• História dos jogos e brincadeiras Populares e folclóricos;</li> <li>• Jogos de construção;</li> <li>• Jogos cooperativos;</li> <li>• Jogos Eletrônicos;</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF35EF01-04/ES)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana, europeia, entre outras, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras mais complexas, que não fazem parte do seu cotidiano, aprofundando a aprendizagem sobre a cultura na qual as brincadeiras e jogos se originaram. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF04LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>	

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<p>(EF35EF02-04/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena, africana, europeia, entre outras. Propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</b></p> <p>(EF35EF03-04/ES) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, europeia, entre outras, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esportes</b></li> </ul>	<p>(EF35EF05-04/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, por meio de atividades lúdicas e criativas. A experimentação dos esportes evidenciam as capacidades físicas, como a força muscular, a flexibilidade, o equilíbrio e a coordenação motora, e permitem discussões sobre a importância do seu desenvolvimento tanto para a aptidão física relacionada ao desempenho esportivo como para a saúde e qualidade de vida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<p>(EF35EF07-04/ES) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, por meio de atividades lúdicas e criativas e utilizando diferentes materiais e com movimentos de maior complexidade. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF09).</b></p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriocepção.</li> <li>• Imagem corporal.</li> <li>• Atividades circenses e acrobáticas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil e do mundo.</li> <li>• Danças de matriz indígena, africana e europeia.</li> <li>• Danças da cultura local, regional, nacional e mundial.</li> <li>• Atividades rítmicas e expressivas.</li> <li>• Prática e benefícios da dança.</li> <li>• Possibilidades de criação de dança.</li> <li>• História das danças.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional.</li> <li>• Lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia entre outras.</li> <li>• Jogos de oposição.</li> <li>• Atividades lúdicas: rapidez, agilidade, atenção, conquista de objeto e conquista de território.</li> </ul>
	<p><b>(EF35EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>
	<p><b>(EF35EF09/ES)</b> Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07).</b></p> <p><b>(EF35EF10/ES)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p><b>(EF35EF11/ES)</b> Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.</p>
	<p><b>(EF35EF13/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana explorando seus signos e filosofia.</p> <p><b>(EF35EF14/ES)</b> Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p>(EF35EF01-05/SRC) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR24), ARTE; (EF04LP12), (EF04LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p> <p>(EF35EF02-05/ES) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. Explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos, a partir da discussão sobre as diferenças de forças buscando soluções para que todos participem com equidade. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF35LP20), (EF35LP22), (EF35LP25), (EF35LP26), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF15AR26), ARTE.</b></p> <p>(EF35EF03-05/ES) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. A prática de brincadeiras e jogos como patrimônio histórico cultural e como elemento de preservação das culturas oportuniza o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, na prática da linguagem e produção de texto e Arte, voltadas à descrição e comunicação de informações por múltiplas linguagens.</p> <p>(EF35EF04) Recrear, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p> <p>(EF35EF05-05/ES) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua Execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. O aprofundamento da complexidade pode se dar com a proposição da prática de esportes que não sejam conhecidos pelos estudantes.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>
• <b>Brincadeiras e Jogos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo</li> <li>• Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana</li> <li>• Jogos cooperativos</li> <li>• Jogos populares</li> <li>• Jogos de tabuleiro</li> <li>• Jogos de raciocínio</li> <li>• Jogos Eletrônicos</li> <li>• Jogos Pré-desportivos</li> </ul>
• <b>Esportes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de campo e taco</li> <li>• Esportes de rede/parede</li> <li>• Esportes de invasão</li> <li>• Jogos com regras (compreensão, discussão e construção)</li> <li>• Jogos Pré-desportivos.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginástica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica geral</li> <li>• Ginástica geral, rítmica e artística (iniciação).</li> <li>• Ginástica acrobática.</li> <li>• Arte Circense.</li> <li>• Noção espaço temporal.</li> <li>• Propriocepção.</li> <li>• Imagem corporal.</li> </ul>	<p>(EF35EF07-05/SRC) Experimentar e fruir, de forma individual e coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano preexistentes, como temas do folclore e da cultura local, para que os estudantes sugiram e criem temas mais próximos da sua realidade. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF09).</b></p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças do Brasil e do mundo.</li> <li>• Danças de matriz indígena, africana e europeia.</li> <li>• Danças da cultura local, regional, nacional e mundial.</li> <li>• Atividades rítmicas e expressivas.</li> <li>• Prática e benefícios da dança.</li> <li>• Possibilidades de criação de dança.</li> <li>• História das danças.</li> </ul>	<p>(EF35EF09/ES) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF15AR08), (EF15AR10), (EF15AR11), ARTE; (EF04MA16), (EF05MA15), MATEMÁTICA, (EF35EF07).</b></p> <p>(EF35EF10/ES) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p>(EF35EF11/ES) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.</p> <p>(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do contexto comunitário e regional.</li> <li>• Lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia entre outras.</li> </ul>	<p>(EF35EF13/ES) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia, ocidental entre outras.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos históricos.</li> <li>• Vivências lúdicas.</li> <li>• Jogos de oposição: reter e imobilizar, desequilibrar e de combate.</li> </ul> <p>(EF35EF14/ES) Planejar e utilizar técnicas e estratégias básicas (desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena, africana, oriental, europeia, ocidental entre outras experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos eletrônicos;</li> <li>• Jogos populares;</li> <li>• Jogos de raciocínio;</li> <li>• Jogos de tabuleiro.</li> </ul> <p>(EF67EF01/SRC) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos, populares, de raciocínio e de tabuleiro, atrelados às práticas corporais e de diferentes gêneros, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP06), (EF67LP11) e (EF67LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esportes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de marca;</li> <li>• Esportes de precisão;</li> <li>• Esportes de invasão;</li> <li>• Esportes técnico-combinatórios, circenses e acrobáticos;</li> <li>• Processos históricos;</li> <li>• Jogos Pré-desportivos;</li> <li>• Táticas de jogo;</li> </ul> <p>(EF67EF02/SRC) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, circenses e acrobáticos, que façam parte, ou não, do contexto social dos estudantes, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>(EF67EF03/SRC) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, circenses e acrobáticos oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esportes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos técnicos;</li> <li>• Regras.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico;</li> <li>• Noções básicas dos diversos tipos de ginástica;</li> <li>• Ginástica adaptada;</li> <li>• Riscos e cuidados na prática das ginásticas.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF08/ES)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR11), ARTE.</b></p> <p><b>(EF67EF09-06/ES)</b> Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a compreenderem a relação entre o exercício físico e a saúde, identificando as principais capacidades físicas e estruturas corporais envolvidas nesse processo. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP23), (EF69LP24), (EF69LP28) e (EF67LP15), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças urbanas: <ul style="list-style-type: none"> <li>» História das danças;</li> <li>» Características e ritmo;</li> <li>» Pequenas coreografias.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>(EF67EF11-06/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos), bem como capacidades físicas durante as práticas das danças, como a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, a flexibilidade, entre outras. Promovendo aprendizagens sobre o percurso histórico das danças urbanas, partindo-se das suas modalidades originais. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p><b>(EF67EF13/ES)</b> Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR13), Arte.</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do Brasil:               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Gestos básicos;</li> <li>» Jogos de oposição;</li> <li>» Importância do oponente para realização da luta.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<p><b>(EF67EF04/SRC)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil (Jiu-jitsu, Huka-huka, Capoeira, Marajoara, dentre outras), valorizando a própria segurança e integridade de física, bem como as dos demais.</p> <p><b>(EF67EF15)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</p> <p><b>(EF67EF16)</b> Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, instrumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práticas Corporais de Aventura</b></li> </ul>	<p><b>(EF67EF05/SRC)</b> Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas (Skate, Slack-Line, Parkour, Rapel, dentre outros), que sejam conhecidas e praticadas, ou não, pelos estudantes valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p><b>(EF67EF19)</b> Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p><b>(EF67EF20/ES)</b> Executar práticas corporais de aventura urbanas, que sejam conhecidas ou praticadas pelos estudantes, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos eletrônicos;</li> <li>• Jogos populares;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<p><b>(EF67EF06/SRC)</b> Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos, populares, de raciocínio e tabuleiro, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP06), (EF67LP11) e (EF67LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Brincadeiras e Jogos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de raciocínio;</li> <li>• Jogos de tabuleiro.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF02)</b> Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP06), (EF67LP11) e (EF67LP12), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p> <p><b>(EF67EF03-07/ES)</b> Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, por meio de modalidades menos familiares aos estudantes, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p><b>(EF67EF04)</b> Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p><b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p><b>(EF67EF06)</b> Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p><b>(EF67EF07)</b> Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esportes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de marca;</li> <li>• Esportes de precisão;</li> <li>• Esportes de invasão;</li> <li>• Esportes técnico-combinatórios, circenses e acrobáticos;</li> <li>• Processos históricos;</li> <li>• Táticas de jogo;</li> <li>• Fundamentos técnicos;</li> <li>• Regras;</li> <li>• Jogos Pré-desportivos.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF08/ES)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR11), ARTE.</b></p> <p><b>(EF67EF09-07/ES)</b> Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a reconhecer que existem diferenças de condicionamento físico entre eles e propor atividades que sejam adequadas a todos. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP23), (EF69LP24), (EF69LP28) e (EF67LP15), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico;</li> <li>• Noções básicas dos diversos tipos de ginástica;</li> </ul>	<p><b>(EF67EF08/ES)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, evidenciando a importância do aprimoramento das capacidades físicas para realizar tarefas em situações do cotidiano. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR11), ARTE.</b></p> <p><b>(EF67EF09-07/ES)</b> Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. Enfatizando processos que levem os estudantes a reconhecer que existem diferenças de condicionamento físico entre eles e propor atividades que sejam adequadas a todos. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP23), (EF69LP24), (EF69LP28) e (EF67LP15), LÍNGUA PORTUGUESA.</b></p>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica adaptada;</li> <li>• Riscos e cuidados na prática das ginásticas.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF10)</b> Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças urbanas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Origem;</li> <li>» Elementos constitutivos;</li> <li>» Percepção de ritmo individual e coletivo;</li> <li>» Criação, improvisação e expressividade.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>(EF67EF11-07/ES)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) bem como capacidades físicas durante as práticas das danças, utilizando-as como fator de ampliação de repertório motor dos estudantes. Promovendo aprendizagens sobre o percurso histórico das danças urbanas que são praticadas nos dias de hoje. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p><b>(EF67EF13/ES)</b> Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR13), ARTE.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas do Brasil.               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Gestos básicos;</li> <li>» Valores ideológicos.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>(EF67EF14)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p><b>(EF67EF16)</b> Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</p> <p><b>(EF67EF17)</b> Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF06LP01), (EF67LP19), LÍNGUA PORTUGUESA; (EF69AR33), ARTE.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práticas Corporais de Aventura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas corporais de aventuras urbanas: história e características.</li> </ul>	<p><b>(EF67EF18-07/ES)</b> Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, que não façam parte do contexto social dos estudantes, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Práticas Corporais de Aventura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais.</li> </ul>
	<p><b>(EF67EF19)</b> Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura e planejar estratégias para sua superação.</p> <p><b>(EF67EF20)</b> Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p><b>(EF67EF21)</b> Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>
	<b>Habilidades</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esportes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/ parede;</li> <li>• Esportes de campo e taco;</li> <li>• Esportes de invasão;</li> <li>• História;</li> <li>• Sistemas táticos;</li> <li>• Fundamentos técnicos;</li> <li>• Regras.</li> </ul>
	<p><b>(EF89EF01/SRC)</b> Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo/taco e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experimentação de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR08), ARTE.</b></p> <p><b>(EF89EF02/SRC)</b> Praticar um ou mais esportes de rede/ parede, campo/taco e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p><b>(EF89EF03/SRC)</b> Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo/taco, rede/parede e invasão como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p><b>(EF89EF07-08/ES)</b> Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, inicialmente investigando e experimentando programas e tipos de exercícios físicos existentes, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico;</li> <li>• Ginástica de conscientização corporal;</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF10-08/ES) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, que os estudantes conheçam ou pratiquem, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF12/ES) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR09), ARTE.</b></p> <p>(EF89EF13/ES) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.</p> <p>(EF89EF14/ES) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR15), da Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais. Há, também, oportunidade de trabalho com as habilidades (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF06LP01), (EF67LP19), da Língua Portuguesa e (EF69AR33), da Arte.</b></p> <p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF19-08/ES) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, partindo de modalidades com exigências mais simples, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças de salão: <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Fundamentos teóricos e práticos;</li> <li>» Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias musicais.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas no mundo: <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Gestos básicos;</li> <li>» Valores ideológicos.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práticas Corporais de Aventura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas corporais de aventura na natureza;</li> <li>• História e características;</li> <li>• Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	<p>(EF89EF01/SRC) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo/taco e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. A experimentação de diferentes papéis nos esportes possibilita explorar situações de aprendizagem nas quais os estudantes exercitem o senso de justiça, o diálogo e a alteridade de. <b>INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR08), ARTE.</b></p> <p>(EF89EF02/SRC) Praticar um ou mais esportes de rede/ parede, campo/taco e invasão oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03/SRC) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo/taco, rede/parede e invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04/SRC) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/ parede, campo/taco e invasão.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> <p>(EF89EF07 -09/ES) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. A partir das experiências e expectativas vivenciadas no ano anterior, propor sequências de atividades individualizadas para que pratiquem individualmente e coletivamente.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes de rede/ parede;</li> <li>• Esportes de campo e taco;</li> <li>• Esportes de invasão;</li> <li>• História;</li> <li>• Sistemas táticos;</li> <li>• Fundamentos técnicos;</li> <li>• Regras</li> </ul> <p>• <b>Esportes</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de condicionamento físico;</li> <li>• Ginástica de conscientização corporal: <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Fundamentos teóricos;</li> <li>» Reflexões críticas.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Ginásticas</b></p>	

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ginásticas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginástica de conscientização corporal:               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Fundamentos teóricos;</li> <li>» Reflexões críticas.s.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Danças</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças de salão:               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Fundamentos teóricos e práticos;</li> <li>» Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias musicais.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lutas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutas no mundo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>» Processos históricos;</li> <li>» Gestos básicos;</li> <li>» Valores ideológicos;</li> <li>» Jogos de oposição.</li> </ul> </li> </ul>

**(EF89EF10-09/ES)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, menos familiares aos estudantes, identificando as exigências corporais dos mesmos.

**(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

**(EF89EF12/ES)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à experimentação e fruição de diversos tipos de dança. **INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR09), ARTE.**

**(EF89EF13/ES)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. O estudo do elemento constituinte espaço possibilita interações com o componente curricular de Geografia.

**(EF89EF14/ES)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa. **INTERDISCIPLINARIDADE: (EF69AR15), da Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados a práticas corporais. Há, também, oportunidade de trabalho com as habilidades (EF69LP01), (EF69LP11), (EF69LP13), (EF69LP14), (EF69LP15), (EF06LP01), (EF67LP19), da Língua Portuguesa; e (EF69AR33), da Arte.**

**(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

**(EF89EF16)** Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

**(EF89EF17)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

**(EF89EF18)** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práticas Corporais de Aventura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas corporais de aventura na natureza:             <ul style="list-style-type: none"> <li>» História e características;</li> <li>» Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais. Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>(EF89EF19-08/ES)</b> Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, partindo de modalidades com exigências mais simples, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p><b>(EF89EF20)</b> Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p><b>(EF89EF21)</b> Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, documentação, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>

### **3.2.8 A Área de Matemática**

A área de matemática na sociedade e no lócus da escola deve proporcionar inúmeras alternativas que levem os estudantes e o demais cidadãos não somente a abstração de conceitos, mas que os propicie desenvolver o pensamento com criticidade e ao mesmo tempo com criatividade, proporcionando-lhes a capacidade de fazer descobertas e compreender o mundo em todos os seus aspectos (social, cultural, político, etc).

No Ensino Fundamental, essa área, por meio da articulação de seus diversos campos – Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade deve possibilitar que os estudantes se apropriem de forma efetiva dos conhecimentos que serão providentes para o sucesso escolar e na vida cotidiana.

#### **3.2.8.1 Matemática**

Na Matemática ensinada na escola, os professores, ao exercer o seu papel fundamental de mediadores do conhecimento devem trabalhar esse componente curricular de modo contextualizado e significativo, pois é notório o interesse dos estudantes quando apresentada a aplicabilidade da matemática em seu cotidiano.

Os professores percorreram os mesmos caminhos que os estudantes percorrem hoje nas salas de aula (das séries iniciais até a graduação, mestrado, doutorado), passaram por dificuldades semelhantes, principalmente quando se trata do vilão da matemática, passando o desconforto de apreender algo que “aparentemente” não tem ligação com atividades práticas no dia a dia, é comum escutar a seguinte frase dos estudantes: “quem inventou a matemática e para que?”.

Os educadores enquanto estudantes talvez tivessem feito a mesma pergunta e hoje eles têm a oportunidade de “mostrar” a importância da matemática dentro de um mundo globalizado, assim, a intenção desta diretriz é compor com as experiências exitosas evidenciadas no campo da Matemática nas escolas de SRC.



<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais</li> <li>História dos Números</li> <li>Contagem de rotina</li> <li>Contagem ascendente e descendente</li> <li>Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.</li> <li>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos, reagrupamentos e comparação (até 10).</li> </ul>	<p><b>(EF01MA01/ES)</b> Utilizar o significado de números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação, tais como documentos pessoais, códigos presentes em contas de água ou luz ou até mesmo códigos de barras em contas.</p> <p><b>(EF01MA02/ES)</b> Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento (pares e ímpares) e outros agrupamentos ou reagrupamentos, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.</p> <p><b>(EF01MA03/ES)</b> Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p><b>(EF01MA04/ES)</b> Contar, ordenar e agrupar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</p> <p><b>(EF01MA05/ES)</b> Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica e materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p><b>(EF01MA06/ES)</b> Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas, com estratégias pessoais (cálculo mental e registro) e no contexto de jogos e brincadeiras.</p> <p><b>(EF01MA07/ES)</b> Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável (material dourado, jogos de varetas e etc.), contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal, o desenvolvimento de estratégias de cálculo, e as muitas formas de fazer e re-presentar os cálculos necessários para resolver um problema.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100).</li> <li>Reta numérica</li> <li>Números Naturais (Adição)</li> <li>Construção de fatos básicos da adição</li> <li>Sistema de Numeração Decimal</li> <li>Composição e decomposição de números naturais</li> </ul>	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (adição e subtração).</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</li> <li>Números Naturais (noção de multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo de adição de parcelas iguais (multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.</li> <li>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em seqüências.</li> <li>Seqüências.</li> </ul>
<b>Números</b>	<p><b>(EF01MA08/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p> <p><b>(EF01MA23/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p><b>(EF01MA24/ES)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p><b>(EF01MA09/ES)</b> Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida, favorecendo o trabalho com padrões no agrupamento, classificação e ordenação, por escrito ou por desenho. Oportunizando o trabalho interdisciplinar com a Arte <b>(EF15AR04)</b>.</p> <p><b>(EF01MA10)</b> Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p> <p><b>(EF01MA11/ES)</b> Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás e linguagem posicional, tais como acima, abaixo, dentro, fora, ao lado de, entre, ao longo, oportunizando o trabalho interdisciplinar com Geografia <b>(EF01GE09)</b> e Arte <b>(EF15AR10)</b>.</p> <p><b>(EF01MA13)</b> Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF15AR02)</b>, da Arte, no que se refere à identificação de elementos gráficos e formas nas artes visuais.</p> <p><b>(EF01MA14)</b> Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>
<b>Álgebra</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.</li> <li>Figuras geométricas</li> <li>espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.</li> <li>Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais.</li> </ul>
<b>Geometria</b>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.</li> <li>Instrumentos e utensílios não convencionais utilizados para medição de grandezas.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA15)</b> Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano e práticas de experimentação que envolvam instrumentos não convencionais de medidas (palitos de picolés, copinhos, e utensílios do dia a dia).</p>
<b>Grandezas e medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA17(ES))</b> Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário, e oportunizando o trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF01CI05)</b>, da Ciência; e <b>(EF01GE05)</b>, da Geografia, relacionadas à observação da passagem do tempo.</p> <p><b>(EF01MA18(ES))</b> Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários, com datas comemorativas e eventos escolares, datas de aniversários, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF01CI05)</b>, da Ciência; e <b>(EF01GE05)</b>, da Geografia, relacionadas à observação da passagem do tempo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA25(ES))</b> Ler horas em relógios digitais e reconhecer a relação entre hora e minutos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA19)</b> Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probabilidade.</li> <li>Noção de acaso.</li> </ul>	<p><b>(EF01MA20)</b> Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano e que o acaso tem um papel importante em muitas situações cotidianas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.</li> </ul>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estatística.</li> <li>Coleta e organização de informações.</li> <li>Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.</li> </ul>
	<p><b>(EF01MA21)</b> Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</p> <p><b>(EF01MA22/ES)</b> Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais, com ou sem uso de gráficos, tabelas, desenhos e esquemas para apresentação dos resultados da pesquisa.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais.</li> <li>História dos Números.</li> <li>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</li> </ul>
<b>Números</b>	<p><b>(EF02MA01/ES)</b> Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero), com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p><b>(EF02MA02/ES)</b> Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades), com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p> <p><b>(EF02MA03/ES)</b> Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, tais como QVL, material dourado, ábaco, etc.</p>
	<p><b>Habilidades</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição e decomposição de números naturais (até 1000).</li> <li>Números Naturais (adição e subtração) Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</li> </ul>	<p><b>(EF02MA04/ES)</b> Compor e decompor número de até três ordens, por meio de adição, multiplicação ou uma combinação das duas operações, com o suporte de material manipulável (ficha numérica, material dourado, jogos com cédulas de sistema monetário, ábaco e etc.), contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal, o desenvolvimento de estratégias de cálculo, e as muitas formas de fazer e representar os cálculos necessários para resolver um problema.</p> <p><b>(EF02MA05/ES)</b> Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e/ou pictóricos.</p> <p><b>(EF02MA06/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais, em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Naturais (noção de multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).</li> <li>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.</li> <li>Números Naturais (noção de divisão).</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, repartição em partes iguais e medida.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA07/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável, expressando as resoluções de diversas maneiras e elaborando os problemas em diversos contextos, coletivamente ou em pequenos grupos.</p> <p><b>(EF02MA08/ES)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e/ou metade, triplo e/ou terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p><b>(EF02MA24/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e repartição em partes iguais, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sequências Construção de sequências recursivas e de sequências recursivas.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA09/ES)</b> Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida e tenham atributos comuns.</p>

**Números****Álgebra**

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA10/ES)</b> Descrever um padrão (ou regularidade de diversas maneiras) de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> <p><b>(EF02MA11/ES)</b> Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras, a partir das regularidades ou padrões identificados nas seqüências.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA12/ES)</b> Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, com o uso de mapas, desenhos, esquemas ou aplicativos (com trilhas e labirintos).</p>
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esboço de roteiros e de plantas simples.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA13/ES)</b> Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, mapas e croquis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geometria Espacial.</li> <li>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA14/ES)</b> Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF02CI01)</b>, da Ciência; e <b>(EF02GE09)</b>, da Geografia, no que se refere à observação de objetos do cotidiano, suas características, formas e representação.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geometria Plana.</li> <li>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.</li> </ul>	<p><b>(EF02MA15/ES)</b> Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos a objetos familiares do mundo físico e as suas aplicações nas construções, na natureza e na arte.</p>
Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)...</li> </ul>	<p><b>(EF02MA16/ES)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro), a equivalência entre unidades diferentes e os instrumentos adequados de medida (régua, trena e fita métrica).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF02MA17/ES)</b> Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais, unidades de medida (litro, mililitro, grama e quilograma), relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.</p> <p><b>(EF02MA18/ES)</b> Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF02HI06)</b> e <b>(EF02HI07)</b>, da História, associadas à percepção de intervalos de tempo e utilização de marcadores, como calendário.</p>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<p><b>(EF02MA25/ES)</b> Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos.</p> <p><b>(EF02MA19/ES)</b> Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF02CI07)</b>, de Ciências; e <b>(EF02HI07)</b>, da História, no que se refere à observação e marcação da passagem do tempo utilizando diferentes tipos de relógios.</p> <p><b>(EF02MA20/ES)</b> Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas e o poder de compra, venda e economia (ideia de comparação).</p>
	<p><b>(EF02MA21/ES)</b> Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis” e que o acaso tem um papel importante em muitas situações cotidianas.</p> <p><b>(EF02MA22/ES)</b> Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima ou de problemas que exigem leitura e pequena reflexão.</p> <p><b>(EF02MA23/ES)</b> Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.</p>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm<sup>3</sup>, grama e quilograma).</li> <li>• Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.</li> <li>• Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> <li>• Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.</li> <li>• Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</li> <li>• Probabilidade.</li> <li>• Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</li> <li>• Estatística.</li> <li>• Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Números	Habilidades	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA01)</b> Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna, com o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p><b>(EF03MA02)</b> Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens, natural de até quatro ordens, com ou sem o uso de material manipulável como suporte, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF03LP11)</b> e <b>(EF03LP16)</b>, da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura, compreensão e utilização de números em diversos contextos.</p> <p><b>(EF03MA03)</b> Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito, favorecendo a compreensão do sistema de numeração decimal e influenciando a capacidade de resolver problemas.</p> <p><b>(EF03MA04)</b> Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda, favorecendo assim, a construção de estratégias de cálculo – mental ou escrito, exato ou aproximado.</p> <p><b>(EF03MA05)</b> Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais, com ou sem o suporte de calculadoras, jogos e materiais didáticos variados.</p> <p><b>(EF03MA06)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental em diversos contextos e metodologia (coletivamente ou em pequenos grupos), oportunizando as trocas e as análises críticas para revisão e resolução dos problemas.</p> <p><b>(EF03MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo, registros e representações por meio de recursos manipuláveis.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.</li> <li>• Reta numérica.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</li> </ul>	



COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Habilidades	
<b>Números</b>	<p>(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades de Língua Portuguesa (EF03LP11) e (EF03LP16), no que se refere à leitura, compreensão e utilização de divisão em diversos contextos.</p> <p>(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes, usando representações gráficas (desenhos, esquemas) das divisões e a introdução da linguagem matemática referente às repartições.</p> <p>(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes, abordados ou não sob o enfoque da problematização para o desenvolvimento do pensamento algébrico.</p> <p>(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença, possibilitando o estudo das operações aritméticas como contexto para o desenvolvimento de relações associadas ao pensamento algébrico.</p> <p>(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.</p> <p>(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR02), da Arte, no que se refere à identificação dos elementos da geometria e das artes visuais em objetos e suas representações geométricas.</p> <p>(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF15AR02), da Arte, no que se refere à identificação dos elementos da geometria e das artes visuais em objetos e suas representações geométricas.</p>
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</li> <li>Relação de igualdade.</li> </ul>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.</li> <li>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, utilizando quebra-cabeças, mosaicos ou situações-problemas que possibilitem os processos de investigar, descrever, representar, argumentar e justificar que marquem aspectos relevantes ao pensamento geométrico.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Congruência de figuras geométricas planas.</li> </ul>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de medida e de unidade de medida.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação de áreas por superposição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF03MA15)</b> Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices, utilizando quebra-cabeças, mosaicos ou situações-problemas que possibilitem os processos de investigar, descrever, representar, argumentar e justificar que marquem aspectos relevantes ao pensamento geométrico.</p> <p><b>(EF03MA16)</b> Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias, digitais, de forma intuitiva para a compreensão do significado e da definição de congruência de figuras.</p> <p><b>(EF03MA18)</b> Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade, a partir de práticas de experimentação com copos graduados, balanças digitais e de dois pratos, régua, trenas, entre outros instrumentos.</p> <p><b>(EF03MA19)</b> Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida e práticas de experimentação com diversos instrumentos (copos graduados, régua, trenas, entre outros).</p> <p><b>(EF03MA20)</b> Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, as relações entre unidades diferentes e práticas de experimentação que envolvam instrumentos convencionais e não convencionais de medidas.</p> <p><b>(EF03MA21)</b> Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos, usando medições de superfícies familiares, tais como o chão da sala de aula, e as folhas de jornal, parede recoberta por azulejos, ou o chão com ladrilhos, etc.</p> <p><b>(EF03MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF03CI08)</b>, da Ciência, no que se refere à observação e registro da passagem do tempo.</p> <p><b>(EF03MA23)</b> Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos, relacionando com a duração de um evento, em horas, minutos e segundos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA24)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca, com prática de experimentação (visita a mercados ou feiras locais, análise de folhetos publicitários de preços, etc.).</p> <p><b>(EF03MA25)</b> Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência, compreendendo e aplicando os conceitos iniciais de probabilidade e desenvolvendo a capacidade de fazer previsões e avaliar a razoabilidade delas acontecerem por meio de testes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA26)</b> Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, oportunizando o trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF03LP20)</b>, <b>(EF03LP26)</b>, da Língua Portuguesa; <b>(EF03CI06)</b>, <b>(EF03CI09)</b>, da Ciência; <b>(EF03HI03)</b>, da História; e <b>(EF03GE01)</b>, da Geografia, associadas à coleta, leitura, comparação e interpretação de dados, com apoio de recursos multissemióticos, incluindo gráficos e tabelas.</p> <p><b>(EF03MA27)</b> Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF03LP26)</b>, <b>(EF35LP17)</b>, da Língua Portuguesa; <b>(EF03HI02)</b> e <b>(EF03HI03)</b>, da História, associadas à realização de pesquisas.</p>
Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.</li> </ul>	<p><b>(EF03MA28)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF03LP26)</b>, <b>(EF35LP17)</b>, da Língua Portuguesa; <b>(EF03HI02)</b> e <b>(EF03HI03)</b>, da História, associadas à realização de pesquisas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até seis ordens.</li> <li>Composição e decomposição de um número natural de até seis ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.</li> <li>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</li> </ul>	<p><b>(EF04MA01/ES)</b> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, com ou sem o apoio de materiais que auxiliem o entendimento das diferentes formas de representação e ordem dos números.</p> <p><b>(EF04MA02/ES)</b> Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo, com ou sem o uso de material manipulável como suporte.</p> <p><b>(EF04MA03/ES)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas e técnicas operatórias convencionais, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão).</li> <li>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.</li> <li>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.</li> <li>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.</li> <li>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA04/ES)</b> Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos.</p> <p><b>(EF04MA05/ES)</b> Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo, considerando que a aprendizagem dos procedimentos de cálculos envolve aspectos cognitivos importantes: compreensão, análise, memória, identificação de regularidades, estimativa, levantamento de hipóteses e tomada de decisão.</p> <p><b>(EF04MA06)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando as estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos</p> <p><b>(EF04MA07/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e medida, utilizando as estratégias diversas (cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos) e introduzindo a nomenclatura específica da divisão (dividendo, divisor, quociente e resto).</p>
<b>Números</b>	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	<p>(EF04MA08/ES) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais, conectando as diferentes áreas temáticas da matemática e possibilitando diferentes estratégias que devem ser valorizadas, analisadas, discutidas e validadas em sala para explorar problemas de contagem.</p>
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de contagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Racionais (noção de frações).</li> <li>• Números racionais: frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>).</li> <li>• Sistema monetário</li> <li>• Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.</li> </ul>
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades da igualdade.</li> </ul>
	<p>(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>(EF04MA10/ES) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro (por exemplo), oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF04LP09), da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura de valores monetários e reflexões sobre consumo consciente.</p> <p>(EF04MA11/ES) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, aprofundando a compreensão sobre o significado de múltiplos de um número natural</p> <p>(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p> <p>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p> <p>(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p> <p>(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.</li> <li>Paralelismo e perpendicularismo.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA16/ES)</b> Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF15AR08)</b>, <b>(EF15AR10)</b>, da Arte; <b>(EF12EF07)</b>, <b>(EF12EF11)</b>, <b>(EF35EF07)</b>, e <b>(EF35EF09)</b>, da Educação Física, associadas à experimentação, descrição e representação de movimentos de pessoas e objetos no espaço. Além de utilizar a ludicidade aplicadas em jogos (batalha naval).</p>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noção de ponto, reta e plano com uso de materiais manipuláveis.</li> <li>Geometria Espacial.</li> <li>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA29/ES)</b> Compreender noções primitivas de ponto, reta e plano estabelecendo relações com objetos em situações concretas.</p> <p><b>(EF04MA17)</b> Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comentar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.</li> <li>Simetria de reflexão.</li> <li>Uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</li> </ul>	<p><b>(EF04MA18/ES)</b> Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros, transferidor ou softwares de geometria.</p> <p><b>(EF04MA19)</b> Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</p>
<b>Grandezas e medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.</li> <li>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas</li> </ul>	<p><b>(EF04MA20/ES)</b> Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF04CI01)</b>, no que se refere a medições de misturas.</p> <p><b>(EF04MA21)</b> Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF04MA22)</b> Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração</p> <p><b>(EF04MA23/ES)</b> Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF04CI02)</b>, da Ciência, no que se refere à observação e registro de mudanças de temperatura</p>
<b>Grandezas e medidas</b>	<p><b>(EF04MA24)</b> Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>
	<p><b>(EF04MA25/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável, oportunizando um trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF04LP09)</b>, da Língua Portuguesa, no que se refere à leitura de valores monetários e reflexões sobre consumo consciente.</p>
	<p><b>(EF04MA26)</b> Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<p><b>(EF04MA27/ES)</b> Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF04LP20)</b>, e <b>(EF04LP21)</b>, da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização de gráficos e tabelas para a realização e comunicação de pesquisas e análise de dados.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatística.</li> <li>• Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas</li> <li>• Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	<b>(EF04MA28/ES)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF04LP20)</b> , e <b>(EF04LP21)</b> , da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização de gráficos e tabelas para a realização e comunicação de pesquisas e análise de dados

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Naturais.</li> <li>• Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens).</li> <li>• Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.</li> <li>• Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.</li> <li>• Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	<b>(EF05MA01/ES)</b> Ler, escrever e ordenar números naturais escritos em textos, gráficos e tabelas impressos em revistas, jornais ou até mesmo em mídias digitais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, incentivar o uso destes na reta numérica.
	<b>(EF05MA02/ES)</b> Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal explorando a ideia de medidas de comprimento, bem como fazendo relação com medidas usuais como metro e centímetro e milímetro com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição meio de cédulas e moedas de real e representando-os na reta numérica.
	<b>(EF05MA03/ES)</b> Identificar e representar frações (menores ou iguais a unidade), relacionando-as a grandezas e medidas, fazendo relações com a habilidade <b>(EF05MA02)</b> e contribuindo para a compreensão de que existem números racionais, que são escritos em formas diferentes e que representam a mesma quantidade, e associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo.
	<b>(EF05MA04/ES)</b> Identificar frações equivalentes, utilizando materiais manipuláveis e formas diferentes para representar as frações (por escrito, numericamente, com desenhos, etc.).



<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fração utilizando a noção de equivalência.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Racionais: porcentagens e suas representações fracionárias.</li> <li>• Cálculo de porcentagens e representação fracionária.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Racionais: adição e subtração.</li> <li>• Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.</li> </ul>
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Racionais: multiplicação e divisão.</li> <li>• Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio fundamental da contagem</li> <li>• Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”</li> </ul>
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades da igualdade e noção de equivalência.</li> </ul>
	<p><b>(EF05MA05)</b> Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</p> <p><b>(EF05MA06)</b> Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p> <p><b>(EF05MA07)</b> Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p><b>(EF05MA08)</b> Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p><b>(EF05MA09)</b> Resolver e elaborar problemas simples de contagem, envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p> <p><b>(EF05MA10)</b> Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p><b>(EF05MA11)</b> Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade.</li> <li>• Grandezas diretamente proporcionais.</li> <li>• Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA12)</b> Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p><b>(EF05MA13)</b> Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1.º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA14/ES)</b> Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas, aplicadas em jogos (batalha naval), malhas quadriculadas, jogos e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).</p> <p><b>(EF05MA15)</b> Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.0 quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</p>
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria Espacial.</li> <li>• Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA16/ES)</b> Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometria Plana.</li> <li>• Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA17/ES)</b> Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho, esquadros, transferidor, dobraduras entre outros e/ou tecnologias digitais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.</li> </ul>	<p><b>(EF05MA18)</b> Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF05MA19)</b> Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas como comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p><b>(EF05MA20)</b> Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p> <p><b>(EF05MA21)</b> Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p>
<b>Grandezas e medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.</li> <li>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.</li> <li>Noção de volume.</li> </ul>
	<p><b>(EF05MA22)</b> Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p><b>(EF05MA23)</b> Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p><b>(EF05MA24/ES)</b> Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF35LP20)</b>, <b>(EF05LP23)</b> e <b>(EF05LP24)</b>, da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização e interpretação de gráficos e tabelas em textos.</p> <p><b>(EF05MA25/ES)</b> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados, oportunizando um trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF35LP20)</b>, <b>(EF05LP23)</b> e <b>(EF05LP24)</b>, da Língua Portuguesa, no que se refere à utilização e interpretação de gráficos e tabelas em textos.</p>
<b>Probabilidade e estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probabilidade Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.</li> <li>Probabilidade.</li> <li>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.</li> <li>Estatística.</li> <li>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.</li> <li>Estatística.</li> <li>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema de numeração decimal/História dos números: características, leitura, escrita e comparação de números naturais.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA01/ES)</b> Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p><b>(EF06MA02/ES)</b> Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal por meio de cédulas, moedas e/ ou operações de sistemas financeiros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e raiz quadrada) com números naturais.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA03/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Múltiplos e divisores, critérios de divisibilidade de um número natural.</li> <li>Números primos e compostos.</li> <li>Mínimo Múltiplo Comum e Máximo Divisor Comum.</li> </ul> <p><b>Números</b></p>	<p><b>(EF06MA05/ES)</b> Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p> <p><b>(EF06MA06/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, incluindo a noção de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Princípio fundamental da contagem.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA35/ES)</b> Resolver situações problemas de contagem, que envolvam o princípio multiplicativo, por meio de estratégias variadas, como a construção de diagramas, tabelas e esquemas sem aplicação de fórmulas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: Frações (adição e subtração de mesmo denominador); significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, operações com frações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potência e raiz quadrada).</li> </ul>	<p><b>(EF06MA07/ES)</b> Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p><b>(EF06MA08/ES)</b> Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</p> <p><b>(EF06MA09/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
	<p><b>(EF06MA10/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam adição e/ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p> <p><b>(EF06MA11/ES)</b> Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p>
<b>Números</b>	<p><b>(EF06MA12/ES)</b> Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</p> <p><b>(EF06MA13/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</p>
<b>Álgebra</b>	<p><b>(EF06MA14/ES)</b> - Conhecer a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</p> <p><b>(EF06MA15/ES)</b> - Resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</p>
	<p><b>(EF06MA16/ES)</b> Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1.º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono no plano, utilizando ou não jogos (batalha naval e outros), malhas quadriculadas e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).</p>
<b>Geometria</b>	<p><b>(EF06MA17/ES)</b> Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polígonos - Classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</li> <li>Construção de figuras semelhantes - Ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.</li> <li>Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo o uso de régua e esquadros e softwares.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA18/ES)</b> Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p><b>(EF06MA19/ES)</b> Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p><b>(EF06MA20/ES)</b> Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p> <p><b>(EF06MA21/ES)</b> Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF06MA22/ES)</b> Utilizar instrumentos, como régua, esquadros ou softwares, para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p><b>(EF06MA23/ES)</b> Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).</p>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.</li> <li>Ângulos: noção, usos e medidas.</li> <li>Plantas baixas e vistas aéreas.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA24/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>(EF06MA25/ES)</b> Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</p> <p><b>(EF06MA26/ES)</b> Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</p> <p><b>(EF06MA27/ES)</b> Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF06MA28/ES)</b> Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA29/ES)</b> Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.</li> <li>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista).</li> </ul>	<p><b>(EF06MA30/ES)</b> Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>
<b>Probabilidade e Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA31/ES)</b> Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</p> <p><b>(EF06MA32/ES)</b> Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coleta de dados, organização e registro.</li> <li>Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los, e interpretação das informações.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA33/ES)</b> Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto, oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF06LP20)</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas.</li> </ul>	<p><b>(EF06MA34/ES)</b> Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Múltiplos e divisores de um número natural: Mínimo Múltiplo Comum /Máximo Divisor Comum.</li> <li>Cálculo de porcentagens: acréscimos e decréscimos simples.</li> <li>Números Inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA01)</b> Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p> <p><b>(EF07MA02)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p> <p><b>(EF07MA03)</b> Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p> <p><b>(EF07MA04)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros, incluindo módulos, números opostos e/ou simétricos.</p> <p><b>(EF07MA05)</b> Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos e materiais manipuláveis.</p> <p><b>(EF07MA06)</b> Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.</p> <p><b>(EF07MA07)</b> Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.</p> <p><b>(EF07MA08)</b> Comparar e ordenar frações associadas a ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p><b>(EF07MA09)</b> Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração <math>\frac{2}{3}</math> para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> <p><b>(EF07MA10)</b> Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p><b>(EF07MA11)</b> Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias, incluindo a potenciação.</p> <p><b>(EF07MA12)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</p>
<p><b>Números</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão e razão.</li> <li>Representação fracionária e decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</li> </ul>	



<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<b>Habilidades</b>	
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem algébrica: variável e incógnita.</li> <li>• Sequências.</li> <li>• Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA13)</b> Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p><b>(EF07MA01/SRC)</b> Classificar seqüências em recursivas e não recursivas (termos anteriores e posteriores).</p> <p><b>(EF07MA15)</b> Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em seqüências numéricas.</p> <p><b>(EF07MA16)</b> Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma seqüência numérica são ou não equivalentes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade.</li> <li>• Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.</li> <li>• Regra de três simples.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA17)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equações: Equações polinomiais do 1º grau.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA18)</b> Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.</li> <li>• Noções básicas de simetria.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA19)</b> Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p><b>(EF07MA20)</b> Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A circunferência como lugar geométrico (noções básicas de raio, diâmetro e comprimento da circunferência).</li> </ul>	<p><b>(EF07MA22)</b> Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA23)</b> Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA24)</b> Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>.</p> <p><b>(EF07MA25)</b> Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> <p><b>(EF07MA26)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</p>
<b>Geometria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.</li> <li>• Soma dos ângulos internos e externos de polígonos.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA27)</b> Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p><b>(EF07MA28)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</p>
<b>Grandezas e Medidas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas envolvendo medições.</li> <li>• Volumes dos principais sólidos.</li> <li>• Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.</li> <li>• Área de figuras planas.</li> <li>• Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.</li> </ul>	<p><b>(EF07MA29)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada, oportunizando o trabalho contextualizado com temas relacionados à arquitetura, urbanismo, engenharia e etc.</p> <p><b>(EF07MA30)</b> Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p> <p><b>(EF07MA31)</b> Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p><b>(EF07MA32)</b> Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diâmetro e Raio de uma circunferência e a relação com o número <math>\pi</math>.</li> <li>• Medida do comprimento da circunferência.</li> <li>• Probabilidade.</li> <li>• Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativo de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.</li> </ul>
<b>Probabilidade e Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatística:</li> <li>• Média e amplitude de um conjunto de dados.</li> <li>• Pesquisa amostral e pesquisa censitária.</li> <li>• Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.</li> <li>• Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.</li> </ul>
	<p><b>(EF07MA33)</b> Estabelecer o número <math>\pi</math> como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</p> <p><b>(EF07MA34)</b> Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</p> <p><b>(EF07MA35)</b> Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p> <p><b>(EF07MA36)</b> Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</p> <p><b>(EF07MA37)</b> Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciação.</li> <li>• Notação científica.</li> <li>• Radiciação.</li> </ul>
	<p><b>(EF08MA01)</b> Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p> <p><b>(EF08MA02)</b> Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Números	Objetos de Conhecimento	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O princípio multiplicativo da contagem.</li> </ul>	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolve a aplicação do princípio multiplicativo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentagens: Uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, etc.).</li> </ul>	(EF08MA04/ES) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais enfatizando suas aplicações no cotidiano.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais: Dízimas periódicas e fração geratriz.</li> </ul>	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valor numérico de expressões algébricas.</li> </ul>	(EF08MA06/ES) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações e noções de fatoração e produtos notáveis.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.</li> </ul>	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas de Equações: sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano.</li> </ul>	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equações: equação polinomial de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math> (incompleta).</li> </ul>	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$ .
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sequências: sequências recursivas e não recursivas.</li> </ul>	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. (EF08MA11/ES) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva (ou recorrentes) e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
	Álgebra	

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
Habilidades		
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade: Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais (Regra de três de simples e composta).</li> </ul>	<p><b>(EF08MA12/ES)</b> Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</p> <p><b>(EF08MA13/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam duas ou mais grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA14)</b> Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construções geométricas: ângulos de <math>90^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>45^\circ</math> e <math>30^\circ</math> e polígonos regulares.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA15)</b> Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de <math>90^\circ</math>, <math>60^\circ</math>, <math>45^\circ</math> e <math>30^\circ</math> e polígonos regulares.</p> <p><b>(EF08MA16)</b> Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.</li> <li>• Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA17/ES)</b> Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas, utilizando ou não desenhos geométricos.</p> <p><b>(EF08MA01/SRC)</b> Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação).</p>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de figuras planas.</li> <li>• Área do círculo e comprimento de sua circunferência.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume dos principais sólidos.</li> <li>• Volume de cilindro reto.</li> <li>• Medidas de capacidade.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA20)</b> Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</p> <p><b>(EF08MA21)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio multiplicativo da contagem.</li> <li>• Probabilidade:</li> <li>• Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA22)</b> Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p>
<p><b>Probabilidade e Estatística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estatística:</li> <li>• Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.</li> <li>• Organização dos dados de uma variável contínua em classes.</li> <li>• Medidas de tendência central e de dispersão.</li> <li>• Pesquisas censitárias ou amostral.</li> <li>• Planejamento e execução de pesquisa amostral.</li> </ul>	<p><b>(EF08MA23)</b> Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</p> <p><b>(EF08MA24)</b> Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p> <p><b>(EF08MA25)</b> Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p> <p><b>(EF08MA26)</b> Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</p> <p><b>(EF08MA27)</b> Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números Reais.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA01)</b> Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.</li> <li>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.</li> <li>Potências com expoentes negativos, decimais e fracionários.</li> <li>Radiciação e suas propriedades.</li> <li>Notação científica e problemas.</li> </ul>
<b>Números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentagens: Problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos, uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, planilha eletrônica, etc.).</li> <li>Matemática financeira: Juros simples e composto, uso de ferramentas digitais para cálculos (calculadora, app para cálculos, planilha eletrônica, etc.).</li> </ul>
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A linguagem algébrica: Polinômios.</li> <li>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.</li> <li>Função afim.</li> <li>Função quadrática.</li> <li>Razão entre grandezas de espécies diferentes.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF09MA02)</b> Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p> <p><b>(EF09MA03/ES)</b> Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários e decimais (radiciação).</p> <p><b>(EF09MA04)</b> Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p> <p><b>(EF09MA05/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira, fiscal e tributária.</p> <p><b>(EF09MA24/ES)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam juros simples e compostos no contexto da educação financeira com ou sem uso de tecnologias digitais.</p> <p><b>(EF09MA27/ES)</b> Reconhecer as diversas representações algébricas e as principais operações com polinômios.</p> <p><b>(EF09MA06)</b> Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p><b>(EF09MA07)</b> Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
<b>Álgebra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA08)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressões algébricas: fatoração, produtos notáveis e resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações.</li> <li>• Equações: equação polinomial de 2º grau do tipo <math>ax^2 + bx + c = 0</math>.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA09)</b> Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p> <p><b>(EF09MA26/ES)</b> Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 + bx + c = 0</math>.</p>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA10)</b> Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA01/SRC)</b> Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semelhança de triângulos.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA12)</b> Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações métricas no triângulo retângulo.</li> <li>• Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA13)</b> Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.</li> <li>• Teorema de Tales.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA14/ES)</b> Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes/ transversal (Teorema de Tales).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares (uso de softwares de geometria).</li> </ul>	<p><b>(EF09MA15)</b> Descobrir, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.</p>	



<b>COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução a Geometria Analítica.</li> <li>• Distância entre pontos no plano cartesiano.</li> </ul>
<b>Geometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vistas ortogonais de figuras espaciais (uso de softwares).</li> <li>• Noções de trigonometria e suas aplicações no triângulo retângulo.</li> </ul>
<b>Grandezas e Medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação Científica.</li> <li>• Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas.</li> <li>• Unidades de medida utilizadas na informática.</li> <li>• Volume dos principais sólidos.</li> <li>• Volume de prismas e cilindros.</li> </ul>
<b>Probabilidade e Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probabilidade.</li> <li>• Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.</li> <li>• Estatística.</li> <li>• Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.</li> </ul>
	<p><b>(EF09MA16)</b> Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros construídas no plano.</p> <p><b>(EF09MA17)</b> Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</p> <p><b>(EF09MA25/ES)</b> Reconhecer as razões trigonométricas (seno, cosseno e tangente) e aplicá-las nos cálculos de distância inacessíveis e outras situações problemas utilizando instrumentos de medidas de comprimento, transferidores, compasso, teodolitos e softwares.</p> <p><b>(EF09MA18)</b> Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p> <p><b>(EF09MA19)</b> Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</p> <p><b>(EF09MA20)</b> Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p> <p><b>(EF09MA21)</b> Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositalmente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.</li> <li>Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.</li> </ul>	<p><b>(EF09MA22)</b> Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.</p> <p><b>(EF09MA23)</b> Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</p>

### 3.2.9 A Área de Ciências da Natureza

Durante muito tempo na história da Educação brasileira se valorizou o ensino das letras clássicas e da matemática. A centralidade nesses conteúdos revela as faces de uma sociedade brasileira profundamente marcada por matrizes europeias.

Como o ensino de Ciências da Natureza ganha força e se firma como componente curricular obrigatório na Educação Básica?

O fato de a sociedade ser movediça, os novos acontecimentos da história vão modificando os modos de ser e estar no mundo. Com a evidência de muitos atravessamentos, intercorrências, cortes e entrecortes, o ensino de Ciências foi ganhando força. Mas quais foram as molas que engendraram tais forças?

Com o surgimento de questões em torno da tecnologia, poluição, desenvolvimento sustentável, extinção da fauna e flora, entre outros, foi se percebendo que relevar o ensino de ciências seria fundamental para a compreensão da vida social, econômica, política e cultural. Desse modo, os currículos escolares passam a ser o lócus estratégico para que os cidadãos aprendam sobre a dinâmica social pelas lentes das Ciências da Natureza.

#### 3.2.9.1 Ciências da Natureza

#### SÃO ROQUE CIDADE DE ENCANTOS

**Compositor:** ROBSON LUCHI

Nossa terra tem gente que faz  
Tem suor e trabalho  
Tem garra e paz  
Cidade da pinga tão boa  
Da telha e da horta  
É da terra que sai.  
São Roque tão bela e pacata  
De bola no pé, ousadia e valor  
Do queijo, da cana e goiaba,  
Café e tomate  
E também do cantor.

São Roque cidade de encantos  
Que sou veterano  
Na arte de amar  
Como diz nosso velho ditado

O lugar tão lindo que é bom de morar.  
E a arte que pulsa nas veias  
De gente guerreira  
Sem medo de ousar  
Que corta e faz da madeira  
O mundo lá fora de nós se lembrar.  
Cidade que preza união  
26 Anos de emancipação  
Da roça ao comércio inteiro  
Um povo que luta  
Com seu coração.

São Roque cidade de encantos  
Que sou veterano  
Na arte de amar  
Como diz nosso velho ditado  
O lugar tão lindo que é bom de morar

Imagem 8 – Foto aérea do Centro da cidade



Fonte: SME.

E como as Ciências da Natureza podem ser engendradas nas escolas de São Roque do Canaã?

A cidade possui especificidades capazes de potencializar o ensino de Ciências nas escolas. A vida no meio urbano e rural está carregada de sentidos que podem ser materializados em práticas concretas nos currículos escolares.

O café, o gado, a cana-de-açúcar, os hortifrutigranjeiros, tomate, goiaba, banana e também as cerâmicas e os alambiques são inspirações para se trabalhar Ciências na sala de aula. Considerando esse vasto território onde o estudante sãoroquense habita, organizar as propostas de ensino a partir dos inúmeros enunciados da cidade, é uma investida que pode ir muito além de uma disciplina centrada em decorar nomes de partes do corpo, espécies, doenças. Enfim, a potência da cidade está posta. Vamos explorar!

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Matéria e energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos materiais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano.</li> </ul>
<b>Vida e evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de higiene.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeito à diversidade.</li> </ul>
<b>Terra e universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas de tempo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre a sucessão dos dias e o ritmo das atividades dos seres vivos.</li> </ul>

**Habilidades**

**(EF01CI01)** Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

**(EF01CI02/ES)** Localizar e nomear partes do corpo humano, explicando suas funções e representando por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão, reconhecendo e respeitando a diversidade étnica, de gênero, de formas, de tamanhos etc. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - **(EF15AR05-01/ES)**.

**(EF01CI03/ES)** Identificar dentre os próprios hábitos cotidianos aqueles relacionados à higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) e discutir sua importância na preservação da saúde individual e coletiva, construindo sua autonomia no cuidado consigo mesmo e com o seu corpo.

**(EF01CI04)** Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

**(EF01CI05/ES)** Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos, reconhecendo as formas como foram interpretadas e representadas em diferentes épocas e diferentes culturas. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades das componentes curriculares: História - **(EF01HI01/ES)**, **(EF01HI04/ES)**, **(EF01HI07/ES)**; Matemática - **(EF01MA16/ES)**, **(EF01MA17/ES)**, **(EF01MA18/ES)**, **(EF01MA25/ES)**; Geografia - **(EF01GE05/ES)**.

**(EF01CI06/ES)** Estabelecer relações entre a sucessão de dias e noites e o ciclo de vida e as atividades diárias dos seres vivos, inclusive os seres humanos, selecionando exemplos do seu cotidiano e da sua realidade local. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Matemática - **(EF01MA25/ES)**; História - **(EF01HI01/ES)**, **(EF01HI02/ES)**, **(EF01HI03/ES)**, **(EF01HI04/ES)**, **(EF01HI06/ES)**, **(EF01HI07/ES)**.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF02CI01/ES)</b> Identificar de que materiais (pedra, barro, madeira, vidro, metais, etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado, ressaltando e se apropriando da cultura local. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História <b>(EF02HI01/ES)</b>, <b>(EF02HI11/ES)</b>; Matemática - <b>(EF02MA14/ES)</b>; Geografia - <b>(EF02GE09/ES)</b>.</p>
<b>Matéria e energia</b>	<p><b>(EF02CI02/ES)</b> Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.), seu destino final após o uso e formas de descarte, considerando o impacto socioambiental dessas propostas. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - <b>(EF15AR04-02/ES)</b>.</p>
	<p><b>(EF02CI03/ES)</b> Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), identificando possíveis situações de risco no meio em que vive e relacionando atitudes para evitá-las</p>
	<p><b>(EF02CI04/ES)</b> Selecionar e listar plantas e animais que fazem parte de seu cotidiano, descrevendo suas principais características (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) em diferentes linguagens e mídias, inclusive a digital, e relacionando-as ao ambiente em que vivem.</p> <p><b>(EF02CI05/ES)</b> Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas do bioma local e dos ecossistemas em geral.</p>
<b>Vida e evolução</b>	<p><b>(EF02CI06/ES)</b> Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos, reconhecendo o saber popular de diferentes regiões no uso das plantas, tanto para fins culinários, quanto medicinais.</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte - <b>(EF15AR05-02/ES)</b>.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF02CI07/ES)</b> Identificar, registrar e descrever (em diferentes linguagens e mídias) as posições do sol no céu, utilizando como referência a sombra projetada pelos objetos ao longo do dia e correlacionando-as a diferentes referenciais, tais como a marcação do tempo e a paisagem local (horizonte, edifícios, o próprio corpo etc.).</p> <p>Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Matemática - <b>(EF02MA19/ES)</b>.</p>
<b>Terra e universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimento aparente do sol no céu.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O sol como fonte de luz e calor.</li> </ul> <p><b>(EF02CI08/ES)</b> Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) e identificar como esses efeitos se manifestam nos seres vivos, propondo medidas de cuidados com a saúde individual e coletiva.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF03CI01/ES)</b> Produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.</p> <p><b>(EF03CI02/ES)</b> Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na interseção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.</p> <p><b>(EF03CI03/ES)</b> Identificar os efeitos de diferentes condições do ambiente em termos de som e luz nos seres vivos e discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual.</p>
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de som.</li> <li>• Efeitos da luz nos materiais.</li> <li>• Saúde auditiva e visual.</li> </ul>

**COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS | 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Vida e evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo de vida dos animais.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI04/ES)</b> Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo, representando essas características em diferentes linguagens, inclusive por meio de desenhos, recortes, modelagem e outras formas de expressão.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo de vida dos animais.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI05/ES)</b> Descrever e comunicar, em diferentes linguagens e formas de expressão, as alterações que ocorrem durante o ciclo de vida dos animais, inclusive o homem, selecionando exemplos do bioma local e discutindo a importância dos cuidados necessários em cada etapa desse ciclo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos animais.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI06/ES)</b> Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.), identificando aqueles que são característicos do bioma local e representando essas informações em diferentes linguagens e formas de expressão.</p>
<b>Terra e universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características da Terra.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI07/ES)</b> Identificar características da Terra (como seu formato, a presença de água, solo, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias, maquetes, simulações digitais, etc.) e da realização de experiências e práticas de campo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação do céu.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI08/ES)</b> Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o sol, demais estrelas, lua e planetas estão visíveis no céu, reconhecendo que esses fenômenos astronômicos visíveis são cíclicos e que podem ser identificados por outros marcadores, como aqueles relacionados à cultura e aos ciclos produtivos da vida no campo, no mar, nos rios, entre outros.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do solo.</li> </ul>	<p><b>(EF03CI09/ES)</b> Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola, registrando suas principais características (como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.) em diferentes linguagens e formas de expressão, a partir dos dados coletados na realização de experiências e práticas de campo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos do solo.</li> </ul>		<p><b>(EF03CI10/ES)</b> Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida e para a cultura local e global, discutindo os efeitos dessas diferentes formas de utilização pelo homem.</p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<b>Habilidades</b>
<b>Matéria e energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Misturas. <b>(EF04CI01/ES)</b> Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição, sua utilização e sua importância em diferentes atividades do cotidiano.</li> <li>• Transformações da matéria. <b>(EF04CI02)</b> Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</li> <li>• Transformações reversíveis e não reversíveis. <b>(EF04CI03)</b> Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadeias alimentares simples. <b>(EF04CI04/ES)</b> Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do sol como fonte primária de energia na produção de alimentos, comparando cadeias alimentares do bioma local com as de outros biomas e representando essas informações em diferentes mídias e linguagens.</li> <li>• Ciclo da matéria e o fluxo de energia em um ecossistema. <b>(EF04CI05)</b> Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema, destacando os efeitos da interação da comunidade local com o ecossistema em que vive e propondo formas de promover o desenvolvimento da consciência ambiental e de atitudes sustentáveis. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - <b>(EF04HI02/ES)</b>.</li> </ul>
<b>Vida e evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de decomposição da matéria orgânica. <b>(EF04CI06)</b> Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</li> <li>• O uso de microrganismos nos processos produtivos. <b>(EF04CI07)</b> Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, com-bustíveis, medicamentos, entre outros.</li> <li>• Microrganismos e transmissão de doenças. <b>(EF04CI08)</b> Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</li> </ul>
<b>Terra e universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos cardeais. <b>(EF04CI09/ES)</b> Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - <b>(EF04HI04/ES)</b>, <b>(EF04HI05/ES)</b>, <b>(EF04HI06/ES)</b>, <b>(EF04HI07/ES)</b>; Geografia - <b>(EF04GE09)</b>.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de orientação e localização.</li> </ul>
<b>Terra e universo</b>	<p>(EF04CI10/ES) Comparar as indicações dos pontos cardeais e da localização de pessoas e objetos sobre o globo terrestre resultantes da utilização de diferentes instrumentos e recursos tecnológicos (gnômon, bússola, localização por satélite etc.), reconhecendo o desenvolvimento tecnológico envolvido e discutindo a sua utilização em diferentes situações. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: História - (EF04HI04/ES), (EF04HI05/ES), (EF04HI06/ES), (EF04HI07/ES); Geografia - (EF04GE09).</p> <p>(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da lua e da terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - (EF04HI12/ES).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades físicas dos materiais.</li> </ul>
<b>Matéria e Energia</b>	<p>(EF05CI01/ES) Identificar e relatar os materiais que constituem diferentes objetos ao explorar fenômenos da vida cotidiana, evidenciando suas propriedades físicas e químicas (densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas etc.) e associar a aplicação desses materiais às suas propriedades.</p> <p>(EF05CI02/ES) Identificar os estados físicos da água e os processos de mudanças de estado (fusão, vaporização, solidificação, liquefação e sublimação), aplicando esses conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos da água e o ciclo hidrológico.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cobertura vegetal, ciclo hidrológico e equilíbrio ecológico.</li> </ul>
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consumo consciente.</li> <li>Reciclagem.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas digestório e respiratório e a nutrição do organismo.</li> <li>Sistemas circulatório e excretor e os processos de distribuição de nutrientes.</li> <li>Hábitos alimentares.</li> </ul>
<b>Vida e Evolução</b>	

**(EF05CI03/ES)** Identificar causas e efeitos sobre o equilíbrio ambiental, relacionados à cobertura vegetal, e selecionar argumentos que justifiquem sua importância para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico, evidenciando a situação atual de sua região.

**(EF05CI04/ES)** Reconhecer os tipos de recursos naturais e de corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos e mares, e identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos, selecionando exemplos de práticas sustentáveis.

**(EF05CI05)** Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Geografia - **(EF05GE11)**; Arte - **(EF15AR23-05/ES)**.

**(EF05CI06/ES)** Identificar e descrever as partes que compõem o sistema digestório e o respiratório, explicando suas funções e selecionar argumentos que justifiquem por que são considerados responsáveis pelo processo de nutrição do organismo.

**(EF05CI07/ES)** Identificar e descrever as partes que compõem o sistema circulatório e excretor, explicando suas funções e justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.

**(EF05CI08/ES)** Descrever os seus hábitos alimentares, comparando com os de seus colegas e com o que é considerado ideal para a manutenção da saúde do organismo, listando e classificando os alimentos (quantidade de vitaminas, minerais, lipídeos, proteínas e carboidratos etc.), de forma a organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares e nas necessidades individuais para a manutenção da saúde do organismo.

Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de História - **(EF06HI19/ES)**.

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Vida e Evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos alimentares e distúrbios nutricionais.</li> </ul>
	<p><b>(EF05CI09/ES)</b> Identificar e reconhecer hábitos de vida, em especial os alimentares, discutindo a ocorrência, entre crianças e jovens, de distúrbios nutricionais e/ou psicológicos (como anorexia, bulimia, obesidade, subnutrição etc.) e propondo ações que promovam a saúde individual e coletiva.</p>
<b>Terra e universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constelações e mapas celestes.</li> </ul>
	<p><b>(EF05CI10/ES)</b> Identificar algumas constelações no céu, a partir da observação do céu da sua região e com o apoio de recursos (mapas celestes, instrumentos ópticos, aplicativos digitais, entre outros), registrando os períodos do ano em que elas são visíveis e discutir como elas foram observadas e interpretadas em diferentes épocas e culturas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimento dos astros no céu e a rotação da Terra.</li> </ul>
	<p><b>(EF05CI11/ES)</b> Associar o movimento diário do sol e dos demais astros celestes ao movimento de rotação da Terra, identificando evidências que podem ser observadas pelo movimento diário da posição do sol, na projeção de sombras e nas mudanças que ocorrem no céu visível.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Periodicidade das fases da lua.</li> </ul>
	<p><b>(EF05CI12/ES)</b> Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da lua no céu, discutindo a relação com a cultura de diferentes épocas e regiões, de modo a identificar a influência das fases da lua na organização do cotidiano e das formas de vida de diferentes sociedades.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos óticos.</li> </ul>
	<p><b>(EF05CI13)</b> Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura da Terra.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI11/ES)</b> Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características, diferenciando-as e descrevendo-as por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais e reconhecer os distintos modelos representativos do planeta Terra em diferentes épocas e culturas, compreendendo o impacto do desenvolvimento científico na construção e reconstrução desses modelos. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Geografia <b>(EF06GE09/ES)</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma da terra.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI13/ES)</b> Selecionar argumentos a partir da identificação, da comparação e do reconhecimento de evidências que expliquem os modelos representativos da forma real da Terra.</p>
<b>Terra e Universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimentos relativos entre a Terra e o Sol.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI14/ES)</b> Inferir que as variações da radiação solar em cada região, ao longo do dia e em diferentes períodos do ano, evidenciadas pelas mudanças que ocorrem na projeção das sombras de diferentes objetos (gnômon, árvores, edifícios entre outros) se correlacionam com os movimentos relativos entre a Terra e o Sol e representar tais movimentos por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de Rochas e Formação de Fósseis.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI12/ES)</b> Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando suas características à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos, segundo uma perspectiva evolutiva que os encare como evidência e referência da vida no passado. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte <b>(EF69AR01-06/ES)</b>.</p> <p><b>(EF06CI01/SRC)</b> Identificar e conhecer os diferentes tipos de rocha locais, relacionando suas características à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos, segundo uma perspectiva evolutiva que os encare como evidência e referência da vida no passado, articulando a visitas técnicas envolvendo indústrias de Cerâmicas, Laboratório de solos do Instituto Federal do Espírito Santo (Ifes) e Casarões.</p>
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Misturas homogêneas e heterogêneas.</li> </ul>	<p><b>(EF06CI01/ES)</b> Observar, reconhecer e identificar características de diferentes materiais e suas misturas, registrando suas observações antes e após a mistura, por meio de diferentes mídias e linguagens, classificando essas misturas como homogêneas ou heterogêneas. (água e sal, água e óleo, água e areia entre outros).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06CI02/SRC)</b> Conhecer e identificar processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, o tratamento de água e/ ou efluentes, a produção do álcool, entre outros) e selecionar os métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos, relacionando sistemas produtivos locais ou regionais que utilizem a separação de materiais no seu processo, de forma a propor ações coletivas que promovam a consciência ambiental e um modo de vida sustentável.</p> <p><b>(EF06CI02/ES)</b> Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de práticas experimentais em que produtos originados de uma mistura sejam diferentes das substâncias iniciais, registrando suas observações antes e após da mistura, por meio de diferentes mídias e linguagens e discutindo sua aplicabilidade e influência na atividade humana e no meio ambiente.</p>
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações químicas.</li> </ul> <p><b>(EF06CI03SRC)</b> Conhecer e identificar os tipos de medicamentos (fitoterápicos, alopatícos, manipulados, entre outros) e de outros materiais sintéticos (fios de nylon, plásticos etc.) e associar a sua produção ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais, ao analisar as consequências de seu uso e descartar em sua região local e no mundo. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades dos componentes curriculares: Arte - <b>(EF69AR04-09/ES)</b>, <b>(EF69AR05-09/ES)</b>.</p> <p><b>(EF06CI05/ES)</b> Identificar e explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos, representando-as por meio de modelos e simulações e reconhecendo-as como unidade básica da vida (teoria celular).</p> <p><b>(EF06CI06/ES)</b> Identificar e reconhecer os diferentes níveis de organização dos seres vivos (tecidos, órgãos e sistemas), por meio da análise de ilustrações e/ou representações tridimensionais, incluindo o uso de mídias digitais, comparando as suas características, de modo a classificá-los em uma perspectiva evolutiva e concluir que são constituídos de um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Arte <b>(EF69AR05-06/ES)</b>.</p>
<b>Vida e Evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Célula como unidade da vida.</li> <li>• Níveis de organização dos seres vivos.</li> <li>• Sistema Nervoso.</li> </ul> <p><b>(EF06CI07)</b> Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06CI10/ES)</b> Identificar e classificar as substâncias psicoativas lícitas e ilícitas, reconhecendo os seus efeitos no organismo humano e classificando-as como depressoras, estimulantes ou alucinógenas, de modo a explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por essas substâncias e discutir o seu uso em diferentes culturas, bem como os seus efeitos sociais na atualidade.</p>
<b>Vida e Evolução</b>	<p><b>(EF06CI08/ES)</b> Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação dos seres vivos com o meio, identificando as partes que compõem o olho em diferentes seres vivos, explicando suas funções e identificar as diferentes anomalias da visão e suas formas de correção.</p> <p>• O sentido da Visão.</p>
	<p><b>(EF06CI09/ES)</b> Identificar as partes e estruturas do sistema esquelético e muscular, compreendendo e explicando suas funções, de modo a deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre esses sistemas, em conjunto com o sistema nervoso.</p> <p>• Sistemas esquelético e muscular.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF07CI07)</b> Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. Oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade do componente curricular de Geografia <b>(EF07GE11)</b>.</p> <p><b>(EF07CI01/SRC)</b> Caracterizar os principais ecossistemas locais quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p>
<b>Vida e Evolução</b>	<p>• Ecossistemas brasileiros.</p> <p>• Visita à Reserva do Misterioso; Mata atlântica.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fenômenos naturais e impactos socioambientais.</li> <li>Trabalhar a problemática da seca no município.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI08)</b> Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p> <p><b>(EF07CI02/SRC)</b> Avaliar como os impactos locais provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</p>
<p><b>Vida e Evolução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Programas e indicadores de saúde pública.</li> <li>Pesquisa ou palestra sobre doenças negligenciadas.</li> <li>Vacinação e saúde pública.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI09)</b> Interpretar as condições de saúde da comunidade, da cidade ou do estado, com base na análise e na comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p><b>(EF07CI10)</b> Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciência, tecnologia e saúde.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI11/ES)</b> Analisar o desenvolvimento científico e tecnológico ao longo da história da humanidade, considerando indicadores ambientais e sociais, de modo a identificar e reconhecer avanços no tratamento e nas medidas de prevenção de doenças, na melhoria da saúde e da qualidade de vida das pessoas, incluindo a intervenção no modo e nos hábitos de vida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição do ar.</li> <li>Polição da atmosfera pelas indústrias.</li> <li>Polição pelo agrotóxico.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI12/ES)</b> Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando a sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição e/ou interferir na saúde coletiva e no equilíbrio dos ecossistemas e em sua região.</p>
<p><b>Terra e Universo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeito estufa.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI13)</b> Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas e outras formas de interferência). E selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmatamento e queimadas na região.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camada de ozônio.</li> </ul>
<b>Terra e Universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Placas tectônicas e deriva continental.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura e Calor.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagação do calor.</li> </ul>
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termodinâmica e Meio Ambiente.</li> </ul>

**(EF07CI03/SRC)** Discutir as ações humanas na região responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas e outras formas de interferência). E selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.

**(EF07CI14)** Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação

**(EF07CI16/ES)** Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes, construindo modelos explicativos e ilustrativos que relacionem a costa brasileira e a africana a partir do movimento das massas continentais ao longo do tempo geológico do planeta Terra e de evidências paleoclimáticas, geológicas, geofísicas e biogeográficas.

**(EF07CI15/ES)** Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis), por meio de textos, artigos e dados, e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.

**(EF07CI02/ES)** Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas, reconhecendo as condições para existência de fluxo térmico e de equilíbrio termodinâmico e identificando formas de medir a temperatura de diferentes materiais e substâncias em diferentes condições.

**(EF07CI03/ES)** Reconhecer e classificar modos de propagação de calor entre diferentes meios e utilizar esse conhecimento para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento

**(EF07CI04/ES-a)** Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, identificando as características ambientais necessárias para que a vida ocorra e propor a construção de modelos representativos, em diferentes mídias e formas de expressão, nos quais sejam identificadas as condições necessárias para a manutenção do equilíbrio ambiental.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Máquinas térmicas.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI04/ES-b)</b> Identificar e compreender o que são as máquinas térmicas, construir do protótipos e/ou modelos bidimensionais e tridimensionais, de forma a entender como funcionam e avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico em seu funcionamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>História dos combustíveis e das máquinas térmicas.</li> <li>Indústrias.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI05)</b> Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p><b>(EF07CI04/SRC)</b> Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas da região local, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Máquinas simples.</li> <li>Utilização das máquinas simples na agricultura familiar.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI01/ES)</b> Identificar e compreender o que são máquinas simples e discutir a sua aplicação, ao longo da história, de forma a propor soluções e invenções de recursos ou equipamentos mecânicos que facilitem a realização de tarefas cotidianas.</p> <p><b>(EF07CI05/SRC)</b> Identificar e compreender o que são máquinas simples e discutir a sua aplicação no município e agricultura familiar, ao longo da história, de forma a propor soluções e invenções de recursos ou equipamentos mecânicos que facilitem a realização de tarefas cotidianas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento tecnológico.</li> </ul>	<p><b>(EF07CI06)</b> Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</p>
<b>Matéria e Energia</b>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos reprodutivos.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI07/ES)</b> Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais, diferenciando e descrevendo as partes que compõem seus sistemas reprodutores e reconhecendo suas funções, bem como aspectos da reprodução sexuada e assexuada, dos tipos de fertilização, do desenvolvimento e da existência de cuidado parental, e explicar o papel dos mecanismos reprodutivos na conservação ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos em um processo evolutivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adolescência e puberdade.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI08/ES)</b> Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade, considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso, identificando e descrevendo as mudanças físicas e psicológicas que ocorrem nessa fase da vida, assim como as questões relacionadas à saúde que lhe são específicas e reconhecendo a diversidade de desenvolvimento e de construção de identidades sociais e culturais (tradições e ritos de passagem).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sexualidade humana.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI11/ES)</b> Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética), reconhecendo, compreendendo e discutindo aspectos como o cuidado e o respeito a si mesmo e ao outro, a construção da identidade social e cultural, a afetividade e a compreensão dos aspectos culturais envolvidos na sexualidade humana.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Doenças Sexualmente Transmissíveis.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI10/ES)</b> Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (Gonorreia, Sífilis, HPV, Aids, Herpes, etc.), e discutir estratégias e selecionar métodos de prevenção mais adequados às diferentes DST, envolvendo a responsabilidade e consciência sobre a sua saúde sexual.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos contraceptivos.</li> <li>Debate sobre gravidez na adolescência.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI09)</b> Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformação de energia.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI03)</b> Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</p>
<b>Vida e Evolução</b>	
<b>Matéria e Energia</b>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>	
<b>Objetos de Conhecimento</b>		
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Energia elétrica.</li> <li>Estudo das placas solares.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI01/ES)</b> Identificar que a energia elétrica utilizada em residências, comunidades ou cidades pode ser obtida de fontes renováveis e/ou não renováveis, classificando-a de acordo com sua origem (eólica, hidrelétrica, solar, geotérmica, biomassa etc.).</p> <p><b>(EF08CI01/SRC)</b> Identificar a energia elétrica utilizada no município, classificando-a de acordo com sua origem (eólica, hidrelétrica, solar, geotérmica, biomassa etc.).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circuitos elétricos.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI02/ES)</b> Construir circuitos elétricos simples, a partir da compreensão de como ocorre a corrente elétrica, identificando a função dos elementos de circuito mais comuns (resistores, capacitores, geradores, etc.), reconhecendo medidas básicas de segurança ao lidar com eletricidade, e comparar as características desses circuitos com as dos circuitos elétricos residenciais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de consumo de energia elétrica.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI04)</b> Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso consciente de energia elétrica.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI05)</b> Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso consciente de energia elétrica.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI06)</b> Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema Sol, Terra e Lua.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI12/ES)</b> Justificar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses lunares e solares, a partir da observação do céu, da leitura de textos e artigos científicos e da utilização de recursos digitais, representando o sistema sol, Terra e lua por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais.</p>
<b>Terra e Universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimento orbital da Terra e estações do ano.</li> </ul>	<p><b>(EF08CI13/ES)</b> Compreender, descrever e ilustrar os movimentos de rotação e translação da Terra, representando o sistema sol e Terra por meio de modelos bidimensionais e tridimensionais, relacionando o movimento orbital da Terra e a sua exposição aos raios solares à ocorrência das estações do ano e explicar a influência desses fenômenos em seu cotidiano e sobre o modo de vida na Terra.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF08CI14/ES)</b> Compreender e explicar o deslocamento das massas de ar e sua relação com as diferenças de temperatura e pressão existentes na atmosfera terrestre e na dinâmica da temperatura nos oceanos, de modo a relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p>
<b>Terra e Universo</b>	<p><b>(EF08CI15/ES)</b> Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e situar situações nas quais elas possam ser medidas, associando a intervenção humana às mudanças dessas variáveis, com destaque para as que interferem na paisagem e na agricultura bem como para as consequências que acarretam no clima local e global.</p> <p><b>(EF08CI16)</b> Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p> <p><b>(EF08CI02/SRC)</b> Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental no município a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF09CI08/ES)</b> Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, identificando as estruturas celulares, do DNA e os cromossomos, por meio de exemplos e modelos ilustrativos, de modo a reconhecer os princípios da hereditariedade, para estabelecer relações entre ancestrais e descendentes, reconhecendo suas características físicas como hereditárias, congênitas, adquiridas ou genéticas.</p>
<b>Vida e Evolução</b>	<p><b>Hereditariedade.</b></p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<b>Vida e Evolução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leis de Mendel.</li> </ul>	<b>(EF09CI09)</b> Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideias evolucionistas.</li> </ul>	<b>(EF09CI10)</b> Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e compreendendo a sua importância para explicar a diversidade biológica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variabilidade genética e seleção natural.</li> <li>Estudo de espécie endêmica da região.</li> </ul>	<b>(EF09CI11)</b> Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preservação da biodiversidade.</li> <li>Preservação de mata ciliar e conservação da água.</li> </ul>	<b>(EF09CI12/ES)</b> Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e atividades a eles relacionadas, reconhecendo as legislações e as regulamentações que asseguram a existência das unidades de conservação, de modo a propor soluções sustentáveis para a composição dessas unidades em diferentes ecossistemas.
		<b>(EF09CI01/SRC)</b> Discutir a evolução e a diversidade das espécies locais com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.
<b>Matéria e Energia</b>		<b>(EF09CI02/SRC)</b> Justificar a importância da Preservação de mata ciliar e conservação da água presente no município.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidade Socioambiental.</li> </ul>	<b>(EF09CI13)</b> Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações sustentáveis bem-sucedidas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estados físicos da matéria e suas transformações.</li> </ul>	<b>(EF09CI01/ES)</b> Explicar estados físicos da matéria e suas transformações, com base no modelo de constituição submicroscópica, estimulando a interpretação de dados para o levantamento e desenvolvimento de hipóteses sobre a aplicação de determinados processos na solução de problemas no cotidiano e no sistema produtivo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos quantitativos das transformações químicas.</li> </ul>	<b>(EF09CI02/ES)</b> Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas do cotidiano e em geral, estabelecendo a proporção entre as suas massas utilizando atividades investigativas experimentais para identificar e representar substâncias simples e compostas e explorar símbolos, fórmulas e equações, com ênfase na proporção de massas

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<b>Matéria e Energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura da matéria.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI03/ES)</b> Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples), descrevendo-os e representando-os em diferentes mídias, linguagens e formas de expressão e reconhecer a sua evolução histórica.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A luz como radiação eletromagnética visível.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI04/ES)</b> Planejar e executar experimentos que evidenciem fenômenos relacionados à decomposição da luz e à percepção de cores, investigando a relação do espectro eletromagnético com a percepção das cores em diferentes materiais do cotidiano, quando expostos a diferentes fontes de iluminação e reconhecer como o sistema visual dos seres vivos interpreta as cores.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso das radiações eletromagnéticas nas telecomunicações.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI05/ES)</b> Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana, identificando, analisando, categorizando e explicando os processos de transmissão e recepção de imagem e som, relacionando-os às radiações eletromagnéticas e reconhecendo a evolução dos meios de comunicação e suas implicações na vida humana.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características das radiações eletromagnéticas.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI06/ES)</b> Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, relacionar as ondas eletromagnéticas ao seu uso em diferentes tecnologias e avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das radiações em uma perspectiva socioambiental.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicações das radiações eletromagnéticas na saúde.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI07)</b> Discutir e avaliar o papel do avanço tecnológico na aplicação da radiação eletromagnética no diagnóstico (raio-X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser etc.).</p>

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Habilidades
Objetos de Conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição, estrutura e localização do sistema solar no universo.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI14)</b> Descrever a composição e a estrutura do sistema solar (sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do sistema solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Astronomia e cultura.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI15)</b> Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do sol ou do sistema solar às necessidades de distintas culturas (a agricultura, a caça, os mitos, as formas e instrumentos de orientação espacial e temporal entre outros.).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida humana fora da Terra.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI16/ES)</b> Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas, nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares e analisar se esses elementos podem ser encontrados na zona habitável do sistema solar, a partir de informações obtidas sobre outros astros, considerando aspectos da exploração espacial que desafiam o modo de vida que se desenvolveu na Terra sob condições adversas, como radiação, suporte à vida, tempo, entre outros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolução estelar.</li> </ul>	<p><b>(EF09CI17)</b> Analisar o ciclo evolutivo do sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</p>
<b>Terra e Universo</b>	



### 3.2.10 A Área de Ciências Humanas

As ciências humanas estão presentes nos currículos escolares há muito tempo. A geografia, História, a Psicologia, a filosofia e a sociologia se colocam, algumas vezes, como detentoras de um saber sistematizado acerca das relações humanas, das relações sujeito e sociedade, das relações com os acontecimentos históricos, das relações com o meio físico e dos modos de ser e estar do indivíduo.

Para se falar em Ciências Humanas, deve-se refletir sobre o homem, que, como sendo um ser inacabado, está sempre vivendo experiências no que tange o ato educativo. O homem, segundo Freire (1979, p.27) “é um ser na busca constante de ser mais e como pode fazer esta autorreflexão, pode descobrir-se como um ser inacabado, que esteja em constante busca é a raiz da Educação”.

Nessa perspectiva freiriana, cabe ressaltar que é de grande importância que todo educador tenha em mente que uma educação libertadora, ética, estética e política se faz com o incentivo à criatividade, à construção de novos conceitos, possibilitando aos estudantes o desenvolvimento de seu potencial para que possa agir no mundo de forma crítica e inventiva.

#### 3.2.10.1 Geografia

Quais são os afluentes do Rio Amazonas? Quais os nomes de todas as cidades brasileiras que fazem divisa com os outros países da América do Sul? Quais as capitais brasileiras que são ilhas? Quantas crianças São Roque do Canaã tem na atualidade?

Napo, Javari, Jandiatuba, Iça, Jutai, Juruá, Japurá, Tefé, Coari, Piorini, Purus, Negro, Madeira, Manacapuru, Uatumã, Nhamundá, Trombetas, Tapajós, Curuá, Maicuru, Uruará, Paru, Xingu e Jari. Essa é a resposta da primeira pergunta. As indagações anunciadas no início do texto fazem pensar para que serve a imensidão de conteúdos prescritos para o ensino de Geografia no Ensino Fundamental.

Os conteúdos são necessários para que se consolidem as aprendizagens, de outro modo não seria preciso construir uma diretriz curricular. Ampliando a compreensão sobre essa discussão, cabe discutir sobre a potência do currículo de Geografia. Sob a via de entendimento que o currículo escolar extrapola a lista de conteúdos, sendo composto por tudo que é vivido, sentido por todos os seus praticantes, é preciso conceber a Geografia em práticas concretas, articulada com as experiências dos territórios, com a vida social e política.

Nessas práticas concretas, compondo com os cotidianos das escolas, ouve-se dizer que os estudantes também ensinam algo aos professores, quando trazem suas lógicas, conhecimentos e experiências para o cotidiano escolar. É necessário indagar sobre o que eles ensinam ao trazerem seus enunciados sobre a geografia do bairro, da cidade, do país, da geografia humana, das interferências do homem no espaço e das marcas impressas no homem pelo espaço. Como os conhecimentos trazidos pelos estudantes rasuram/atravessam/extrapolam o planejamento das aulas de Geografia?

Lourenço (2015) serve de inspiração para se pensar a força-invenção na vivência dos componentes curriculares. A autora provoca o pensamento ao indagar sobre o que pode a docência e os estudantes nos processos de *aprenderensinar*. Nessa perspectiva fala da importância de se trazer os enunciados e experiências que, muitas vezes marginalizadas, se perdem na escola. Sob a ótica da visibilidade, é urgente viver a Geografia em experiências que ampliem as visões dos estudantes e dê possibilidades de aprender melhor a geografia política, física, urbana, social, humana...

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O modo de vida das crianças em diferentes lugares.</li> </ul>	<p><b>(EF01GE01/ES)</b> Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares auxiliando para a compreensão do local de inserção por meio das relações estabelecidas no cotidiano com a família, vizinhos e a s pessoas da escola e explicitar as diferenças que existem no espaço geográfico, do local para o global, permitindo a percepção das diferenças entre as moradias, ruas, praças e modo de vida das pessoas.</p> <p><b>(EF01GE02/ES)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares explicitando o diferencial entre as brincadeiras dos pais e dos avós em relação às brincadeiras no contexto do desenvolvimento tecnológico.</p> <p><b>(EF01GE03/ES)</b> Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações percebendo que os espaços coletivos podem ser utilizados de formas alternativas: lazer, reuniões, manifestações diversas, aulas, entre outros.</p> <p><b>(EF01GE04)</b> Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF01LP21); (EF12EF04) e (EF01HI04)</b>.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situações de convívio em diferentes lugares.</li> </ul>	<p><b>(EF01GE05/ES)</b> Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras, compreendendo que as dinâmicas da natureza ocorrem de formas diferentes nos diversos locais do globo terrestre.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF01MA16); (EF01MA17); (EF01MA18) e (EF01CI05)</b>.</p> <p><b>(EF01GE06)</b> Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</p> <p><b>(EF01GE07/ES)</b> Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade verificando as diferenças das atividades relacionadas no mundo do trabalho, comparando as atividades rurais com as atividades das áreas metropolitanas.</p> <p><b>(EF01GE08)</b> Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</p>
<b>Conexões e Escala.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclos naturais e a vida cotidiana.</li> </ul>	
<b>Mundo do Trabalho.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.</li> </ul>	
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pontos de referência.</li> </ul>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos de referência.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições de vida nos lugares de vivência.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida.</b>	

**Habilidades**

**(EF01GE09)** Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

**(EF01GE10)** Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).

**(EF01GE11)** Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivência e interações entre pessoas na comunidade.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.</li> </ul>

**Habilidades**

**(EF02GE01/ES)** Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, considerando as histórias familiares, identificando os diferentes grupos sociais inseridos em um mesmo lugar e percebendo as diferenças existentes entre o campo e a cidade e as relações sociais e culturais existentes no modo de vida das pessoas.

O estudo da migração pode ser reforçado com o estudo das histórias familiares, promovendo uma inter-relação com as disciplinas de Arte e de História.

**(EF02GE02/ES)** Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças, compreendendo que as pessoas são diferentes em suas características físicas, no jeito de ser e na forma de se vestir.

**(EF02GE03/ES)** Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável, compreendendo a rua como espaço público que todos têm o direito de usar, percebendo que as ruas são diferentes, mas que se encontram interligadas e podem nos levar a diferentes lugares, perto ou distantes, por meio dos diversos tipos de transportes e comunicações.

**COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA | 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experiências da comunidade no tempo e no espaço.</li> <li>Mudanças e permanências.</li> </ul>	<p><b>(EF02GE04/ES)</b> Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, compreendendo a diversidade dos modos de vida dos vários grupos sociais considerando os seus lugares de vivência: campo, cidade, praia, floresta, montanha e outros e verificar como as pessoas se relacionam com a natureza e quais as consequências dessas relações no espaço em que vivem, destacando as comunidades tradicionais que compõem a população espírito-santense, seus costumes e tradições.</p> <p><b>(EF02GE05/ES)</b> Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando as características do local de vivência destacando as mudanças e permanências da paisagem ao longo do tempo por meio de imagens fotográficas para explicar as alterações que foram feitas, o seu porquê e quais fatores contribuíram para essas mudanças.</p>
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</li> </ul>	<p><b>(EF02GE06/ES)</b> Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), percebendo que os diversos eventos cotidianos fazem parte da vida da população (ir para a escola, brincar, passear no parque, entre outros) e que são necessários para organização e funcionamento das nossas vidas em sociedade.</p> <p><b>(EF02GE07/ES)</b> Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais resultantes das diversas atividades extrativas que dão origem a alguns produtos que fazem parte do cotidiano, como os alimentos, vestuário, móveis e outros, relacionando a importância do uso da água, enquanto produto de extração mineral, para a organização da nossa sociedade, bem como fazer conhecer os impactos ligados à sua exploração.</p>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização, orientação e representação espacial.</li> </ul>	<p><b>(EF02GE08/ES)</b> Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência, por meio da observação dos elementos que compõem a paisagem nos lugares de entorno de sua moradia e da escola, exercitando a lateralidade, a orientação e a localização.</p> <p>Propor aos alunos habilidades que se refiram ao exercício da criação, da representação cartográfica e da observação dos elementos que compõem a paisagem.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Formas de Representação e Pensamento Espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localização, orientação e representação espacial.</li> </ul>
	<p><b>(EF02GE09/ES)</b> Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), reconhecendo as relações topológicas e projetivas existentes no espaço utilizando a confecção de maquetes e exercitando a alfabetização cartográfica por meio do contato com cartas e mapas em diferentes escalas e de diferentes espaços.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF02MA14).</b></p> <p><b>(EF02GE10)</b> Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>
Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</li> </ul>
	<p><b>(EF02GE11/ES)</b> Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo, considerando a sua fundamental relevância para a manutenção da vida.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade e o campo: aproximações e diferenças.</li> <li>As atividades e as paisagens do campo: agricultura e pecuária.</li> <li>As paisagens da cidade: as diferenças entre as cidades, a indústria o comércio e os serviços.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Processos migratórios no município.</li> </ul>

## Habilidades

**(EF03GE01/ES)** Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo, e quais as contribuições culturais, sociais ou econômicas desses grupos para o local.

**(EF03GE02)** Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

**(EF03GE03)** Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.

**(EF03GE01/SRC)** Reconhecer os movimentos migratórios advindos do Vale do Canaã.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações cartográficas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades político administrativas do município.</li> <li>• Paisagens naturais e antrópicas em transformação.</li> <li>• Reconhecendo as paisagens: interferência humana nas paisagens, modo de vida e exploração dos recursos naturais.</li> </ul>
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matéria-prima e indústria.</li> </ul>
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo.</li> <li>• Conservação e degradação da natureza.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impactos das atividades humanas.</li> </ul>

### Habilidades

**(EF03GE06)** Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

**(EF03GE02/SRC)** Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas do município.

**(EF03GE03/SRC)** Distinguir unidades político-administrativas oficiais (Distrito, Município, seus limites e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência).

**(EF03GE04/ES)** Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares e relacionando os elementos naturais e culturais da paisagem para entender as relações sociais estabelecidas.

**(EF03GE04/SRC)** Identificar as principais atividades econômicas do município; e o trabalho nas diferentes comunidades, comparando com outras atividades de diferentes lugares.

**(EF03GE08)** Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.

**(EF03GE05/SRC)** Reconhecer as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no seu local de vivência, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

**(EF03GE09/ES)** Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos, avaliando os impactos, na vida cotidiana das pessoas, provenientes da escassez de água nos grandes centros urbanos considerando a escala local para a global.

**(EF03GE10)** Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

**(EF03GE11/ES)** Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, considerando a pressão no ambiente causada pelo contingente populacional, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Território e diversidade cultural.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE01/ES)</b> Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, estadual, regional e brasileira.</p>
<p><b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos migratórios no Brasil.</li> <li>• Instâncias do poder público e canais de participação social.</li> <li>• Cidadania no município.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE02/ES)</b> Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira e Espírito Santense considerando também os traços da imigração nos locais de vivência.</p> <p><b>(EF04GE03/ES)</b> Conhecer as unidades político-administrativas do país e a organização do território brasileiro e distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação campo e cidade.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE04/ES)</b> Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, comparando as características do trabalho no campo e na cidade, a partir da escala local e regional, para discutir o processo de produção, circulação dos produtos e dinâmica de informações, de ideias e de pessoas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades político administrativas do Brasil.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE05/ES)</b> Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p>
<p><b>Conexões e Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Territórios étnico culturais.</li> <li>• História e formação dos Quilombos e territórios indígenas no Brasil.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE06/ES)</b> Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF15AR25)</b>, da Arte, no que se refere a conhecer diversos territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho no campo e na cidade.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE07)</b> Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, circulação e consumo.</li> </ul>	<p><b>(EF04GE08)</b> Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de orientação.</li> <li>• Elementos constitutivos dos mapas.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambiente e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservação e degradação da natureza.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF04GE09)</b> Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p> <p><b>(EF04GE10)</b> Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p> <p><b>(EF04GE11)</b> Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevos, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmica populacional.</li> <li>• Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</li> </ul>
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Território, redes e urbanização.</li> </ul>
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho e inovação tecnológica.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF05GE01/SRC)</b> Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação, bem como no município em que vive, estabelecendo relações e condições de infraestrutura e desigualdades socioeconômicas.</p> <p><b>(EF05GE02/ES)</b> Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, como quilombolas, indígenas e outros. Valorizando as especificidades de cada grupo étnico racial/cultural.</p> <p><b>(EF05GE03/ES)</b> Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas, ambientais e culturais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p><b>(EF05GE04)</b> Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p> <p><b>(EF05GE05/ES)</b> Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços reconhecendo as mudanças ocorridas na economia do Espírito Santo.</p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Habilidades</b>	
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho e inovação tecnológica.</li> </ul>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas e imagens de satélite.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representação das cidades e do espaço urbano.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualidade Ambiental.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de poluição.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestão pública da qualidade de vida.</li> </ul>

**(EF05GE06)** Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.

**(EF05GE07/ES)** Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, utilizando os dados sobre a produção e consumo de energia para ampliar o repertório na leitura de imagens, gráficos e tabelas.

**(EF05GE08)** Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.

**(EF05GE09)** Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

**(EF05GE10)** Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).

**(EF05GE11)** Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

**(EF05GE12/ES)** Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive, reconhecendo a importância da participação ativa da comunidade no debate, proposição e avaliação de solução para problemas ambientais locais e regionais.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<p><b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidade Sociocultural. Espaço e Tempo: espaço geográfico, lugar e paisagem.</li> <li>• Patrimônio Natural <b>Pedra do Misterioso</b>, Localidade de São Francisco – Alto Misterioso.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06GE01/ES)</b> Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência (bairro, cidade, estado) e os usos desses lugares em diferentes tempos, aprofundando os conceitos de paisagem e lugar, problematizando a produção e considerando os aspectos econômico, social, cultural e natural. Destacando suas singularidades e o que o diferencia e aproxima de outros lugares.</p> <p><b>(EF06GE02/ES)</b> Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários, apresentando situações geográficas que caracterizam as diferenças produzidas e percebidas pelo homem em diferentes lugares: cidades, zona rural, lavouras, áreas de natureza intocada, lugares turísticos, reservas indígenas, bacias hidrográficas e outros.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF06HI05)</b>, da História, no que se refere à descrição e análise das modificações na natureza e paisagem causadas por diferentes sociedades, em especial os povos originários.</p> <p><b>(EF06GE01/SRC)</b> Identificar o bioma local e suas características da região.</p>
<p><b>Conexões e Escalas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relações entre os componentes físico-naturais.</li> <li>• O movimento de rotação. Fuso Horário.</li> <li>• O movimento de translação. A atmosfera e suas camadas.</li> <li>• Circulação geral da atmosfera.</li> <li>• Tempo e clima.</li> <li>• O ciclo da água.</li> <li>• Hidrografia.</li> </ul> <p><b>(EF06GE03/ES)</b> Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos especificando e caracterizando cada um dos movimentos e destacando as consequências de cada um deles para: as estações do ano, formação dos dias e noites, regulamentação dos diferentes fusos horários, distribuição energética no planeta, diferenciação entre tempo e clima, considerando a escala local para global.</p> <p>Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF06C14)</b>, de Ciências, no que se refere à observação e compreensão dos movimentos da Terra.</p> <p><b>(EF06GE04/ES)</b> Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal, destacando a distribuição das águas no território brasileiro, espírito-santense e São Roque do Canaã a localização das águas superficiais e subterrâneas, a influência da energia solar no ciclo hidrológico, os diferentes caminhos da água precipitada e a importância da água para a economia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<b>Habilidades</b>
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevô.</li> <li>• Solo.</li> <li>• Vegetação.</li> </ul>
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformação das paisagens naturais e antrópicas.</li> <li>• Transformações sociais e impactos ambientais causados pelas revoluções industriais e pela expansão agrícola.</li> <li>• A sociedade de consumo e o desperdício.</li> <li>• A mudança no papel das cidades.</li> </ul>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras. Orientação.</li> <li>• Coordenadas geográficas. Representação do espaço por meio de mapas.</li> <li>• A linguagem cartográfica.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidade e ciclo hidrológico.</li> <li>• Solo: noções básicas.</li> <li>• Formação.</li> </ul>

**(EF06GE02/SRC)** Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais, considerando a influência da latitude aos diversos padrões climáticos brasileiros e espírito-santenses e de São Roque do Canaã.

**(EF06GE06/ES)** Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização, relacionando trabalho humano à dinamização do processo de exploração dos recursos naturais nos contextos das revoluções industriais (surgimento de novas máquinas e equipamentos agrícolas, exploração da matéria-prima da natureza e o aumento do consumo).

Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade **(EF06HI05)**, da História, no que se refere à descrição e análise das modificações na natureza e paisagem causadas por diferentes sociedades, em especial os povos originários.

**(EF06GE07/ES)** Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades, avaliando como elas eram na antiguidade, quais foram as primeiras cidades, quando surgiram as primeiras civilizações e como se organizaram, bem como seu quantitativo populacional.

**(EF06GE03/SRC)** Conhecer as mudanças na interação humana na natureza a partir da evolução da cidade de São Roque do Canaã, avaliando como eram na antiguidade

**(EF06GE01/ES)** Reconhecer a importância da orientação e localização para desenvolver o pensamento geográfico.

**(EF06GE08/ES)** Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas, identificando as possibilidades de representação dos diversos temas em mapas de diferentes tamanhos, em escala local para a global, considerando o grau de detalhamento que se deseja da informação representada.

**(EF06GE10)** Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares, analisando essas características dentro do território nacional, estadual e municipal.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de uso.</li> <li>• Sistemas de plantios.</li> <li>• Impactos ambientais causados pelo uso inadequado do solo.</li> <li>• Biomas: impactos ambientais.</li> <li>• Água: impacto ambiental.</li> <li>• Uso e ocupação do solo do Espírito Santo.</li> <li>• Atividades humanas e dinâmicas climáticas.</li> </ul>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<p>(EF06GE11/ES) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo, fazendo uma reflexão sobre como a sociedade se apropriou da natureza na ocupação das áreas, considerando a escala local para a global.</p> <p>(EF06GE12/ES) Localizar as principais bacias hidrográficas do Brasil e identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p> <p>(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</p> <p>(EF06GE04/SRC) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática de São Roque do Canaã).</p>
	Habilidades

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.</li> <li>• Expansão territorial no Brasil Colônia: Tratado de Tordesilhas e Tratado de Madri.</li> <li>• Expansão das fronteiras no Império e na república.</li> <li>• A atual configuração do território brasileiro.</li> <li>• Posição geográfica e localização do Brasil; Fronteiras.</li> </ul>
<b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b>	<p>(EF07GE01/ES) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil e local dando destaque para as questões histórico-geográficas. Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades (EF07HI10) e (EF07HI11), da História, associadas ao estudo da formação territorial do Brasil, em específico o desmatamento oriundo das atividades agropecuárias de nossa região (cultura do café, cana de açúcar e a criação de gado bovino extensivo).</p>
	Habilidades

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os nativos.</li> <li>Os europeus.</li> <li>Os africanos.</li> </ul>
<b>O Sujeito e Seu Lugar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formação territorial do Brasil.</li> <li>Conceitos: povo, nação, estado, país, território, sociedade e cidadania.</li> <li>A importância dos ciclos econômicos na expansão territorial.</li> <li>A situação e os espaços indígenas e quilombolas no século XX e início do século XXI.</li> <li>Os movimentos migratórios e suas motivações; Processo brasileiro de regionalização.</li> <li>Região e sua territorialidade administrativa.</li> <li>Distintas regionalizações do Brasil.</li> <li>Regiões do Espírito Santo.</li> <li>As regiões brasileiras e suas características socioespaciais.</li> </ul>
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características da população brasileira: os habitantes das terras que viria ser o Brasil; os espaços dos indígenas; o contato entre europeus e indígenas; os povos africanos escravizados.</li> <li>A transformação demográfica, a distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população.</li> </ul>
	<p><b>(EF07GE02)</b> Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil e local compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF07HI12)</b>, <b>(EF07HI13)</b>, <b>(EF07HI14)</b> e <b>(EF07HI16)</b>, da História, associadas à investigação, caracterização e análise da influência de diferentes fluxos econômicos e populacionais na formação territorial do Brasil.</p> <p><b>(EF07GE03/ES)</b> Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades, compreendendo as características sócio espaciais e identitárias desses povos e demais grupos sociais do campo e da cidade que possuem territorialidades distintas.</p> <p><b>(EF07GE01/ES)</b> Conceituar região e seu uso no controle territorial.</p> <p><b>(EF07GE02/ES)</b> Compreender os diferentes processos de regionalização do território brasileiro, considerando os critérios de delimitação das regiões.</p> <p><b>(EF07GE01/SRC)</b> Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo, idade e processo de ocupação territorial, nas regiões brasileiras e dentro do Espírito Santo e no município de São Roque do Canaã.</p>
	<b>Habilidades</b>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
<b>Mundo do Trabalho</b>	<p>(EF07GE07/ES) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro, considerando que os meios de transporte e comunicação no Brasil são um dos principais elementos para garantir a infraestrutura, ou seja, o suporte material para o crescimento e expansão das redes. Analisando as especificidades relativas à configuração do espaço geográfico do Espírito Santo.</p> <p>(EF07GE08/ES) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro e do Espírito Santo, identificando e problematizando as mudanças socioeconômicas ocorridas após o advento da industrialização e o do desenvolvimento tecnológico.</p>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdade social e o trabalho.</li> <li>• Os transportes e as telecomunicações no Brasil.</li> <li>• Brasil: país de industrialização tardia ou retardatária.</li> <li>• Distribuição espacial da indústria no Brasil.</li> <li>• Espírito Santo: aspectos econômicos.</li> <li>• A concentração e desconcentração indústria.</li> <li>• Mapas temáticos do Brasil.</li> <li>• Linguagem Cartográfica.</li> <li>• Desenvolvimento agropecuário da Região de São Roque do Canaã – ES.</li> </ul> <p>(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil e do Estado do Espírito Santo (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p> <p>Assim como a (EF07GE09), esta habilidade pode ser desenvolvida a partir dos temas e conteúdos das habilidades (EF07GE02), (EF07GE03), (EF07GE05) e (EF07GE06). Há, ainda, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07MA37), da Matemática, associada à interpretação e à análise de gráficos.</p> <p>(EF07GE02/SRC) Compreender o desenvolvimento agropecuário presente na região de São Roque do Canaã, Espírito Santo. Levando em consideração os impactos ambientais gerados em prol de um desenvolvimento econômico predatório local.</p>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<p>(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (florestas tropicais, cerrados, caatingas, campos sulinos e matas de araucária). Destacando as características físico-naturais do estado do Espírito Santo.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com a habilidade (EF07CI07), de Ciências, associada à caracterização dos principais ecossistemas brasileiros.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<b>O Sujeito e Seu ILgar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.</li> <li>Diversidade e dinâmica da população mundial e local (Espírito Santo).</li> </ul>	<p><b>(EF08GE01)</b> Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</p> <p><b>EF08GE03/ES)</b> Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial) e, posteriormente, comparar os lados de um lugar com outro para conhecer o comportamento populacional do estado, região ou país.</p> <p><b>(EF08GE04/ES)</b> Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região, compreendendo e utilizando os conceitos de estado, nação, território, governo, e país na compreensão de conflitos contemporâneos.</p> <p>É possível caracterizar os grandes ciclos migratórios internacionais, por meio da interpretação de mapas com os fluxos migratórios, relacionando esta habilidade com a <b>(EF08GE18)</b> e a <b>(EF08GE19)</b>.</p>
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica e mundial.</li> <li>O continente americano.</li> <li>O continente africano.</li> <li>ONU.</li> <li>OMC.</li> <li>Otan.</li> <li>FMI.</li> <li>Banco Mundial.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE05)</b> Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p><b>(EF08GE06/ES)</b> Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos, identificando e avaliando criticamente o papel das organizações internacionais em relação às realidades da América e da África.</p> <p><b>(EF08GE07)</b> Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p> <p><b>(EF08GE08/ES)</b> Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra, avaliando criticamente os países da América Latina e África frente à nova ordem mundial (Globalização).</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades <b>(EF08HI06)</b> e <b>(EF08HI09)</b>, da História, associadas à compreensão da ordem internacional.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OIT.</li> <li>• OCDE.</li> <li>• A Economia estadunidense e sua influência planetária.</li> <li>• As potencialidades e as vulnerabilidades dos Estados Unidos.</li> <li>• BRICs.</li> <li>• Blocos econômico.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE09)</b> Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p><b>(EF08GE11/ES)</b> Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários, considerando as migrações latino-americanas, os, os refugiados de países em conflitos ou problemas decorrentes da falta de emprego, oportunidades de vida com dignidade e a assistência das organizações internacionais nessas regiões.</p> <p><b>(EF08GE12)</b> Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológico na produção.</li> <li>• Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.</li> <li>• Visitação de estudo nas indústrias de base de nossa região.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE13/ES)</b> Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África, reconhecendo as mudanças ocorridas no mundo do trabalho, no campo e na cidade a partir do desenvolvimento científico e tecnológico.</p> <p><b>(EF08GE01/SRC)</b> Compreender a expansão socioeconômica de São Roque do Canaã. Espírito Santo – Brasil.</p> <p><b>(EF08GE14/ES)</b> Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil, considerando que a desconcentração industrial atual é resultante da industrialização de vastas regiões do mundo, como o Sudeste Asiático e América Latina.</p> <p><b>(EF08GE15/ES)</b> Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água, identificando os principais usuários da água na região, como indústrias, residências, atividades agrícolas e os principais problemas relativos ao abastecimento da água.</p>
<b>Mundo do Trabalho</b>		



<b>COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Mundo do Trabalho</b>		<p><b>(EF08GE16)</b> Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p> <p><b>(EF08GE17/ES)</b> Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos compreendendo os motivos que levam a esse tipo de segregação que resulta na configuração dos diferentes tipos de espaços de moradias.</p>
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África.</li> <li>• Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola, América Portuguesa e Continente Africano.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE18/ES)</b> Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América, por meio da linguagem cartográfica como base para obtenção de informações e, ainda, como meio de expressão das investigações sobre os temas propostos de ordenamento territorial.</p> <p><b>(EF08GE19)</b> Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e da América</p>
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América.</li> </ul>	<p><b>(EF08GE20)</b> Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.</p> <p><b>(EF08GE21/ES)</b> Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa, compreensão do ambiente global e como uma grande reserva de água doce, além de fundamental para a vida de espécies que habitam os oceanos.</p> <p><b>(EF08GE22)</b> Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando o seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.</p> <p><b>(EF08GE23)</b> Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida	Habilidades  (EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
O Sujeito e Seu Lugar no Mundo	Habilidades  (EF09GE01/ES) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares reconhecendo o percurso do continente europeu diante de conflitos, guerras e disputas e a sua influência cultural, assim como o seu papel preponderante no mundo contemporâneo. (EF09GE02/ES) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade compreendendo que as organizações internacionais surgiram, em sua maioria, na segunda metade do século XX, e se consolidaram como importantes atores no cenário internacional de integração geoeconômica global com a missão de estabelecer um ordenamento das relações intranacionais de poder e influência política. (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Conexões e Escalas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.</li> <li>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente.</li> <li>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania Mundo.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE05/ES)</b> Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização avaliando os aspectos da Nova Ordem Mundial e suas consequências no mundo.</p> <p><b>(EF09GE06)</b> Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o sistema colonial implantado pelas potências europeias.</p> <p>Há, aqui, oportunidade para o trabalho interdisciplinar com as habilidades. <b>(EF09LI17)</b>, da Língua Inglesa, e <b>(EF09HI14)</b>, da História, associadas à caracterização e à discussão do processo de colonização em diferentes partes do mundo e as suas implicações.</p>
<b>Mundo do Trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.</li> <li>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.</li> </ul>	<p><b>(EF09GE07)</b> Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p> <p><b>(EF09GE08)</b> Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p><b>(EF09GE09)</b> Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre os seus ambientes físico-naturais.</p> <p><b>(EF09GE10/ES)</b> Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania compreendendo que as transformações ocorridas com o advento da indústria em um primeiro momento na Europa e depois nos demais continentes, gerou o aumento da exploração de recursos naturais, com o aumento cada vez maior das tecnologias.</p> <p><b>(EF09GE11/ES)</b> Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil, fazendo uma reflexão sobre as relações de trabalho na sociedade capitalista.</p> <p><b>(EF09GE12)</b> Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Mundo do Trabalho</b>		Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com a habilidade <b>(EF09HI05)</b> , da História, no que se refere à identificação e análise do processo de urbanização. <b>(EF09GE13/ES)</b> Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima, destacando a concentração de renda como uma das causas do aumento da pobreza estrutural e da falta de condições dignas de vida e de moradia para a população em geral.
<b>Formas de Representação e Pensamento Espacial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.</li> <li>• Visitação de estudo nas indústrias de base de nossa região.</li> </ul>	<b>(EF09GE14)</b> Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. <b>(EF09GE15)</b> Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. <b>(EF09GE01/SRC)</b> Compreender a expansão socioeconômica de São Roque do Canaã. Espírito Santo – Brasil. Pode-se considerar esta habilidade complementar ao desenvolvimento das habilidades <b>(EF09GE08)</b> e <b>(EF09GE09)</b> .
<b>Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.</li> </ul>	<b>(EF09GE16/ES)</b> Identificar e comparar diferentes domínios morfológicos da Europa, da Ásia e da Oceania, reconhecendo e listando as diferenças e semelhanças entre os biomas dos três continentes, considerando o uso de mapas físicos para espacialização das áreas de ocorrência desses domínios. <b>(EF09GE17)</b> Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. <b>(EF09GE18)</b> Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoeleétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países

### 3.2.10.2 História

Ora, não se pode mudar o começo.

A História não dá ré, é natural.

Mas se pode mudar o final.

Por isso, gosto de agir no meio.

Por meio disso,

encontro um meio genial

de provocar mudanças nesses destinos,

oferecendo meios ao meu igual.

Elisa Lucinda

Ao estudar a História é pertinente indagar: todos vivenciaram do mesmo modo a história? Quando Portugal ainda investia nas grandes embarcações, como viviam os índios aqui no Brasil na mesma época? Quando Hitler imperava na Alemanha dizimando vidas, como estavam vivendo os brasileiros nos campos? Eles sabiam o que se passava no mundo? Sabiam das guerras? Quando aconteceram as guerras, como a população de São Roque experienciou a seu modo tais fatos que abalaram o mundo?

Tais questionamentos levam a problematizar como cada um, cada povo vive nos seus processos singulares de vida a História oficial narrada nos livros, comprovada nas fontes, apropriada como verdade.

É de suma importância conhecer a História, no entanto o ensino de História no Ensino Fundamental deve articular os saberes já instituídos com as histórias locais silenciadas, com as narrativas transmitidas de forma oral, desse modo, o estudante compreenderá que a História tem movimentos que podem ser forjados para que, conhecendo o passado de forma crítica, o cidadão tenha condições, a partir de uma vida coletiva, construir um futuro melhor.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Mundo Pessoal: Meu Lugar no Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente e futuro).</li> <li>• Memória e Cronologia.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI01/ES)</b> Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e despertando memórias por meio de imagens, iconográficas, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo por meio de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF01CI04); (EF01CI05); (EF12EF01-01); (EF12EF02); (EF15LP01); (EF01ER01); (EF01GE01) e (EF01GE03).</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI02/ES)</b> Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade, (re) conhecendo-se como parte de um grupo social com suas especificidades e circunstâncias diversas.</p> <p><b>(EF01HI03/ES)</b> Distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, posicionando-se de forma responsável nos espaços públicos e privados, reconhecendo-se parte das ações que transformam e melhoram o mundo ao desenvolver diversos papéis sociais de filho, aluno, cidadão, ciclista, pedestre e passageiro. Identificando e valorizando os diversos profissionais e papéis exercidos na família, escola e comunidade.</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF01CI04); (EF15AR25-01); (EF12EF01-01); (EF01ER01); (EF01ER05) e (EF01GE04).</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A escola e a diversidade do grupo social envolvido.</li> </ul>	<p><b>(EF01HI04/ES)</b> Identificar as diferenças e as semelhanças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, desenvolvendo comportamentos e ações que melhorem o ambiente, as relações sociais e o respeito à diversidade para construir discursos, textos, quadros comparativos, desenhos, mosaicos ou colagens que materializam as diferenças e semelhanças nos comportamentos positivos para cada espaço/território.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF01CI04); (EF15AR04-01) e (EF15LP01).</b></p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF01HI05/ES)</b> Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF01MA04); (EF01MA06); (EF12EF11-01) e (EF01GE02).</b></p>
<b>Mundo Pessoal: Eu, Meu Grupo Social e Meu Tempo</b>	<p><b>(EF01HI06/ES)</b> Conhecer as histórias de sua família e sua escola identificando o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços, reconhecendo que escola e família constituem dois contextos fundamentais para o desenvolvimento humano, enfatizando suas implicações nos processos que levam à autonomia. Contando histórias da sua família e trazendo personagens do seu convívio familiar e de sua comunidade para a escola, conhecendo e dando protagonismo aos papéis sociais de cada um.</p> <p><b>(EF01HI07/ES)</b> Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, refletindo sobre diversidade nas relações familiares em diferentes épocas, compreendendo as características de sua própria família e a do outro. Identificando que fatores culturais, econômicos e de gênero que influenciam nas relações familiares e na organização da estrutura familiar. Respeitando as variadas organizações de famílias presentes nos segmentos sociais brasileiro e capixaba, em especial, povos e comunidades tradicionais.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF15AR03-01) e (EF01ER01).</b></p>
	<p><b>(EF01HI08/ES)</b> Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de sua comunidade e ambiente escolar.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF01MA18); (EF15AR20-01); (EF15AR25-01) e (EF12LP04).</b></p>
<b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e as brincadeiras como forma de interação social e espacial.</li> <li>• A vida em família: diferentes configurações e vínculos.</li> <li>• A escola, a sua representação espacial, a sua história e o seu papel na comunidade.</li> <li>• Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	Habilidades
	(EF02HI01/ES) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.
<b>A Comunidade e Seus Registros. A Comunidade e Seus Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.</li> </ul> <p>(EF02HI02/ES) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.</p> <p>(EF02HI03/ES) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal por meio de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território/espaço/tempo.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF01CI04); (EF02MA18); (EF15AR01-02); (EF15AR08-02); (EF12EF02); (EF15LP15); (EF02ER01); (EF02GE01); (EF02GE04) e (EF02GE09).</b></p>
<b>A Comunidade e Seus Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.</li> </ul> <p>(EF02HI04/ES) Selecionar e compreender o significado de objetos (fotos, inventários, obras de artes, álbuns de família) e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário, refletindo sobre a leitura e releitura de objetos biográficos, relíquias de sua família e as histórias que estes objetos trazem em forma de lembrança e valores repassados de uma geração à outra.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF15AR01-02); (EF15AR25-02); (EF02LP17) e (EF02GE09).</b></p>
<b>A Comunidade e Seus Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).</li> </ul> <p>(EF02HI05/ES) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado, reconhecendo-se como membro de sua família nas semelhanças físicas e no comportamento. Resgatando a história do seu nome para compartilhar com seus colegas o significado e conhecendo os vários documentos de identificação pessoal e suas utilidades (Certidão de Nascimento, Registro Geral – RG, Título de Eleitor, entre outros), percebendo a importância da Certidão de Nascimento e da Carteira de Identidade para sua vida.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>A Comunidade e Seus Registros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O tempo como medida.</li> </ul>	<p><b>(EF02HI06)</b> Identificar organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). <b>(EF02HI07/ES)</b> Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário, compreendendo as diversas formas de contagem do tempo ao longo da História, analisando variados calendários, percebendo que cada sociedade e civilização constroem sua forma de perceber o tempo, e que essas marcações estão relacionadas ao ambiente, território, prática agrícola, religião, cultura e época.</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF01CI06)</b>; <b>(EF02MA18)</b>; <b>(EF02MA19)</b> e <b>(EF02LP17)</b></p>
<b>As Formas de Registrar. As Experiências da Comunidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.</li> </ul>	<p><b>(EF02HI08/ES)</b> Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes, identificando histórias e estabelecendo conexões entre o sujeito do século XXI e a tradição</p> <p><b>(EF02HI09/ES)</b> Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados e analisando os fatores que interferem nessa escolha: validade e/ou temporalidade do objeto e do documento, informações neles contidas e até mesmo seu significado enquanto memória pessoal, familiar ou coletiva, tipo de fonte histórica (material ou imaterial, primária ou secundária), entre outras.</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF15AR25-02)</b>; <b>(EF02GE01)</b> e <b>(EF02GE04)</b>.</p>
<b>O Trabalho e a Sustentabilidade na Comunidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A sobrevivência e a relação com a natureza.</li> </ul>	<p><b>(EF02HI10/ES)</b> Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância, considerando as produções locais e as identidades culturais transmitidas nas diferentes formas de trabalho, existentes na comunidade, no ambiente escolar ou em espaços não formais diversos. (Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, reconhecendo as relações entre as questões ambientais e do trabalho que afetam e estão intrínsecas à vida dessa comunidade.)</p> <p><b>(EF02HI11/ES)</b> Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, reconhecendo as relações entre as questões ambientais e do trabalho que afetam e estão intrínsecas à vida dessa comunidade.</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF02GE04)</b>; <b>(EF02GE07)</b> e <b>(EF02CI01)</b>.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	(EF15HI01/SRC) Conhecer, compreender e vivenciar os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>As Pessoas e Grupos que Compõem a Cidade e os Município</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde você vive.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	(EF03HI01/ES) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/ vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, celebrações, festejos tradicionais, manifestações culturais e etc., que desenvolvem relações de pertencimento dos sujeitos ao território. (EF03HI02/ES) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, produzir e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. Escolher fatos coletados de diferentes fontes (relatos orais, fotografias antigas, documentos, objetos etc.) que dizem respeito à história da cidade ou da região, investigando as motivações dos feriados locais, sujeitos históricos, transformações espaciais e temporais, movimentos sociais, deslocamentos de pessoas, povos e comunidades tradicionais que protagonizaram a história da região. (EF03HI01/SRC) Conhecer e identificar os patrimônios históricos, culturais (materiais e imateriais) da cidade e região, discutindo as razões culturais, sociais, políticas e regionais de sua constituição. (EF03HI05/ES) Identificar marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados, manuseando mapas, maquetes e meios tecnológicos que auxiliem a contextualizar e localizar ícones e marcos históricos locais. (EF03HI06/ES) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de escolas, ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios e interesses que explicam a escolha desses nomes.
<b>O Lugar em que Vive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os patrimônios históricos e culturais da cidade/ e ou do município em que vive.</li> <li>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
	<b>Habilidades</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidade cultural no município e região (italianos, alemães, poloneses, afrodescendentes, entre outros); - O homem no campo e na cidade: presente e passado; diferenças e semelhanças.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI07/ES)</b> Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam, investigando povos e comunidades tradicionais no seu entorno, percebendo elementos culturais e históricos específicos e compartilhando os conhecimentos historicamente produzidos.</p>
<b>O Lugar em que Vive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximação e diferenças.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI08/ES)</b> Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado, percebendo as mudanças nos modos de vida nestes espaços, a presença do campo na cidade e da cidade no campo, oportunizadas pelas novas possibilidades de comunicação e de tecnologias presentes no século XXI.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI09/ES)</b> Mapear os espaços públicos e suas formas de ocupação no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p><b>(EF03HI10/ES)</b> Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção, desenvolvendo comportamentos sociais conscientes e solidários que garantam autonomia e respeito aos diversos espaços que ocupamos.</p>
<b>A Noção de Espaço Público e Privado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</li> </ul>	<p><b>(EF03HI02/SRC)</b> Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. Estabelecendo pontos de contato entre espaço/território e formas de trabalho no município: atividades agrícolas, o extrativismo mineral e madeireiro, a coleta de frutos, produção de farinha, cortadores de cana, catadores de café, granjas e eucalipto e etc., discutindo os impactos do agronegócio. Também, identificando as atividades de trabalho realizadas na cidade, como no comércio, escritórios, fábricas, consultórios e construção civil etc., refletindo sobre as condições de trabalho, a mulher no mercado de trabalho, o trabalho infantil e o desemprego, problematizando as mudanças e permanências nas diversas profissões ao longo do tempo e como a tecnologia mudou as atividades de trabalho em ambos os contextos.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>A Noção de Espaço Público e Privado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	(EF03HI12/ES) Comparar as relações de trabalho e de lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências que possam ser percebidas no cotidiano do sujeito em aprendizagem e identificando diversos tipos de relações de trabalho (doméstico, assalariado, parceria, arrendatário, terceirizado, mão de obra familiar, posseiro, temporário, trabalho formal e informal) e de lazer (espontâneo e liberado). Reunindo relatos de vida e informações junto a moradores da comunidade e familiares sobre formas de trabalho e lazer no passado e presente, criando instrumentos materiais (vídeos, áudios, quadros, desenhos, imagens, murais, diários, textos literários, etc.) que os diferenciem e demonstrem as mudanças e permanências nas relações de trabalho e de lazer ao longo do tempo.
<b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	(EF15HI01/SRC) Conhecer, compreender e vivenciar os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Transformações e Permanências nas Trajetórias dos Grupos Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</li> </ul>
	<b>Habilidades</b>
	(EF04HI01/ES) Reconhecer a História como ciência que estuda o resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo, estabelecendo conexões entre variações e continuidades de comportamento e estruturas no passado e no presente, percebidos no cotidiano, nas relações sociais, na família, na escola, na comunidade e demais espaços de convivência.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Transformações e Permanências nas Trajetórias dos Grupos Humanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras</li> </ul>	<p><b>(EF04HI02/ES)</b> Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.), compreendendo os conceitos de sociedade hidráulica e revolução agrícola, e percebendo a ocupação espacial e deslocamentos das etnias indígenas, povos e comunidades tradicionais no Espírito Santo próximas aos rios do Espírito Santo. Dando importância à água e conservação do meio ambiente para a prática agrícola consciente e sobrevivência do homem ao longo do tempo.</p> <p><b>Propostas interdisciplinares: (EF04GE01) e (EF04MA27).</b></p>
<b>Circulação de Pessoas, Produtos e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Circulação de pessoas, produtos e culturas. A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.</li> <li>A invenção do comércio e a circulação de produtos</li> </ul>	<p><b>(EF04HI04/ES)</b> Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo, as hipóteses de migrações para a Ásia Menor e América e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p><b>(EF04HI05/ES)</b> Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções, as diferentes dinâmicas de ocupação nessas paisagens, buscando compreender como o desenvolvimento das tecnologias e da organização política, econômica e social foi capaz de modificar as paisagens no passado e como o fazem atualmente, relacionando essas transformações a mudanças na pirâmide social, especialização do trabalho, produção para o mercado externo, além do domínio de tecnologias que reestruturaram o modo de produção na agricultura e no manejo de recursos aquáticos e florestais</p> <p><b>(EF04HI06/ES)</b> Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização e ressaltando que os deslocamentos migratórios fazem parte da humanidade e são estimulados, quando não forçados, por fatores políticos, econômicos, ambientais, conflitos bélicos, intolerância religiosa, disputas territoriais e étnicas.</p> <p>Ver habilidade de Ciências: <b>(EF04CI09/ES); (EF04CI10/ES)</b>. Ver habilidade de Geografia: <b>(EF04GE01/ES); (EF04GE02/ES)</b>. Ver habilidade de Matemática: <b>(EF04MA08); (EF04MA16); (EF04MA20); (EF04MA22); (EF04MA27)</b>. Ver habilidade de Língua Portuguesa: <b>(EF15LP01); (EF15LP11); (EF15LP15); (EF15LP16); (EF35LP03); (EF35LP11/ES); (EF12LP05)</b>.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.</li> </ul>	<p><b>(EF04HI07/ES)</b> Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial e a integração de pessoas, fauna e flora, percebendo as interações, apropriações e exclusões sociais e culturais no Espírito Santo, ocasionadas pelas diversas formas de deslocamento humano, busca por mercados e produtos e aumento da produção para o comércio.</p> <p><b>(EF04HI08/ES)</b> Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais, re(conhecendo) aparelhos antigos de comunicação e seus dispositivos: telefone com disco, ficha telefônica de metal, rádio com válvula, máquinas de escrever, fax, televisão de tubo, disquete, filmes antigos, etc., discutindo a velocidade do tempo para transmitir e receber uma mensagem no passado e no presente e refletindo sobre comportamentos conscientes e éticos em redes e grupos sociais nos dias atuais.</p>
<p><b>Circulação de Pessoas, Produtos e Culturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF04HI09/ES)</b> Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino, construindo um mapa étnico e migratório do bairro e da sua família, podendo organizar sua árvore genealógica para recriar encontros étnicos e pensar deslocamentos espaciais da família.</p> <p><b>(EF04HI10/ES)</b> Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade americana, brasileira e capixaba.</p>
<p><b>As Questões Históricas Relativas às Migrações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-história Americana.</li> </ul>	<p><b>(EF04HI11/ES)</b> Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), especialmente, inovações, adaptações e transformações trazidas. Compreendendo que o fenômeno aumenta no mundo e no Brasil e pode gerar solidariedade ou discriminação; encontros ou choques; acolhida ou exclusão; diálogo ou fundamentalismo, refletindo o fechamento das fronteiras, a cidadania, o respeito aos direitos humanos, a solidariedade e as ações humanitárias.</p> <p><b>(EF04HI12/ES)</b> Identificar, na pré-história americana, pelo menos duas formas de organização social. Um período em que os indivíduos viviam em bandos e eram nômades ou seminômades, sobrevivendo exclusivamente de caça e coleta. Outra, agrícola, em que o ser humano torna-se sedentário e começa a cultivar seu alimento e a domesticar animais, considerando que grande parte da população americana vivia nas florestas tropicais e tinha como principal fonte de alimentação a caça e a pesca, assim como a coleta de frutas, raízes e outros produtos próprios de cada região do continente americano.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>As Questões Históricas Relativas às Migrações</b>	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF04HI13/ES)</b> Identificar e compreender que o processo de sedentarização ocorreu de maneira diferenciada em cada região, produzindo formas de vida e sociedades bastante distintas, como a dos incas, nos Andes, e a da maioria das nações nativas, no Brasil. Havia grande diversidade cultural entre eles, destacando a presença dos Sambaquis e as descobertas de sítios arqueológicos no Espírito Santo, Piauí e Minas Gerais, etc. considerando os 550 sítios arqueológicos cadastrados no Estado, sendo que a maior parte situada na região costeira, sobretudo no norte do Estado, nos municípios de Linhares, São Mateus e Conceição da Barra. A região metropolitana de Vitória, principalmente Serra, Vitória, Vila Velha e Cariacica, também apresenta um grande potencial arqueológico, onde há mais de 80 sítios arqueológicos.</p> <p><b>(EF04HI14/ES)</b> Relacionar a diáspora africana com os conceitos de feitoria, escambo e migrações forçadas, destacando as regiões portuárias, as fundações de feitorias e o significado de périplo africano. Tais regiões marcaram a saída e entrada desses indivíduos em novos mundos. A imigração forçada é exemplo da violência e da exploração sistemática de homens e mulheres para sustentação de um regime escravocrata, do monopólio de cultivos como os do açúcar e da própria Coroa Portuguesa. Considerando que no Espírito Santo, o porto de São Mateus merece evidência, pois escoava a produção agrícola regional, principalmente a farinha de mandioca e, posteriormente, o café e abrigava um ativo mercado de escravos que abastecia parte das capitâneas da Bahia, Minas Gerais e todo o Espírito Santo.</p>
	<p>• Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</p>
	<p>• Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.</p>
<p>• As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.</p>	<p><b>(EF04HI15/ES)</b> Identificar relações entre o fim da escravidão no Brasil com o início dos fluxos migratórios de etnias europeias para o Brasil e o Espírito Santo, contextualizando a política de branqueamento empreendida com base em teorias raciais, na transição do século XIX e para o século XX.</p> <p><b>(EF04HI16/ES)</b> Identificar no período de 1940 a 1960 a transferência da população rural para as cidades e o fluxo migratório do norte e nordeste para o sul e sudeste e destacar o conceito de Êxodo Rural como categoria explicativa para a dinâmica do fenômeno de deslocamento populacional e entendido como deslocamento histórico, cultural, físico e natural. Evidenciando o advento das indústrias e do agronegócio no Espírito Santo e o conflito com povos e comunidades tradicionais e um novo tipo de migrante, pós 1960 que chega ao território para ocupar postos de trabalho.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>
	<b>(EF15HI01/SRC)</b> Conhecer, compreender e vivenciar os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As formas de organização social e política: a noção de Estado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.</li> </ul>
	<b>(EF05HI01/ES)</b> Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado e os grandes rios da Ásia Menor, África, América, Brasil e Espírito Santo, considerando sociedades e civilizações hidráulicas e identificando os conceitos de Estado teocrático, revolução agrícola e sociedade hidráulica.
	<b>(EF05HI02/ES)</b> Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social presentes na antiguidade, sobretudo o papel do chefe de estado, dos sacerdotes e mulheres, também, a ideia de escravidão dentro desses sistemas.
	<b>(EF05HI03/ES)</b> Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, identificando que quase todos os povos da Antiguidade desenvolvem religiões politeístas e que nas diversas sociedades do mundo antigo suas divindades estão relacionadas à natureza e agricultura, podendo ter diferentes nomes, funções ou grau de importância. As mudanças nos panteões de deuses refletem movimentos internos dos povos antigos, deslocamentos migratórios, conquistas e miscigenações. A identidade cultural de um povo pode ser caracterizada por vários aspectos, os mais percebidos são a língua, a escrita e a religião, elementos culturais que diferenciam as sociedades.



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>Povos e Culturas: Meu Lugar no Mundo e Meu Grupo Social</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.</li> </ul>	<p><b>(EF05HI04/ES)</b> Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaços culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.</p> <p><b>(EF05HI05/ES)</b> Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica e potencializadores de políticas públicas e transformações políticas e históricas. Ressaltando os direitos ao desenvolvimento econômico, social, étnico e cultural e o combate ao avanço do empobrecimento dos povos e comunidades tradicionais, das minorias e dos imigrantes.</p>
<p><b>Registros da História: Linguagens e Culturas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>	<p><b>(EF05HI06/ES)</b> Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas, identificando registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço para entender as transformações técnicas e tecnológicas e seu impacto nos processos de produção, armazenamento e desenvolvimento do conhecimento na vida social e na organização do trabalho. Analisando diferentes processos de produção ou circulação de informações, riquezas e suas implicações nas estruturas espaciais e sociais. Reconhecendo que as transformações tecnológicas determinam as várias formas de uso e apropriação no campo e na cidade, selecionando argumentos favoráveis ou contrários às mudanças no processo de comunicação que interferem na vida pública e privada e no mundo do trabalho.</p> <p><b>(EF05HI07/ES)</b> Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. Organizando informações, registros históricos e cartográficos, manifestações culturais que possam originar novos marcos de memória e tornar visíveis diferentes sujeitos e grupos folclóricos da história regional.</p> <p><b>(EF05HI08/ES)</b> Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos, percebendo que os processos históricos não se dão de forma homogênea no tempo e espaço, ou seja, cada grupo étnico pode estar em determinado período histórico e criar uma contagem do tempo própria.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Registros da História: Linguagens e Culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF05HI09/ES)</b> Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes históricas, incluindo orais, capazes de levar a outras perspectivas acerca dos processos históricos.</p> <p><b>(EF05HI10/ES)</b> Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, relacionando as formas de apropriação ou não pela comunidade local e as políticas de preservação e valorização patrimonial.</p> <p><b>(EF15HI01/SRC)</b> Conhecer, compreender e vivenciar os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
Registro da História: Linguagens e Culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A questão do tempo, sincronias e dia-cronias: reflexões sobre o sentido das cronologias:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>» A História e o ofício do historiador.</li> <li>» O Tempo e a História: contagem do tempo cronológico e suas diferentes periodizações.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF69HI01/SRC)</b> Identificar e compreender os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.</p> <p><b>(EF06HI01/ES)</b> Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), pensando o papel do historiador e refletindo sobre o papel da história enquanto ciência que estuda a trajetória humana ao longo do tempo, construindo Linhas do tempo individuais e coletivas para tornar material o entendimento dessas mudanças e permanências, relacionando-as a um espaço e tempo específico.</p>	

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico:</li> <li>Fontes históricas, memória, registros e instituições de guarda.</li> <li>Cultura material e imaterial; patrimônio e diversidade cultural no Brasil, no Espírito Santo e em São Roque do Canaã.</li> </ul>
<b>História: Tempo, Espaço e Formas e Registros</b>	<p><b>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A origem do mundo e do homem: História, mitos e lendas.</li> <li>Os processos de deslocamentos das primeiras sociedades pelo mundo.</li> <li>As primeiras sociedades da (o): América, Brasil e Espírito Santo.</li> <li>Pré-História Brasileira.</li> <li>Contribuição da matriz indígena.</li> </ul>
<b>A Invenção do Mundo Clássico e O Contraponto com Outras Sociedades</b>	<p><b>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e na Ásia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Egito Antigo.</li> <li>Mesopotâmia.</li> <li>Significados do conceito de “império”, “Estado Teocrático”, “Sociedade hidráulica”.</li> </ul>
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06HI02/ES)</b> Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. Compreendendo que as variadas fontes históricas assumem um papel fundamental para análises de comportamento e organização social em distintas temporalidades.</p> <p><b>(EF06HI03/ES)</b> Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação, lendas e celebrações de matrizes africanas e indígenas.</p> <p><b>(EF06HI04/ES)</b> Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, percebendo que uma hipótese não anula as outras.</p> <p><b>(EF06HI05/ES)</b> Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas no Espírito Santo e na sua comunidade.</p> <p><b>(EF06HI06/ES)</b> Identificar as rotas de povoamento no território americano, interpretando mapas e cartas náuticas que exemplificariam as diferentes versões da ocupação do território americano. Reconhecendo os interesses existentes na defesa de algumas destas versões e compreendendo algumas definições teóricas fundamentais: arqueologia, sítio arqueológico, fontes materiais e imateriais, fontes primárias e secundárias.</p> <p><b>(EF06HI07/ES)</b> Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, conhecendo sítios arqueológicos no Espírito Santo e ressaltando a importância do estudo dos sambaquis e demais registros das sociedades e povos pré-colombianos.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA | 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>A Invenção do Mundo Clássico e O Contraponto com Outras Sociedades</b></p>	<p><b>A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incas, maias e astecas.</li> <li>• Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.</li> </ul>	<p><b>(EF06HI08/ES)</b> Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras e do Espírito Santo.</p>
<p><b>Lógicas de Organização Política</b></p>	<p><b>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Antiguidade clássica.</li> </ul> <p><b>As noções de cidadania e política na Grécia Antiga:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação, domínios e expansão da cultura grega.</li> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</li> </ul>	<p><b>(EF06HI09/ES)</b> Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p><b>(EF06HI10/ES)</b> Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. Evidenciando as diversas formas de organização política criada e sistematizada nas diferentes cidades estados, as sementes existentes entre os maias, civilização ameríndia, e os helenos, no que concerne a ideia de autonomia e independência política entre as cidades-estados (pólis), e, também, quanto às hipóteses de decadência dessas civilizações.</p> <p><b>(EF06HI12/ES)</b> Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia antiga, compreendendo as diversas apropriações e significados ampliados do conceito de cidadania e democracia ao longo do tempo e nos dias atuais, problematizando as mudanças e permanências entre a democracia ateniense e a democracia no Brasil atual.</p>
	<p><b>As noções de cidadania e política em Roma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação, domínios e expansão da cultura romana.</li> <li>• Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</li> </ul>	<p><b>(EF06HI13/ES)</b> Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas, identificando as causas da queda do Império Romano e a transição para o Feudalismo na Europa, percebendo a complexidade da crise do século III.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF06HI14/ES)</b> Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços, compreendendo as diferentes formas de organização presentes na África, Ásia, América e Europa.</p>
<b>Lógicas de Organização Política</b>	<p><b>Crise no mundo Clássico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aparecimento dos povos “bárbaros” e suas invasões em território romano.</li> </ul> <p><b>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivos para a decadência do império romano.</li> <li>• Do reino franco ao império carolíngio.</li> <li>• A fragmentação do poder político na Idade Média.</li> </ul>
<b>Trabalho e Formas de Organização Social e Cultural</b>	<p><b>O surgimento do feudalismo medieval:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimento dos feudos.</li> <li>• Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.</li> <li>• Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços.</li> <li>• Lógicas comerciais no mundo medieval.</li> <li>• Mentalidade social durante o feudalismo.</li> </ul> <p><b>(EF06HI16/ES)</b> Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos, percebendo o papel da igreja na organização da sociedade europeia medieval e a atuação da inquisição.</p> <p><b>(EF06HI17)</b> Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</p> <p><b>(EF06HI19/ES)</b> Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais, evidenciando tanto as representações sociais que estabelecem padrões ideias de comportamento ou de desvios das normas vigentes, como a sua participação, em conflitos bélicos, desempenhando funções religiosas e intelectuais, problematizando o controle sobre o corpo, sexualidade e os saberes femininos e como os ideais de beleza, por meio do culto ao corpo físico e estético, são recodificados e organizados de acordo com a cultura, religião, etnia e tempo histórico.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Habilidades	
<b>Trabalho e Formas de Organização Social e Cultural</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>  <b>A ascensão do poder da Igreja Católica durante o feudalismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel da religião cristã, dos mosteiros, e da cultura na Idade Média.</li> </ul>	<b>(EF06HI18/ES)</b> Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval, verificando a expansão do islamismo pelo norte da África e Península Ibérica.
	<b>O Islamismo pelo mundo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado, surgimento, importância de Maomé, principais ensinamentos e regras, expansão do islã pelo mundo atual.</li> </ul>	<b>(EF06HI18/ES)</b> Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval, verificando a expansão do islamismo pelo norte da África e Península Ibérica.
	<b>Fortalecimento do comércio na Idade Média:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio;</li> <li>• Inovações agrícolas durante o período feudal;</li> <li>• O revigoramento das cidades e do comércio;</li> <li>• As Cruzadas;</li> <li>• Crise no século XIV: O fim do feudalismo.</li> </ul>	<b>(EF06HI15/ES)</b> Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado para o desenvolvimento de diversos reinos e impérios do continente africano e asiático, compreendendo a dinâmica comercial destes territórios com a Europa e as contribuições culturais dos povos africanos, semitas, orientais e indo-europeus.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	
<b>Habilidades</b>		
<b>Registro da História: Línguas e Culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradições orais e a valorização da memória.</li> </ul>	<p><b>(EF69HI01/SRC)</b> Identificar e compreender os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.</p>
<b>O Mundo Moderno e a Conexão Entre Sociedades Africanas, Americanas e Europeias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.</li> <li>• A formação dos Estados Nacionais: o estado moderno europeu.</li> <li>• A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</li> <li>• A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI01/ES)</b> Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia, identificando semelhanças e diferenças entre a modernidade europeia e as demais sociedades em outros territórios/ espaços.</p> <p><b>(EF07HI02/ES)</b> Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. Examinando a Diáspora Africana, os fluxos migratórios de pessoas, transposição de fauna, flora e cultura imaterial, trazidas para a América, o Brasil e o Espírito Santo a partir deste movimento histórico que se apresenta no início da modernidade europeia.</p>
<b>Humanismo, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes dos povos africanos expressos na cultura material e imaterial</li> </ul>	<p><b>(EF07HI03/ES)</b> Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas, dando evidência às diversas etnias indígenas que habitavam o Espírito Santo e percebendo que cada sociedade pode estar vivenciando um período distinto da história.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI04)</b> Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Humanismo, Renascimento, Reforma Protestante e o Novo Mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformas religiosas: a cristandade fragmentada, o papel da igreja e da inquisição na organização social nas colônias.</li> <li>Reforma protestante: Luteranismo, Calvinismo e Anglicanismo.</li> <li>Contrarreforma.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI05/ES)</b> Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas, os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, o papel político e a classe social protagonista dessas transformações nas ideias e maneira de pensar e se comportar na sociedade, percebendo as mudanças nas estruturas políticas, sociais e culturais, dando ênfase para as transformações ocorridas na Europa e, consequentemente, sentidas nas colônias da América, em especial, no Brasil e no Espírito Santo. Identificado esses discursos na literatura, arquitetura e organização política e etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>As descobertas científicas e a expansão marítima.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI06/ES)</b> Comparar as navegações no Atlântico, no Índico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI, analisando cartas náuticas e documentos da época que possam materializar os deslocamentos migratórios, mudanças na sociedade, na religião, no poder político e econômico que surgem a partir do domínio e estabelecimento de novas rotas comerciais nesses oceanos por nações europeias.</p>
<b>A Organização do Poder e as Dinâmicas do Mundo Colonial Americano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI13)</b> Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.</p> <p><b>(EF07HI14)</b> Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>A conquista da América e da África e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.</li> <li>A expansão portuguesa na África.</li> <li>Colonização da América Espanhola e Inglesa.</li> <li>A colonização portuguesa na América até os anos de 1530.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI07/ES)</b> Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política e identificar os interesses sociais, culturais e religiosos que acarretaram a formação dos Estados Absolutistas.</p> <p><b>(EF07HI08/ES)</b> Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências no Brasil e no Espírito Santo, ressaltando a Batalha do Cricaré, em 1558.</p> <p><b>(EF07HI09/ES)</b> Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e africanas e identificar as diversas formas de resistência: guerra justa, fuga para o interior, suicídios, banzo, criação de quilombos, abortos, reilgião e sincretismos, danças, músicas e o resgate de histórias de personagens símbolos de resistência (como Tupac Amaro, Zacimba Gaba, Zumbi dos Palmares, entre outros).</p>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O início da colonização portuguesa na América:</li> <li>• A estruturação dos vice-reinos nas Américas.</li> <li>• Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.</li> <li>• As rebeliões e resistências coloniais (Mascates, Emboabas, Confederação dos Tamoios, Quilombo dos Palmares, República Negra de Guarapari, Queimados, Sapê do Norte).</li> <li>• O império açucareiro português na América.</li> <li>• As invasões holandesa e francesa e a decadência da produção açucareira.</li> <li>• As missões jesuíticas e a exploração das drogas de sertão.</li> <li>• O processo de colonização do território capixaba.</li> <li>• Economia canavieira, mineradora, tropismo, organização administrativa da colônia, sociedade, arte e cultura colonial.</li> <li>• Sociedade mineira: a descoberta do ouro e dos diamantes na América portuguesa.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI10/ES)</b> Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial, evidenciando o papel das mulheres, hierarquizado conforme sua origem étnica, no projeto colonizador.</p> <p><b>(EF07HI11)</b> Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> <p><b>(EF07HI12)</b> Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (índigena, africana, europeia e asiática).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sociedade escravista e cultura afro-brasileira;</li> <li>As lógicas internas das sociedades africanas.</li> <li>A mão-de-obra africana escrava na América portuguesa.</li> <li>As formas de organização das sociedades ameríndias.</li> <li>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI15/ES)</b> Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval, compreendendo no tempo presente que o trabalho forçado restringe a liberdade dos indivíduos, obrigando-os a prestarem serviço em situações precárias e insalubres, sem pagamento ou recebendo valor insuficiente para sua sobrevivência e dignidade humana.</p> <p><b>(EF07HI16/ES)</b> Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões, zonas africanas de procedência dos escravizados e as especificidades da escravidão envolvendo etnias africanas, anterior ao comércio transatlântico na África, e depois nas colônias.</p>
<p><b>Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A emergência do capitalismo.</li> <li>O mercantilismo em ascensão.</li> </ul>	<p><b>(EF07HI17/ES)</b> Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo, evidenciando que tais revoluções transformaram estruturas sociais, mudaram formas de pensamento, ocasionando o fim das relações feudais. Identificando que a crise na estrutura da sociedade feudal ocorreu quando as relações de produção servis se tornaram um obstáculo para o desenvolvimento das forças produtivas, sobretudo, a partir do retorno do comércio, do desenvolvimento das manufaturas e surgimento das teorias liberais (que contestavam a participação do Estado na economia).</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<p><b>Objetos de Conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições orais e a valorização da memória.</li> <li>A questão do iluminismo e da ilustração.</li> </ul>	<p><b>(EF69HI01/SRC)</b> Identificar e compreender os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.</p> <p><b>(EF08HI01/ES)</b> Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. Compreendendo como a influência do iluminismo foi importante para uma mudança nos hábitos políticos e culturais da Europa, evidenciando as mudanças trazidas: o aumento da literatura, a produção de manuais didáticos e enciclopédicos. Percebendo que esses instrumentos são de valiosa importância para a circulação do conhecimento laico e mudanças no comportamento cultural, social, político e econômico do século XVIII.</p>
<p><b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b></p> <p><b>O Mundo Contemporâneo: O Antigo Regime em Crise</b></p>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<b>O Mundo Contemporâneo: O Antigo Regime Em Crise</b>	<b>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolução Puritana e Gloriosa.</li> <li>• Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</li> <li>• O movimento operário, os socialismos, as transformações tecnológicas e sociais.</li> <li>• Sociologia: Surgimento e sua relação com a revolução industrial.</li> <li>• A Revolução como processo histórico inacabado: tecnologias e relações de trabalho na atualidade.</li> </ul>	<p><b>(EF08HI02)</b> Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</p> <p><b>(EF08HI03/ES)</b> Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos, culturas e nas ciências sociais identificando os impactos ocorridos no Brasil e na província do Espírito Santo com o advento das Revoluções Burguesas na Europa e, posteriormente, na América.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolução Francesa e seus desdobramentos.</li> <li>• Revolução Francesa</li> <li>• Império Napoleônico</li> </ul>	<p><b>(EF08HI04/ES)</b> Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, considerando a importância da Revolução Francesa em diversos processos históricos ocorridos no Brasil e no Espírito Santo nesse período e posteriormente, guiados pelas ideias disseminadas durante esse acontecimento histórico.</p>
<b>Os Processos de Independência nas Américas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Independência dos Estados Unidos da América independentes na América espanhola</li> </ul>	<p><b>(EF08HI06)</b> Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</p> <p><b>(EF08HI07)</b> Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p><b>(EF08HI08)</b> Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p><b>(EF08HI09)</b> Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento
<b>Os Processos de Independência nas Américas</b>	<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF08HI10)</b> Identificar a Revolução de São Domingos como evento singular devido o protagonismo afrodescendente e desdobramento da Revolução Francesa como fator de aceleração do processo de independência e avaliar suas implicações na fundação da República Haitiana.</p> <p><b>(EF08HI05/ES)</b> Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas, as consequências e impactos das mudanças ocorridas na Europa no Brasil aurífero, as revoltas e a transição da colônia para o Império.</p> <p><b>(EF08HI11/ES)</b> Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência nos Estados Unidos, no Brasil, na América espanhola e no Haiti, compreendendo o conceito de nação e Estado no passado e no tempo presente, como questões de terras, conflitos étnicos, culturais e religiosos, considerando o contexto latino-americano.</p> <p><b>(EF08HI12)</b> Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p><b>(EF08HI13)</b> Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</p> <p><b>(EF08HI14/ES)</b> Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil, no Espírito Santo e seus municípios e nas Américas.</p>
	<p><b>Situação social durante a colônia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.</li> </ul> <p><b>A Era Imperial brasileira:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brasil: Primeiro Reinado.</li> <li>• O Período Regencial e as contestações ao poder central.</li> <li>• O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.</li> <li>• A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado.</li> </ul>
<b>O Brasil No Século XIX</b>	<p><b>(EF08HI15)</b> Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</p> <p><b>(EF08HI16/ES)</b> Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, evidenciando os movimentos separatistas e de contestação que ocorreram no Espírito Santo, em especial, a Insurreição de Queimado. Em relação à Lei de Terras, há elementos que indicam a interferência do Estado por meio da política de branqueamento e teorias raciais que justificam a desigualdade e a ausência do governo na assistência de minorias étnicas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
O Brasil No Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</li> <li>A economia cafeeira e suas conexões com os países industrializados e o movimento republicano no Brasil.</li> </ul>	<p><b>(EF08H117)</b> Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> <p><b>(EF08H118/ES)</b> Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, evidenciando a participação de negros escravizados compondo o exército brasileiro e sua relação com o movimento republicano.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>O escravismo no Brasil do século XIX: plan-tations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</li> </ul>	<p><b>(EF08H119/ES)</b> Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas, identificando o protagonismo (cultural, alimentar, étnico, religioso etc.) da população afrodescendente no Espírito Santo, dando evidência a formação do Ecoporanga do Patrimônio dos Pretos.</p> <p><b>(EF08H120/ES)</b> Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil, no Espírito Santo, e, sobretudo, o papel do Porto de São Mateus como local de entrada e comércio de escravos e discutir a importância de ações afirmativas.</p>
Configurações do Mundo no Século XIX	<ul style="list-style-type: none"> <li>Políticas de genocídio e extermínio do indígena durante o Império.</li> </ul>	<p><b>(EF08H121/ES)</b> Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império, evidenciando a condição das variadas etnias que habitavam o Espírito Santo neste contexto histórico.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.</li> </ul>	<p><b>(EF08H122/ES)</b> Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX, identificando manifestações culturais letradas e não letradas específicas do território, utilizando como ferramenta a história oral.</p> <p><b>(EF08H123/ES)</b> Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia, verificando que no caso do Brasil e do Espírito Santo, conduziu ao projeto político/social de branqueamento da população. O darwinismo social, no contexto histórico do século XIX e início do século XX, legitimou o imperialismo/ neocolonialismo.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<b>Configurações do Mundo no Século XIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.</li> <li>Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</li> </ul>	<p><b>(EF08HI24/ES)</b> Reconhecer a origem dos principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano e asiático durante o imperialismo e analisar os impactos do comércio transatlântico sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica, relacionando sua utilização e apropriação por parte da população capixaba, repensando o uso e valor cultural no presente.</p> <p><b>(EF08HI25/ES)</b> Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX, identificando a atuação dos Estados Unidos na América, com a política de “América para os americanos”.</p>
<b>O Mundo Contemporâneo: O Antigo Regime Em Crise</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Segunda Revolução Industrial, a emergência de novas potências no século XIX.</li> </ul>	<p><b>(EF08HI03/ES)</b> Analisar os impactos da Segunda Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos, culturas e nas ciências.</p>
<b>Configurações do Mundo no Século XIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O imperialismo/ neocolonialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</li> </ul>	<p><b>(EF08HI26)</b> Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p>
<b>Configurações do Mundo no Século XIX</b>	<p><b>Concepções durante o século XIX e XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.</li> <li>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígena e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas.</li> <li>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.</li> </ul>	<p><b>(EF08HI27/ES)</b> Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas, reconhecendo o papel da igreja, do Estado e das elites na ideologia presente nos discursos que justificavam a opressão diante dessas etnias, evidenciando formas de resistência, adaptações, permanências e os processos de rupturas que se apresentavam no fim do século XIX nos discursos contrários à escravidão, monarquia absoluta etc.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Registro da História: Linguagens e Culturas</b>  <b>O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradições orais e a valorização da memória.</li> <li>• Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e as disputas do mundo contemporâneo.</li> <li>• A Proclamação da República e os seus primeiros desdobramentos.</li> <li>• A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição os movimentos sociais e a imprensa negra;</li> <li>• A cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</li> </ul>	<p><b>(EF69HI01/SRC)</b> Identificar e compreender os acontecimentos históricos previstos em calendário a nível nacional, estadual e municipal.</p> <p><b>(EF09HI01/ES)</b> Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil, identificando a construção da lógica republicana e ideia de progresso no discurso da elite do Espírito Santo.</p> <p><b>(EF09HI02/ES)</b> Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954, problematizando as particularidades no processo de consolidação da República no Espírito Santo.</p> <p><b>(EF09HI03/ES)</b> Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados na sociedade brasileira e capixaba pós-abolição e no tempo presente, percebendo os avanços e permanências nas lutas sociais e políticas públicas que envolvam os afrodescendentes.</p> <p><b>(EF09HI04/ES)</b> Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil, do Espírito Santo e regiões.</p> <p><b>(EF09HI05/ES)</b> Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos no país, no estado e na região/ comunidade em que vive, evidenciando os impactos das ações dos dirigentes políticos nos centros urbanos centrados na ideia de progresso, higienização e desenvolvimento no Espírito Santo, percebendo protagonismos nas lutas e movimentos sociais.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anarquismo e protagonismo feminino: lutas e conquistas de gênero e pelo respeito à diversidade e minorias no Brasil e no Espírito Santo.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI08/ES)</b> Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil e no Espírito Santo durante o século XX e início do século XXI e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema, por meio de lutas e mobilizações sociais, tais como o movimento feminista e as reivindicações que se materializam em políticas públicas e marcos legais (combate a violência, acesso à educação, mercado de trabalho).</p> <p><b>(EF09HI09/ES)</b> Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais, identificando os principais movimentos sociais presentes e atuantes no Espírito Santo e na sua comunidade, enfatizando suas demandas e conquistas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O colonialismo/ Partilha/ Neocolonialismo na África e Ásia.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI14/ES)</b> Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência e de conciliação das populações locais diante das questões internacionais, identificando protagonistas históricos (Nelson Mandela, Gandhi, entre outros) que resistiram ao imperialismo e percebendo, no tempo presente, a permanência de conflitos e as consequências políticas, econômicas, étnicas e culturais do neocolonialismo ou partilha da África e Ásia.</p>
<b>Totalitarismos E Conflitos Mundiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O mundo em conflito:</li> <li>A Primeira Guerra Mundial.</li> <li>A questão da Palestina.</li> <li>A Revolução Russa.</li> <li>A crise capitalista de 1929.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI10/ES)</b> Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa, verificando a participação do Brasil e do Espírito Santo no contexto histórico entre as duas Grandes Guerras.</p> <p><b>(EF09HI11)</b> Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p> <p><b>(EF09HI12/ES)</b> Analisar a crise capitalista de 1929 e os seus desdobramentos em relação à economia global, nacional e do Espírito Santo.</p>
<b>O Nascimento da República no Brasil e os Processos Históricos até a Metade do Século XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O período varguista e suas contradições.</li> <li>A emergência da vida urbana e a segregação espacial</li> <li>O trabalho e seu protagonismo político.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI06/ES)</b> Identificar e discutir o papel do trabalho como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade), problematizando a manipulação de populações marginalizadas e suas expressões como símbolos da cultura nacional (negros, samba, futebol, carnaval).</p>
<b>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A emergência do fascismo e do nazismo.</li> <li>A Segunda Guerra Mundial: Judeus e outras vítimas do holocausto.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI13/ES)</b> Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto) de judeus, ciganos, negros, mulheres e demais minorias, identificando traços totalitários e do integralismo no governo do presidente Getúlio Vargas e no interventor do Espírito Santo, no mesmo período, PunárioBley, fazendo aproximações com os governos totalitários da Europa.</p>



COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	
	Habilidades	
<b>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI15/ES)</b> Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização, identificando o papel da ONU nos dias atuais em relação ao Brasil e ao mundo, sobretudo, no que concernem políticas públicas, economia internacional, relações de poder e de trabalho e conflitos bélicos. Compreendendo o posicionamento da instituição diante dos fluxos migratórios no pós-guerra e nos dias atuais, com enfoque nas questões humanitárias.</p> <p><b>(EF09HI16/ES)</b> Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. Compreendendo que os documentos e marcos legais garantem o direito à igualdade, liberdade, diversidade e pluralidade, direito à educação pública, eliminação de qualquer tipo de preconceito (institucional, ambiental, alimentar, entre outros), respeito à diversidade religiosa, ambiental, sexual.</p>
<b>A História Recente</b>	<p><b>Guerra Fria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Início, objetivos e seus reflexos pelo mundo.</li> <li>O mundo pós-guerra Fria, suas mudanças e permanências.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI28/ES)</b> Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. Compreendendo a emergência da Guerra Fria no contexto político mundial da segunda metade do século XX, os interesses e objetivos da OTAN e do Pacto de Varsóvia no âmbito das disputas estratégicas e conflitos indiretos liderados pelos Estados Unidos e pela União Soviética, e percebendo as permanências de mentalidades e imaginários que, nos dias atuais, dividem o mundo em extremos e aumentam processos de exclusão e posições de xenofobia e aversão ao outro.</p>
<b>Totalitarismos e Conflitos Mundiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI14/ES)</b> Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência e de conciliação das populações locais diante das questões internacionais, identificando protagonistas históricos (Nelson Mandela, Gandhi, entre outros) que resistiram ao imperialismo e percebendo, no tempo presente, a permanência de conflitos e as consequências políticas, econômicas, étnicas e culturais do neocolonialismo ou partilha da África e Ásia.</p>
<b>A História Recente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os processos de descolonização na África e na Ásia.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI31)</b> Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Modernização, Ditadura Civil-Militar e o Processo de Redemocratização: O Brasil Após 1946</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Brasil da era JK (Juscelino Kubitschek) e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI17/ES)</b> Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil, do Espírito Santo e da região do entorno escolar a partir de 1946 até o tempo presente. Analisando e produzindo linhas cronológicas que destaquem esses movimentos históricos, manuseando e utilizando fontes históricas diversas como memória coletiva, línguas, dialetos, marcos e conquistas políticas e práticas culturais.</p> <p><b>(EF09HI18/ES)</b> Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira e capixaba entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades e bolsões de pobreza regionais e sociais, identificando fluxos migratórios e o êxodo rural no Brasil e no Espírito Santo, sobretudo, a partir da política de erradicação do café que ocasiona mudanças nas relações campo e cidade, impactos ambientais e gera condições de risco social às populações que sofrem deslocamentos.</p>
	<p><b>Os anos 1960: revolução cultural?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A ditadura civil-militar e os processos de resistência.</li> <li>As questões indígena e negra e a ditadura.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI20/ES)</b> Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira e capixaba durante a ditadura civil-militar. Identificando organizações da sociedade civil que continuaram atuando na política, na mídia, na economia, nas variadas instituições e na memória e imaginário dos brasileiros.</p> <p><b>(EF09HI21/ES)</b> Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. Compreendendo que o projeto político da coalisão civil-militar de erradicação do café no Espírito Santo retirou o direito à terra, ocasionou miséria nas cidades e nas comunidades quilombolas, povos indígenas, seringueiros, castanheiros, quebradeiras de coco, desfiadeiras de siri, pescadores, ribeirinhos, dentre outros; e que a violência repressiva e o controle eram impostos sobre todos os setores da sociedade, além da ausência de liberdades civis e públicas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>Modernização, Ditadura Civil-Militar E Redemocratização: O Brasil Após 1946</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O processo de redemocratização.</li> <li>• A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.).</li> <li>• A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.</li> <li>• Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.</li> <li>• A questão da violência contra populações marginalizadas.</li> <li>• O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI23/ES)</b> Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combater a diversas formas de preconceito, como o racismo. Considerando outros documentos e marcos legais posteriores que caminham na mesma direção, criando mecanismos (gráficos, tabelas e linhas temporais) que materializem os avanços, as transformações, as perspectivas de futuro e as lutas no presente referente à superação do racismo e outras formas de preconceito (institucional, ambiental, étnico, religioso, sexual, alimentar, entre outros) e a eliminação de toda e qualquer forma de preconceito e discriminação.</p> <p><b>(EF09HI24/ES)</b> Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos na comunidade em que está inserido.</p> <p><b>(EF09HI25/ES)</b> Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989 aos dias atuais, evidenciando os avanços e conquistas e aproximando demandas sociais das necessidades da sua comunidade e escola.</p> <p><b>(EF09HI26/ES)</b> Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. Problematisando índices e dados da vitimização e da mortalidade de minorias (afrodescendentes, mulheres, crianças e adolescentes, idosos, etc.) no sentido de buscar projetos de vida que contribuam para perspectivas que levam à cultura de paz e respeito à diversidade no Espírito Santo, na comunidade e na unidade escolar.</p> <p><b>(EF09HI27/ES)</b> Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País e do Espírito Santo no cenário internacional na era da globalização, examinando os processos de urbanização, migrações de diferentes etnias e por variadas motivações, produções culturais, mudanças tecnológicas e espaciais na cidade e no campo, instalações e construções de empreendimentos, empresas e pactos comerciais estabelecidos no Estado, suas consequências e transformações para a sociedade, povos e comunidades tradicionais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>Modernização, Ditadura Civil-Militar E Redemocratização: O Brasil Após 19466.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redemocratização do Brasil, transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais dos anos 1990.</li> <li>• Era digital: desafios das novas mídias, a globalização e o imediatismo.</li> <li>• O Brasil contemporâneo e as suas conexões com a história regional e do tempo presente.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI28/ES)</b> Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. Compreendendo a emergência da Guerra Fria no contexto político mundial da segunda metade do século XX, os interesses e objetivos da OTAN e do Pacto de Varsóvia no âmbito das disputas estratégicas e conflitos indiretos liderados pelos Estados Unidos e pela União Soviética, e percebendo as permanências de mentalidades e imaginários que, nos dias atuais, dividem o mundo em extremos e aumentam processos de exclusão e posições de xenofobia e aversão ao outro.</p> <p><b>(EF09HI29)</b> Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</p>
<p><b>A História Recente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As experiências ditatoriais na América Latina.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI30)</b> Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e os seus impactos.</p>
<p><b>A História Recente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os processos de descolonização na África e na Ásia.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI31)</b> Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>
<p><b>A História Recente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI32/ES)</b> Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais, observando que as diferentes culturas e costumes interagem sem a necessidade de uma integração territorial e que esse processo não acontece de forma igualitária, também, levando em conta possibilidades dos costumes e valores locais de se inserir em elementos globais. Percebendo que, na era da globalização, povos e comunidades tradicionais conseguem, por meio das tecnologias, disseminar e divulgar para além de suas fronteiras as suas características, promovendo encontros culturais.</p> <p><b>(EF09HI33/ES)</b> Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e de comunicação. Pensar formas de potencializar as ações que beneficiem a comunidade. Identificar jornais, grupos em redes sociais e rádios comunitárias que possam potencializar as ações em torno da comunidade e fortaleçam identidades locais.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>A História Recente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI34/ES)</b> Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região, identificando que a área de livre comércio é um acordo que permite a adoção progressiva de tarifas alfandegárias comuns entre os países membros, liberaliza o trânsito de mercadorias, pessoas, bens e capitais, percebendo os conflitos, encontros e interações entre globalização e regionalismo.</p>
<b>A História Recente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo.</li> <li>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.</li> <li>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</li> </ul>	<p><b>(EF09HI35/ES)</b> Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, considerando como acontecimentos e ações humanas que decorrem de causas políticas e sociais deflagradas por determinadas circunstâncias, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas, considerando os discursos e as práticas que marcam o atual processo de globalização econômica e suas implicações para a migração internacional e regional, considerando as políticas migratórias que respeitem e valorizem os aspectos culturais, étnicos, políticos e religiosos, (re)colocando e dando oportunidade e cidadania a esses imigrantes.</p> <p><b>(EF09HI36/ES)</b> Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, analisando as relações de poder, o crescimento das desigualdades e as crises econômicas no contexto local, nacional e internacional e combatendo qualquer forma de preconceito e violência. Imigração, gênero, sexualidade, etnia, religião, língua, espaços/territórios são os principais fatores e temáticas que desencadeiam preconceito e devem resultar em mobilização e discussão sobre a diversidade. Percebendo que a sociedade deve buscar medidas para assegurar aos portadores de deficiência, igualdade de direitos no que se refere ao trabalho, transporte, educação e inserção social, reconhecendo o respeito à diversidade como construção histórica, social, cultural e política.</p>

### **3.2.11 A Área de Ensino Religioso**

O Ensino Religioso ao tratar os conhecimentos religiosos a partir de pressupostos éticos e científicos, numa perspectiva dialógica, alicerçado nos princípios e fundamentos enquanto parte integrante da formação básica do cidadão, conforme estabelecem a Constituição Federal de 1988 (artigo 210) e a LDB no 9.394/1996 (artigo 33, alterado pela Lei no 9.475/1997), assegura o respeito à diversidade cultural religiosa, sem proselitismos, bem como permite aos professores e estudantes dos anos finais do município de São Roque do Canaã fazerem composições enriquecedoras capazes de criar movimentos de vida nos currículos escolares.

#### **3.2.11.1 Ensino Religioso**

O Ensino Religioso nos currículos escolares tem por objetivo contribuir para que o estudante amplie a sua visão quanto aos aspectos em torno das religiões. Desse modo, é esperado que eles entrem em relação com outros mundos que cada povo, cada cultura, cada território estabeleceu para experimentar a sua espiritualidade.

O papel mediador do professor de Ensino Religioso é de fundamental importância para a promoção de diálogos com todas as manifestações religiosas, sendo necessário, para tanto, se despir de ideias fixas que insistem em perpetuar um modo único de se relacionar com o sagrado e com as filosofias seculares de vida.

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Identidades e Alteridades (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O eu, o outro e o nós</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imanência e transcendência</li> </ul>
<b>Manifestações Religiosas (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentimentos, lembranças, memórias e saberes</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Identidades e Alteridades (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O eu, a família e o ambiente de convivência.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Manifestações Religiosas (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<p><b>(EF02ER03)</b> Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns).</p> <p><b>(EF02ER04/ES)</b> Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência (família, comunidade escolar, cidade e estado).</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF02HI09)</b>.</p>
	<p><b>(EF02ER03)</b> Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns).</p> <p><b>(EF02ER04/ES)</b> Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência (família, comunidade escolar, cidade e estado).</p> <p>Propostas interdisciplinares: <b>(EF02HI09)</b>.</p>
	<p><b>(EF02ER06)</b> Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas (família, comunidade escolar, cidade, estado, Brasil e mundo).</p> <p><b>(EF02ER07/SRC)</b> Conhecer e identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memórias e símbolos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos religiosos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos sagrados.</li> </ul>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Identidades e Alteridades (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<p><b>(EF03ER01)</b> Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.</p> <p><b>(EF03ER02)</b> Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços e territórios religiosos</li> </ul>



<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Identidades e Alteridades (Contemplando As Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas celebrativas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indumentárias religiosas</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF03ER03/ES)</b> Conhecer e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras, na família, comunidade escolar, cidade, estado e Brasil) de diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>(EF03ER04)</b> Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</p> <p><b>(EF03ER05)</b> Conhecer e reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF03ER06)</b> Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</p>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Manifestações Religiosas (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritos Religiosos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representações Religiosas na Arte</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <p><b>(EF04ER01/SRC)</b> Conhecer e identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p><b>(EF04ER02)</b> Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF04ER03)</b> Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</p> <p><b>(EF04ER04)</b> Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, danças, meditação) nas diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>(EF04ER05/SRC)</b> Conhecer e identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.</p>	

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   4º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Crenças Religiosas e Filosofias de Vida (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<p><b>(EF04ER06)</b> Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.</p> <p><b>(EF04ER07)</b> Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Crenças Religiosas e Filosofias de Vida (Contemplando as Quatro Matrizes Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<p><b>(EF05ER01)</b> Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. Enfatizar as narrativas religiosas indígenas e africanas na sociedade brasileira.</p> <p><b>(EF05ER02)</b> Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF05ER03).</b> Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte). Enfatizar as narrativas religiosas indígenas e africanas na sociedade brasileira.</p> <p><b>(EF05ER04)</b> Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</p> <p><b>(EF05ER05)</b> Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</p> <p><b>(EF05ER06)</b> Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</p> <p><b>(EF05ER07)</b> Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.</li> </ul>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensinamentos da tradição escrita.</li> </ul>
	<p><b>(EF06ER01)</b> Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p><b>(EF06ER02)</b> Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p> <p><b>(EF06ER03)</b> Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver evidenciando os códigos morais das religiões estudadas.</p> <p><b>(EF06ER04)</b> Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p><b>(EF06ER05)</b> Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas, por exemplo, noções de “Certo e errado” / “Bem e mal”.</p> <p>Interdisciplinaridade com História na habilidade <b>(EF06HI02)</b> – identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Místicas e espiritualidades.</li> </ul>
<b>Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<p><b>(EF07ER01)</b> Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.</p> <p><b>(EF07ER02)</b> Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos, anseios pessoais e familiares e morte). Diferenciar religião, religiosidade, mística e espiritualidade.</p>

**COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO | 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lideranças religiosas.</li> </ul>	<p><b>(EF07ER03)</b> Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.</p> <p><b>(EF07ER04)</b> Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade na busca pela cultura da paz.</p> <p><b>(EF07ER05)</b> Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.</p> <p>Obs.: Identificar programas, projetos e ações na cidade, no Brasil e no mundo que promovam o diálogo inter-religioso.</p>
<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Princípios éticos e valores religiosos.</li> </ul>	<p><b>(EF07ER06)</b> Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.</p>
<p><b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lideranças e direitos humanos.</li> </ul>	<p><b>(EF07ER07)</b> Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</p> <p><b>(EF07ER08)</b> Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam. Incluir o estudo de perspectivas não- religiosas, como o materialismo, agnosticismo, ateísmo, ceticismo, entre outras, tendo em vista a educação para o diálogo e convívio entre pessoas religiosas, agnósticas e sem religião.</p>

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crenças, convicções e atitudes.</li> </ul>	<p><b>(EF08ER01)</b> Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</p> <p><b>(EF08ER02)</b> Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</p> <p>Incluir o estudo de perspectivas não- religiosas, como o materialismo, agnosticismo, ateísmo, ceticismo, entre outras, tendo em vista a educação para o diálogo e convívio entre pessoas religiosas, agnósticas e sem religião.</p>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doutrinas religiosas.</li> <li>Crenças, filosofias de vida e esfera pública.</li> </ul>	<p><b>(EF08ER03)</b> Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</p> <p><b>(EF08ER04)</b> Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p> <p><b>(EF08ER05)</b> Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública, considerando que o Brasil é um país laico.</p> <p><b>(EF08ER06)</b> Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</p> <p>Obs.: Identificar programas, projetos e ações na cidade, no Brasil e no mundo que promovam o diálogo inter-religioso.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições religiosas, mídias e tecnologias.</li> </ul>	<p><b>(EF08ER07)</b> Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.</p>

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO   9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL		
Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Habilidades
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imanência e transcendência.</li> </ul>	<p><b>(EF09ER01)</b> Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas, filosofias de vida e na ciência.</p> <p><b>(EF09ER02)</b> Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias (problematizar assuntos contemporâneos como aborto, células tronco, eutanásia etc.).</p>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vida e morte.</li> </ul>	<p><b>(EF09ER03)</b> Identificar os sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p> <p><b>(EF09ER04)</b> Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</p> <p><b>(EF09ER05)</b> Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).</p>
<b>Crenças religiosas e filosofias de vida (contemplando as quatro matrizes indígena, ocidental, africana e oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Princípios e valores éticos.</li> </ul>	<p><b>(EF09ER06)</b> Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p> <p><b>(EF09ER07)</b> Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida e a influência da religião na constituição dos valores sociais.</p> <p><b>(EF09ER08)</b> Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.</p>

# REFERÊNCIAS

- ARIÈS, Philippe. **História social da criança e da família**. Trad. Dora Flaksman. 2ª edição. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- ARROYO, Miguel. **Currículo, território em disputa**. 5ª ed. Petrópolis/RJ: Vozes, 2013.
- AVANZINI, Claudinéia Maria Vischi; GOMES, Lisandra Ogg. **Concepção de criança, infância e educação**. In: BRASIL, Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa, Caderno 2, 2015.
- BAKHTIN, Mikhail/ VOLOCHÍNOV, V. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1999.
- BUORO, Anamélia Bueno. **O olhar em construção**: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola. São Paulo: Cortez, 1996.
- BRASIL. [Constituição (1988)]. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm) . Acesso em: 08 ago 2021.
- BRASIL. Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l8069.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm). Acesso em: 11 set 2021.
- BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm) . Acesso em: 08 ago 2021.
- BRASIL. **Lei nº 10.639**, de 9 de janeiro de 2003. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/l10.639.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/l10.639.htm). Acesso em: 09 ago 2021.
- BRASIL. **Decreto nº 6.040**, de 7 de fevereiro de 2007. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/decreto/d6040.htm). Acesso em: 20 out 2021.
- BRASIL. **Lei nº 11.645**, de 10 de março de 2008. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm). Acesso em: 09 ago 2021.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva**. Brasília: MEC/SEESP, 2008.
- BRASIL. **Lei nº 11.947**, de 16 de junho de 2009. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2007-2010/2009/lei/l11947.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/lei/l11947.htm). Acesso em: 20 out 2021.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes curriculares nacionais para a educação infantil**. Brasília: MEC, SEB, 2010. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares\\_2012.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/diretrizescurriculares_2012.pdf). Acesso em: 01 de nov. de 2021
- BRASIL. **Resolução CNE/CP nº 1**, de 30 de maio de 2012. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001_12.pdf). Acesso em: 11 set 2021.
- BRASIL. **Resolução nº 2**, de 15 de junho de 2012. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002_12.pdf). Acesso em: 21 out 2021.

BRASIL. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome. **Marco de referência de educação alimentar e nutricional para as políticas públicas**. – Brasília, DF: MDS; Secretaria Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional, 2012.

BRASIL. **Lei nº 10.741**, de 1º de outubro de 2013. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2003/10.741.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/10.741.htm). Acesso em: 20 out 2021.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica** / Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. **Lei nº 13.005**, de 25 de junho de 2014. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm). Acesso em: 08 ago 2021.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Atenção à Saúde. Departamento de Atenção Básica. **Guia alimentar para a população brasileira** / Ministério da Saúde, Secretaria de Atenção à Saúde, Departamento de Atenção Básica. – 2. ed. – Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

BRASIL. Câmara Interministerial de Segurança Alimentar e Nutricional. **Estratégia Intersetorial de Prevenção e Controle da Obesidade**: recomendações para estados e municípios -- Brasília, DF: CAISAN, 2014

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Área de Linguagens**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018a.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Matemática**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018b.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ciências Humanas**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018c.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ciências da Natureza**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018d.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Ensino Religioso**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2018e.

ESPÍRITO SANTO. **Currículo do Espírito Santo – Educação Infantil**. Vitória: Secretaria de Estado da Educação, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 04 set 2021.

ESTEBAN, Maria Teresa. **O que sabe quem erra?** 2ª ed. Petrópolis/RJ: De Petrus et Alii, 2013.

FREIRE, Paulo. **Educação e mudança**. tradução de Moacir Gadotti e Lillian Lopes Martin. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

FREIRE, Paulo. **Cartas à Cristina**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994.



- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 59ª ed. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2019.
- HOFFMAN, Jussara Maria. **Avaliação Mediadora**: uma prática em construção da pré-escola à universidade. Porto Alegre: Educação e Realidade, 2003.
- HOFFMANN, Jussara. **Avaliação e educação infantil**: um olhar sensível e reflexivo sobre a criança. Porto Alegre; Mediação, 2012.
- IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Enciclopédia dos municípios brasileiros**.v.22. Rio de Janeiro: IBGE, 1959.
- IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Cidades**: São Roque do Canaã. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/> . Acesso em: 10 set 2021.
- IPHAN – INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Guia Básico da Educação Patrimonial**. Disponível em: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia\\_educacao\\_patrimonial.pdf.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf). Acesso em: 23 out 2021.
- LOURENÇO, Suzany Goulart. **A força-invenção da docência e da infância nos processos de aprenderensinar**. 2015. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2015.
- LUCINDA, Elisa. Ciranda. **Extraclasse**. 2003. Disponível in: <https://www.extraclasse.org.br/opiniaocolonistas/2003/09/ciranda/>. Acesso em 14 dez 2021.
- MORENO, Gilmara Lupion. **Organização do trabalho pedagógico na instituição pedagógico na educação infantil**. Londrina: Humanidades, 2007.
- SANTOS. Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (Orgs.). **Epistemologias do Sul**. São Paulo: Cortez, 2010. p. 31-83.
- SÃO ROQUE DO CANAÃ. **História de São Roque do Canaã**. Disponível em: <https://www.saoroquedocanaa.es.gov.br/pagina/ler/2081/a-cidade>. Acesso em: 10 set 2021.
- SÃO ROQUE DO CANAÃ. **Plano Municipal de Educação 2015-2025**. Disponível em: <https://www.saoroquedocanaa.es.gov.br/uploads/documento/20190528113713-plano-municipal-de-educacao-2015-2025.pdf>. Acesso em: 10 set 2021.
- SILVA, M. C. **Alfabetização, progressão e avaliação**: reflexões sobre as aprendizagens da criança. EccoS – Revista Científica [online], n. 55, 2020. Disponível em: <https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/8828>. Acesso em: out. 2021.
- SMOLE, Kátia Stocco (org.); DINIZ, Maria Ignez; CÂNDIDO, Patrícia. **Brincadeiras infantis nas aulas de matemática**. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

